







Projet d'enseignement	Envol					
Point de programme travaillé	<u>Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires</u> <u>Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique</u>					
Niveau concerné	Première enseignement de spécialité					
Questionnement didactique	Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création : <ul style="list-style-type: none"> - Mise en espace : œuvre présentée ou représentée face ou au milieu d'un public, usages des potentiels ou des contraintes d'une architecture, d'un espace extérieur... - Mise en scène : jeux sur les données sensibles, spatiales, sonores..., implication ou non d'un public... 					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	Questionner les liens entre les arts plastiques et la danse. La place de la mise en scène et de la composition dans l'appropriation de la question de l'envol. La question des dispositifs de présentation permettant de rendre compte des intentions du projet artistique et plastique.					
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE</p> <p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p> <p>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE</p> <p>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Composition, photomontage, narration, envol, apesanteur, espace, figure...					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation						
	Loie FÜLLER, <i>Danse Serpentine</i> , créée au Park Théâtre de Brooklyn, à New York, le 15 février 1892 https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-danse-serpentine	Yves KLEIN, <i>Saut dans le vide</i> , photographie, 16 octobre 1960. http://www.yvesklein.com/fr/oeuvres/view/643/le-saut-dans-le-vide/	Philippe RAMETTE, <i>Sans titre (Eloge de la paresse n°1)</i> , 2000, photographie couleur, 148 x 119 cm. http://www.macval.fr/Philippe-Ramette-4313	Ilya et Emilia KABAKOV, <i>Fallen Angel</i> , 1997-2004, fibre de verre, ailes et tissu, 2,55 x 4,15 x 3,5 m. http://www.kabakov.net/installations/2019/9/8/the-fallen-angel-1	Denis DARZACQ, <i>La Chute</i> , 2005-2006. https://www.denis-darzacq.com/chute.htm	Adrien M & Claire B, <i>Le mouvement de l'air</i> , 2014. https://www.am-cb.net/docs/AMCB-AIR-Dossier.pdf

ANNEXE Envol

Envol : « Action de prendre son vol, de quitter le sol. [...] »

Art de la danse

L'envol correspond à l'esthétique traditionnelle avec son désir d'allègement [...] L'abandon progressif de la machinerie conduit à suggérer de plus en plus l'envol par des moyens chorégraphiques. Au saut s'ajoutent l'arabesque, symbole du vol plané, puis les ports de bras imitant les battements d'ailes. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Composition : « Dans son acception la plus générale, le terme de composition désigne l'ordre, les proportions et les corrélations qu'ont entre elles les différentes parties d'une œuvre d'art, particulièrement lorsque cet ordre et ces corrélations ont été l'effet d'une décision expresse de l'artiste. ce mot s'emploie aussi pour désigner l'activité par laquelle l'artiste réalise ces corrélations . » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Montage : « Action d'assembler, ou manière dont sont assemblées, pour former un tout, des parties constituées d'abord séparément. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

« Même pour le simple envol d'un papillon, tout le ciel est nécessaire. »

Paul CLAUDEL

« L'envol, c'est ça : faire l'expérience d'un lieu et d'un moment donné. Pas nécessairement d'un point dans l'air, mais d'un point dans l'espace et le temps, dont on décroche. »

Marie DARRIEUSSECO, in catalogue de l'exposition *Envol*, La Maison Rouge

Dispositif

A partir de la vidéo de la *Danse serpentine*, les enjeux du projet proposent de réaliser un montage photographique traduisant l'envol au sens chorégraphique du terme. A partir de supports choisis par l'enseignant (photogramme de la vidéo, images publicitaires, reproductions d'œuvres d'art,...), les élèves sont invités à penser leur composition en articulation avec un dispositif de présentation permettant de rendre compte de la question de l'envol.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Exposition *Envol*, **La Maison Rouge** : <https://archives.lamaisonrouge.org/documents/45mrjournalLenvolbd10394.pdf>
- L'œuvre de Henri MATISSE, *Icare*, 1947 : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cajbzRR/rkGody>
- Les machines volantes de Léonard de Vinci à Panamarenko : <https://www.panamarenko.be> / <https://www.fondationcartier.com/expositions/panamarenko-la-grande-exposition-des-soucoupes-volantes>
- L'exposition : *Le Ciel comme atelier* Centre Pompidou-Metz : <https://www.centrepompidou-metz.fr/le-ciel-comme-atelier-yves-klein-et-ses-contemporains>