

Projet d'enseignement	<h2 style="text-align: center;">« Les rêves n'ont pas de titre »</h2>				
Points de programme travaillés <sup>1</sup>	<b>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</b>				
Cycle et niveau	Cycle terminal - Première enseignement de spécialité arts plastiques				
Questionnement didactique	<b>Rapport au réel :</b> mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.				
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes de représentations : notion d'écart, d'imaginaire et de réel</li> <li>- Questionner le titre au regard de la production et de l'œuvre</li> <li>- Développer un esprit critique en appui avec le dialogue des œuvres et des pratiques</li> </ul>				
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p><b>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</li> <li>- Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</li> </ul> <p><b>Questionner le fait artistique :</b> Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p> <p><b>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique :</b> Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>				
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	Représentation – langages – titre – référence – réel – rêves – imaginaire – métaphore ...				
Corpus d'œuvres, démarches et pratiques artistiques Modalités de présentation	<b>Champ des questionnements plasticiens</b>			<b>Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires</b>	
	Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.	Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.		
					
	Mimosa ECHARD, <i>Sporal (Map)</i> , 2022.	Sabrina RATTÉ, <i>Floralia</i> , 2021 série de vidéos, installation, papier-peint, réalité virtuelle, 800 cm x 293 cm.	Zineb SEDIRA, <i>Shattered carcasses</i> , 2008, installation, dix caissons lumineux et câbles électriques, 120 x 85 cm chaque.	Joana HADJITHOMAS & Khalil JOREIGE, <i>Memory Box</i> , 2021, film couleur, 92 minutes.	Miguel CHEVALIER, <i>Sur-natures</i> , 2007, installation de réalité virtuelle générative et interactive, 5 PC, 6 vidéoprojecteurs, 5 caméras infrarouge, 250 m <sup>2</sup> , logiciel : Music2eye.

<sup>1</sup> Lycée : première enseignement de spécialité : [https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567\\_annexe\\_22-1\\_1063846.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf)