

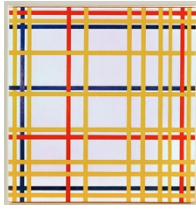
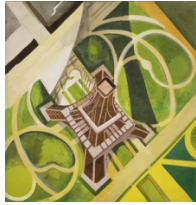




Projet d'enseignement	<b>Vues d'en haut</b>					
Point de programme travaillé	Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques :</li> </ul> <u>Représentation du corps et de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques :</u> Modalités de la suggestion de l'espace : illusion de profondeur et d'étendue, systèmes non perceptifs, apports du numérique...					
Niveau concerné	<b>Première enseignement de spécialité</b>					
Questionnement didactique	La ressemblance et ses codes : relation au modèle, tirer parti de l'écart avec la réalité (potentiel plastique et sémantique), spécificités propres aux différentes pratiques (picturales, sculpturales, photographiques...)					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	Représenter un espace déterminé par un point de vue singulier. Prendre en compte le point de vue de l'auteur et celui du spectateur dans une approche sensible de l'espace. S'approprier les éléments de langage propres à la représentation et les modalités de la perspective par l'observation et les effets de plongée et de contre-plongée dans l'image.					
Compétences disciplinaires et transversales visées	PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE <i>Expérimenter, produire, créer</i> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. <i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps. EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Perspective, vue, représentation, image, point de vue, observation, plongée/contre-plongée, champ, focalisation, distanciation, supervision, spectateur...					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation	 <p>Caspar David FRIEDRICH, <i>Le Voyageur contemplant une mer de nuages</i>, 1818, huile sur toile, 94,4 x 74,8 cm, Kunsthalle Hamburg</p>	 <p>Berenice ABBOTT, <i>Nightview, New York</i>, 1932, tirage gélatino-argentique, 34,9 x 27,5 cm, The Art Institute of Chicago.</p>	 <p>Piet MONDRIAN, <i>New York City I</i>, 1942, huile sur toile, 119,3 x 114,2 cm, Centre Pompidou Paris</p>	 <p>Robert DELAUNAY, <i>Tour Eiffel et Jardin du Champs de Mars</i>, 1922, huile sur toile, 178,1 x 170,4 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.</p>	 <p>Sol LEWITT, <i>Map of New York City With the Area Between the Points Where I Have Lived Removed</i>, 1979, tirage gélatino-argentique et encre, 40 x 40 cm, LeWitt Collection, Connecticut</p>	 <p>Philippe COGNEE, <i>Vue du ciel, Tokyo</i>, 2011, cire sur toile, 200 x 250 cm, Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris</p>

## ANNEXE Vues d'en haut

**Point de vue :** « est une relation sujet-objet : l'apparence phénoménale des choses sensibles est commandée en partie par la place de l'observateur par rapport à elles. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

**Perspective :** « perspective contient par étymologie l'idée de voir à travers l'espace, en profondeur. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

*« Les vues d'en haut, par exemple – panoramas, cartes, photographies aériennes, plongées de cinéma, etc. –, ne sauraient en aucun cas se réunir sous l'autorité ou l'unité d'une seule rubrique de dictionnaire iconographique. Appréhender une forme de vision dépend entièrement de sur quoi on la focalise, de pourquoi on la convoque, de comment on l'utilise et de vers quoi on l'oriente. »*  
Georges DIDI-HUBERMAN, *Penser penché*, in catalogue de l'exposition *Vues d'en haut*, Centre Pompidou-Metz

*« La terre vue du ciel nous fournit l'image anticipée d'un monde qu'il nous appartient encore de changer : une image, en un sens [...] »*  
Gilles A.TIBERGHIE, in catalogue de l'exposition *Vues d'en haut*, Centre Pompidou-Metz

### Dispositif

Les enjeux du projet visent à permettre à l'élève de choisir un point de vue situé en hauteur d'un espace réel ou imaginaire et de traduire plastiquement et graphiquement cet espace. Le projet propose de réaliser plastiquement et graphiquement sur un format carré de dimensions 20 x 20 cm maximum. Les médiums sont diversifiés et permettent d'expérimenter les procédés graphiques.

### Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Exposition *Vues d'en haut*, Centre Pompidou-Metz : <https://www.centrepompidou-metz.fr/vues-d-en-haut>
- Représenter l'espace par la perspective : <https://www.louvre.fr/clefanalyses/representer-l-espace-avec-la-perspective#tabs>
- Histoires de peintures, La perspective : Daniel ARASSE <https://www.franceculture.fr/histoire/histoires-de-peintures-l-invention-de-la-perspective>