

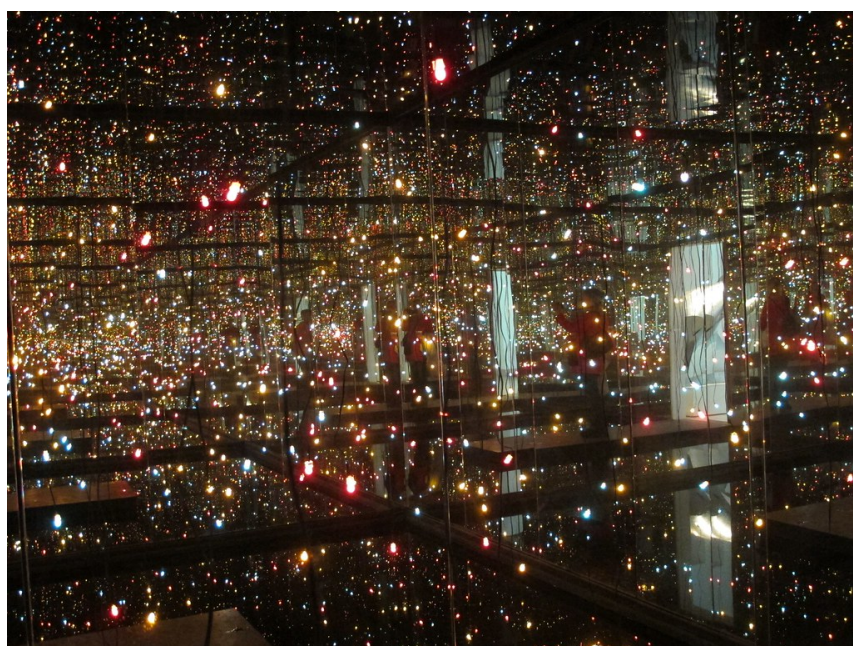


ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Épreuves Baccalauréat Terminale

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ
ARTS PLASTIQUES



Yayoi KUSAMA, *Pièce avec une infinité de miroirs et de lucioles sur l'eau*, 2000, miroirs, ampoules et eau, MBA Nancy.



Épreuve BACCALAURÉAT (terminale) Spécialité ARTS PLASTIQUES

Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique

Durée : 3 heures 30

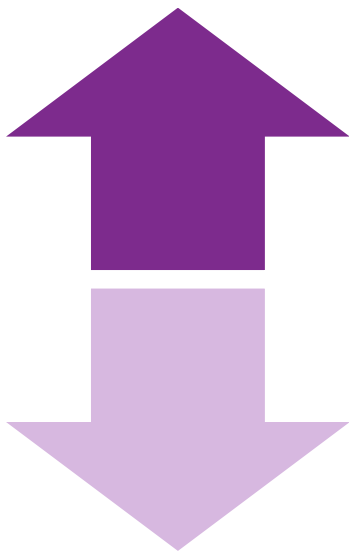
Cette partie de l'épreuve est notée sur 20 points répartis comme suit :

- la première partie est notée sur 12 points ;
- la deuxième partie est notée sur 8 points.

Première partie : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

- ◆ réflexion argumentée
- ◆ corpus de trois à cinq œuvres
- ◆ rédaction complétée par des croquis, schémas, collages, décalques d'éléments prélevés sur les documents

Deuxième partie : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés



Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

- développe un propos personnel, argumenté et étayé afin d'attester d'un recu critique.
- commentaire critique d'une à deux pages à partir d'un document

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition

- choix une œuvre parmi le corpus de la première partie de l'épreuve
- présentation des intentions pour l'exposition de cette œuvre et justifie les modalités envisagées
- rédaction d'une à deux pages accompagnée de quelques schémas et croquis

