

Projet d'enseignement	« Les rêves n'ont pas de titre »			
Points de programme travaillés ¹	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques			
Cycle et niveau	Cycle terminal - Première enseignement de spécialité arts plastiques			
Questionnement didactique	Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.			
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Les formes de représentations : notion d'écart, d'imaginaire et de réel - Questionner le titre au regard de la production et de l'œuvre - Développer un esprit critique en appui avec le dialogue des œuvres et des pratiques 			
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique. - Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques. <p>Questionner le fait artistique : Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.</p> <p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique : Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>			
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	Représentation – langages – titre – référence – réel – rêves – imaginaire – métaphore ...			
Corpus d'œuvres, démarches et pratiques artistiques Modalités de présentation	Champ des questionnements plasticiens			Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires 
	Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.	Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.	Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.	
				
	Mimosa ECHARD, <i>Sporal (Map)</i> , 2022.	Sabrina RATTÉ, <i>Floralia</i> , 2021 série de vidéos, installation, papier-peint, réalité virtuelle, 800 cm x 293 cm.	Zineb SEDIRA, <i>Shattered carcasses</i> , 2008, installation, dix caissons lumineux et câbles électriques, 120 x 85 cm chaque.	
			Joana HADJITHOMAS & Khalil JOREIGE, <i>Memory Box</i> , 2021, film couleur, 92 minutes.	Champ des questionnements artistiques transversaux 
				Miguel CHEVALIER, <i>Sur-natures</i> , 2007, installation de réalité virtuelle générative et interactive, 5 PC, 6 vidéoprojecteurs, 5 caméras infrarouge, 250 m ² , logiciel : Music2eye.

¹ Lycée : première enseignement de spécialité : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf