

| | |
|---|--|
| Projet d'enseignement | Un passé pour un présent |
| Points de programme travaillés¹ | Champ des questionnements artistiques transversaux Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde |
| Cycle et niveau | Première enseignement de spécialité arts plastiques |
| Questionnement didactique | Hybridation des cultures dans leur diversité artistique, historique et géographique |
| Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre) | <ul style="list-style-type: none"> - Appréhender les arts plastiques dans leur rapport à l'histoire, aux contextes et aux géographies des territoires à partir d'une exposition « Arts de l'Islam, un passé pour un présent » - Questionner les formes de représentations - Découvrir et faire dialoguer les cultures du monde - L'œuvre comme témoin matériel des civilisations et des cultures - Modalités d'exposition : scénographie et muséographie des expositions |
| Compétences disciplinaires et transversales visées | <p>Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer : choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques • Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif : porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale <p>Questionner le fait artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître : se montrer curieux et connaître des formes artistiques et situations culturelles de différentes époques et zones géographiques, en les mettant en relation pour identifier leur nature et apprécier leur sens et leur portée dans l'histoire • Expliciter : analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques • Situer : situer une œuvre dans son contexte historique et culturel au moyen des principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne, en prenant la mesure de l'impact des innovations techniques sur la création plastique <p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</p> <p>Envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique</p> |
| Éléments de langage plastique mobilisés (vocabulaire, concepts, notions...) | Œuvre, spectateur, histoire, cultures, objets d'art, artefacts, géographie, représentations, civilisations, ... Dossier du Musée du Louvre et découverte des œuvres présentées : https://expo-arts-islam.fr/fr/oeuvres Dossier pédagogique : https://www.grandpalais.fr/pdf/DossierPedagogique-ArtsIslam.pdf |

¹ Lycée : première enseignement de spécialité : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf

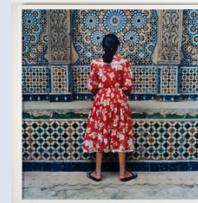
Corpus des cinq œuvres

Nomenclature à respecter
Prénom NOM de l'artiste, Titre de l'œuvre, date, matériaux, dimensions en cm, Lieu de conservation/ de présentation

Champ des questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.

1 Yto BARRADA, *Fille rouge*, de la série « Le Détroit, une vie plein de trous », 1999, photographie, 123,8 x 123,7 cm, Paris La Défense, CNAP



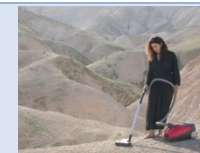
Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

2 Shirin NESHAT, *Birthmark* (Tache de naissance), de la série « Allah », 1995, platinotype réhaussé à l'encre noire, 35,5 x 26,5 cm, Lyon FRAC Rhône Alpes.



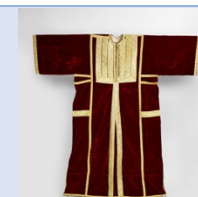
Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.

3 Raeda SA'ADEH, *Vacuum*, 2007, Palestine, vidéo, FRAC Lorraine, Metz.



Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

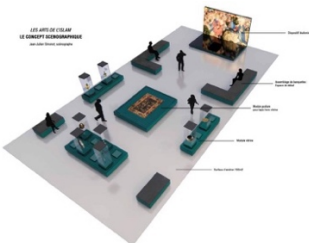
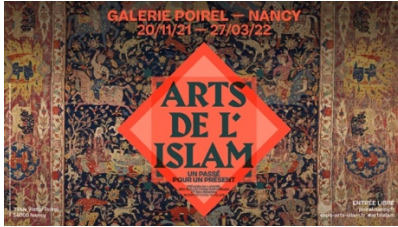
4 *Caftan de cérémonie*, fin du 19^e - début du 20^e siècle, Maroc (Rabat), velours de soie, fils d'or et galons d'or, 153,5 x 154 cm, Paris, Musée du quai Branly-Jacques Chirac



Champ des questionnements artistiques transversaux

5 *Femme druze du Liban*, 19^e siècle, tirage noir et blanc contrecollé sur carton rigide, 22,6 x 15,3 cm, Lyon, Musée des Confluences.



| | | |
|--|---|--|
| <p>Description et analyse réflexive du projet d'enseignement : séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p> | <p>Projet d'enseignement : 2 séances de 4h articulant approche théorique et approche pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la première séance, les élèves sont invités à construire leur projet en distinguant des enjeux plastiques significatifs. Ils choisissent de manière autonome les moyens et supports nécessaires à sa mise en œuvre et à sa traduction matérielle, visuelle, ... Un temps d'accrochage collectif vient conclure la séance et permettre aux élèves de conscientiser les enjeux des autres projets. - la seconde séance vise à consolider les apprentissages soulevés la séance précédente par un accrochage et une exposition significative des productions en axant le questionnement sur la place de la mondialisation de la création artistique et des métissages ou relativité des cultures. <p>Temps de verbalisations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction collective des savoirs : confrontation des intentions, échanges de pratiques ; temps conclusif temporaire dédié à la synthèse des réponses des élèves à la question posée ; • Compréhension collective des enjeux artistiques soulevés par la mise en rapport sensible et réflexive entre pratiques et œuvres ; • Identification et différenciation – dimension évaluative -de la singularité des pratiques et des œuvres. | |
| <p>Évaluation des compétences (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p> | <p>Principe de co-évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - autoévaluation par les élèves appuyée sur les compétences identifiées. - carnet d'artiste, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus. - évaluation réflexive et données d'observation participante. | |
| <p>Organisation de la salle de classe</p> | <p>Salle spécialisée en arts plastiques : en espace-atelier permettant de différencier et d'individualiser les pratiques artistiques et plastiques. La salle comme espace modulable, transformable et co-créé par les élèves.</p> | |
| <p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p> | <p>Les outils, supports, matières et matériaux, médiums permettent aux élèves de concevoir des projets attestant de singularité et d'une corrélation entre leurs intentions et la mise en œuvre.</p> | |
| <p>Autres ressources</p> | <p>Galerie POIREL : scénographie de l'exposition</p>  |  <p>https://poirel.nancy.fr/agenda-3104/arts-de-l-islam-un-passe-pour-un-present-23533.html?cHash=272330a9361f00dfcb6af4abbad7dbd0</p> |