Échelle descriptive de niveaux de maîtrise des compétences

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques	Épreuve terminale Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique			
Première partie : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique : sur 12 points				
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Organiser son propos de manière claire et structurée	Le propos est peu développé, la compétence rédactionnelle manque de maîtrise et de clarté dans la structuration du propos.	Le devoir est rédigé mais manque de clarté et de structuration du propos.	Le propos est rédigé de manière claire et structurée.	Le propos est rédigé de manière claire et structurée et développe le propos au regard des enjeux du sujet.
Capacité de problématisation permettant de définir des axes d'analyse.	La problématisation des enjeux manque d'approfondissement, les axes proposés manquent de cohérence et d'articulation au regard des enjeux du sujets.	La problématisation des enjeux reste peu approfondie, des axes d'analyse sont proposés mais pourraient être davantage problématisés.	La problématisation des enjeux est approfondie et cohérente, les axes d'analyse sont développés.	Le propos traduit une capacité de problématisation fine et argumentée, étayée par des axes d'analyse pertinents et argumentés.
Citer des exemples précis et pertinents, développés et articulés à la question posée. Sens. Enjeux.	Les exemples manquent de diversité et de maîtrise dans le sens et les enjeux.	Les exemples proposés sont développés et articulés à la question posée, le sens et les enjeux pourraient être davantage développés.	Les exemples sont précis et pertinents, développés et articulés à la question posée, les enjeux sont problématisés.	Les exemples convoqués sont précis et pertinents. La maîtrise des données se traduit par un développement argumenté et articulé au propos développé dans une approche sensible.
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.	Le propos manque d'analyse critique dans l'interprétation et l'appropriation de la pratique, de la démarche, de l'œuvre.	L'analyse de la pratique est développée, le sens et l'interprétation manquent d'approfondissement et d'étayage.	L'analyse et l'interprétation permet de faire sens au regard de la pratique, de la démarche, de l'œuvre.	L'analyse et l'interprétation de la pratique, de la démarche et de l'œuvre est efficiente et maîtrisée. Le propos est clair, argumenté, sensible et traduit l'engagement artistique.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.	L'analyse proposée manque de contextualisation spatiale et temporelle des œuvres.	L'analyse proposée traduit une contextualisation spatiale et temporelle des œuvres mais manque de repérage dans les domaines liés aux arts plastiques.	Le propos est argumenté, traduit une contextualisation spatiale et temporelle des œuvres et permet de saisir les repérages dans les domaines liés aux arts plastiques.	La contextualisation spatiale et temporelle des pratiques artistiques est maîtrisée et permet un dialogue des œuvres entre les domaines liés aux arts plastiques.
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.	L'analyse manque d'articulations sensibles des œuvres et d'ouverture à la pluralité des expressions.	L'analyse est structurée par des savoirs mais manquent de mise en relation sensible des œuvres et de la pluralité des expressions.	Les œuvres sont mobilisées, maîtrisées et permettent un dialogue sensible structuré par des savoirs.	Les exemples d'œuvres et de démarches artistiques sont convoqués avec pertinence et maîtrisés afin d'établir une relation sensible et structurée en prenant en compte la pluralité des expressions.
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le propos ne situe pas suffisamment les œuvres et n'interroge pas suffisamment les points de vue de l'auteur et du spectateur.	Le propos interroge les œuvres et les démarches artistiques mais manquent de contextualisation des points de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le propos interroge et situe les œuvres et les démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le propos sensible et argumenté permet de construire des dialogues des œuvres et des pratiques et prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur.


Deuxième partie : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés sur 8 points

Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art

	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Rédaction d'un commentaire critique	La posture et l'esprit critique manque de développement dans la rédaction du commentaire.	Le commentaire critique est rédigé et permet de développer un propos mais qui manque d'argumentation.	Le commentaire est rédigé et permet d'attester d'un esprit critique étayé par une argumentation.	Le commentaire est rédigé avec pertinence et permet d'attester d'un esprit critique et distancié étayé par une argumentation sensible et structuré.
Capacité de problématisation des enjeux	Les enjeux du document sur l'art manque de problématisation et de questionnements.	Les enjeux du document sont problématisés mais les questionnements restent à identifier clairement.	Les enjeux critique du document sur l'art sont problématisés.	Les enjeux critique du document sur l'art sont problématisés avec efficacité et pertinence, développés et argumentés.
Analyse critique et synthétique	Le propos conduit traduit un manque d'analyse critique et de compétences de synthèse.	L'analyse critique est conduite mais manque de synthèse des enjeux soulevés.	L'analyse proposée atteste d'une posture critique et réflexive.	L'analyse proposée atteste d'une posture critique et réflexive soutenue par des compétences de synthèse des enjeux développés.
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec un champ d'œuvres permettant d'élargir la réflexion conduite.	Le champ d'œuvres convoqués manque de diversification et d'étayage afin d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres sont diversifiés mais manque d'étayage afin d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres convoqués permet d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs.	Le champ d'œuvres convoqués permet d'établir une relation sensible et structurée par des savoirs et permettant d'élargir la réflexion conduite.

Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition

Conduire un propos explicité sur les intentions choisies	Le propos manque d'explicitation quant aux intentions choisies dans le projet d'exposition.	Le propos est explicite quant aux intentions choisies pour le projet d'exposition.	Le propos permet d'explicitation et d'argumenter les intentions choisies dans le projet d'exposition.	Le propos permet d'explicitation et d'argumenter avec pertinence et finesse les intentions choisies dans le projet d'exposition.
Capacité à articuler la consigne aux questionnements du programme sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique	Les questionnements du programmes sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique manquent de maîtrise et de cohérence aux regards des intentions soulevées.	Les questionnements du programmes sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique sont articulés à la question soulevée.	Les questionnements du programmes sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique sont maîtrisés.	Les questionnements du programmes sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique sont clairement maîtrisés et mobilisés et étayés par des exemples sensibles et poétiques.
Argumentation du propos graphiquement et visuellement : croquis, schémas, collage, prélèvements, ...	Le propos manque d'argumentation graphique et visuelle.	Le propos est éclairé par quelques arguments graphiques et visuels mais qui manquent de maîtrise technique et sémantique .	Le propos est argumenté graphiquement et visuellement.	L'argumentation du propos est éclairé graphiquement et visuellement et atteste d'une réelle maîtrise tant sémantique que technique.
Affirmer un parti-pris, développer une proposition singulière prenant en compte les éléments de langage propre aux arts plastiques : espace, lumière, temps, matière, corps, geste, supports, ...	Le parti-pris reste peu affirmé, la proposition manque de prise en compte des éléments de langage propre aux arts plastiques.	Le parti-pris est affirmé et la proposition prend en compte des éléments de langage propre aux arts plastiques mais manque de développement.	Le parti-pris dans les intentions du projet d'exposition proposé est développé et mobilise les éléments de langage propre aux arts plastiques.	Le parti-pris dans les intentions du projet d'exposition proposé est développé de manière sensible et poétique et mobilise avec finesse les éléments de langage propre aux arts plastiques.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques	Épreuve terminale Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique			 ACADÉMIE DE NANCY-METZ <i>Liberté Égalité Fraternité</i>
Session :				
Numéro d'anonymat copie :				
Jury n° :				
Première partie : analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique				/12
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Organiser son propos de manière claire et structurée.				
Capacité de problématisation permettant de définir des axes d'analyse.				
Citer des exemples précis et pertinents, développés et articulés à la question posée. Sens. Enjeux.				
Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une œuvre.				
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.				
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.				
Deuxième partie : le candidat traite au choix l'un des deux sujets proposés				/ 8
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Sujet A : commentaire critique d'un document sur l'art				
Rédaction d'un commentaire critique.				
Capacité de problématisation des enjeux.				
Analyse critique et synthétique.				
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec un champ d'œuvres permettant d'élargir la réflexion conduite.				
Sujet B : note d'intention pour un projet d'exposition				
Conduire un propos explicité sur les intentions choisies.				
Capacité à articuler la consigne aux questionnements du programme sur les domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique.				
Argumentation du propos graphiquement et visuellement : croquis, schémas, collage, prélèvements, ...				
Affirmer un parti-pris, développer une proposition singulière prenant en compte les éléments de langage propre aux arts plastiques : espace, lumière, temps, matière, corps, geste, supports, ...				
Appréciation :				/20

Épreuve BACCALAURÉAT (terminale)

Spécialité ARTS PLASTIQUES

Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques

Durée : 30 minutes

Première partie : 10 minutes maximum

Deuxième partie : le temps restant

Temps de préparation : 10 minutes

Le candidat est noté sur 20 points.

