

Projet d'enseignement	« Pour ne pas oublier »							
Points de programme travaillés ¹	Champ des questionnements artistiques transversaux L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique							
Cycle et niveau	Cycle terminal - Première enseignement de spécialité arts plastiques							
Questionnement didactique	Engagement artistique spontané ou documenté dans les débats du monde Recours aux documents, aux archives et aux traces L'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du passé et du présent							
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, faire, connaître, comprendre, apprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender les enjeux du monde, des mutations, des faits et des événements comme médiums artistiques - Se placer en tant que créateur, traduisant un regard porté sur le monde (parti-pris, engagement, responsabilité,... ou au contraire regard distancié et critique...) - Construire un dialogue sensible entre les arts plastiques, l'histoire et la mémoire 							
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. <p>Questionner le fait artistique : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique : Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>							
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	Artiste – société – histoire – mémoire – politique – événements – faits – actualité...							
Corpus des cinq œuvres	Champ des questionnements plasticiens <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.</td> <td style="padding: 5px;">Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.</td> <td style="padding: 5px;">Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.</td> </tr> </table>			Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.	Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.	Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires	Champ des questionnements artistiques transversaux
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.	Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.						
								
	Zoran MUSIC, <i>Nous ne sommes pas les derniers</i> , T8, 1972, acrylique sur toile, 113,5 x 146 cm, Centre Pompidou, Paris.	Eugène DELACROIX, <i>Scènes des massacres de Scio</i> , 1824, huile sur toile, 419 x 354 cm, Musée du Louvre, Paris.	Alberto GIACOMETTI, <i>L'Homme qui marche</i> , 1960, bronze, 180,5 x 27 x 97 cm.	László NEMES, <i>Le Fils de Saul</i> , 2015, film cinématographique, 107 minutes.	Sebastião SALGADO, <i>Gold, Serra Pelada, mine d'or, Brésil</i> , 2016.			
	⇒ Dossier académique « Pour ne pas oublier » : https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/pour-ne-pas-oublier-arts-plastiques-histoires-et-memoire/							

¹ Lycée : première enseignement de spécialité : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf

<p>Description et analyse réflexive du projet d'enseignement : Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p>Projet d'enseignement : trois séances <u>articulant approche théorique et approche pratique</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la première séance, les élèves sont invités à construire leur projet (voir <i>pratiques développées plus bas</i>) en distinguant des enjeux plastiques significatifs. Ils choisissent de manière autonome les moyens et supports nécessaires à sa mise en œuvre et à sa traduction matérielle, visuelle,...Un temps d'accrochage collectif vient conclure la séance et permettre aux élèves de conscientiser les enjeux des autres projets. - la seconde et la troisième séances visent à consolider les apprentissages soulevés la séance précédente par un accrochage et une exposition significative des productions en axant le questionnement sur la place de l'artiste dans la société, et comment faire œuvre face à l'histoire et à la politique. <p>Le projet vise à questionner la guerre comme sujet et l'art comme témoin, des modalités de figuration de l'indicible pour ne pas oublier.</p> <p>Enfin, quelle place de l'artiste face l'histoire entre passé recomposé artificiellement, temps présent et enjeux de l'avenir.</p> <p>Temps de verbalisations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction collective des savoirs : confortation des intentions, échanges de pratiques ; temps conclusif temporaire dédié à la synthèse des réponses des élèves à la question posée ; • Compréhension collective des enjeux artistiques soulevés par la mise en rapport sensible et réflexive entre pratiques et œuvres ; • Identification et différenciation - dimension évaluative -de la singularité des pratiques et des œuvres.
<p>Évaluation des compétences (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<p>Principe de co-évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - autoévaluation par les élèves appuyée sur les compétences identifiées. - carnet d'artiste, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus. - évaluation réflexive et données d'observations participantes.
<p>Organisation de la salle de classe</p>	<p>Salle spécialisée en arts plastiques : en espace-atelier permettant de différencier et d'individualiser les pratiques artistiques et plastiques. La salle comme espace modulable, transformable et co-créé par les élèves.</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<p>Les outils, supports, matières et matériaux, médiums permettent aux élèves de concevoir des projets attestant de singularité et d'une corrélation entre leurs intentions et la mise en œuvre.</p>