- la première partie est notée sur 12 points ;

- la deuxième partie est notée sur 8 points.

Un document de synthèse et le carnet de travail du candidat sont transmis au jury au plus tard quinze jours avant l'épreuve.

Ils sont visés par le professeur de la classe et le chef d'établissement.

Première partie : présentation d'un projet

- ◆ présentation une ou plusieurs réalisations plastiques et un dossier qui témoignent d'un projet abouti à visée artistique maximum quatre
- ◆ appui sur des éléments du carnet de travail

Deuxième partie : entretien

Parcours en arts plastiques, engagement, sensibilité artistique : projet, dossier, carnet de travail, document de synthèse

Le dossier

- Documente le projet.
- Il comprend des éléments permettant de l'appréhender dans sa globalité comme dans sa dynamique : sélection d'esquisses, de réalisations préparatoires, de photographies, d'ensemble, de traces des évolutions ou des orientations prises ; documents ou échantillons témoignant de certaines caractéristiques plastiques ou des processus de travail ; captations de mises en oeuvre ou des monstrations, etc.
- La forme et les données du dossier sont libres, : format du type « raisin », 5 cm d'épaisseur.

Le carnet de travail

- Objet personnel
- Témoigne de la diversité des projets et démarches, des réalisations abouties, inachevées ou en cours, des expériences, des rencontres et des références ayant pu jaloner l'ensemble de l'année de terminale et que l'élève à décider de retenir ou de valoriser.
- La forme et les données matérielles du carnet de travail sont libres.


Un document de synthèse

- Rédigé par le professeur, décrit sommairement en une page, les grandes étapes du travail de la classe.
- Atteste de l'authenticité du projet présenté par le candidat.

Échelle descriptive de niveaux de maîtrise des compétences

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques	Épreuve terminale Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques				 ACADÉMIE DE NANCY-METZ <i>Liberté Égalité Fraternité</i>
	Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant	
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE	La pratique traduit un investissement mais qui manque de cohérence artistique et plastique et de maîtrise des moyens mobilisés.	La pratique artistique est mobilisée, elle permet d'apprécier des compétences plastiques mais manque d'une analyse réflexive argumentée.	La pratique artistique atteste d'un engagement dans le champ de l'art qui se traduit par des productions investies et soutenues par une analyse argumentée.	Les productions proposées sont de grande qualité plastique, sémantique, conceptuelle, technique et traduisent l'engagement dans le champ de la pratique artistique et de l'analyse réflexive et argumentée conduite.	
Expérimenter, produire, créer	La démarche de projet dans les formes du processus de création reste peu approfondie et manque d'un propos éclairant et cohérent qui permettrait d'éclairer la démarche.	La démarche traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création soutenus par un propos.	La démarche traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création soutenus par un propos éclairant et structuré par des exemples d'œuvres ou de démarches artistiques.	La démarche traduit l'engagement et atteste du projet conduit dans l'expérimentation, la production et la création soutenus par un propos.	
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.	Les choix mobilisés dans les champs de la pratiques manquent de cohérence et de lisibilité quant aux modalités de mise en œuvre.	Les choix des moyens et des langages plastiques mobilisés sont adaptés, maîtrisés de variété dans l'ensemble des champs de la pratique.	La pratique artistique rend compte des choix et de l'expérimentation mis en œuvre dans une diversité et une variété d'approches des champs de la pratique.	La pratique artistique engagée et sensible est soutenue par des choix pertinents et variés des langages et moyens plastiques mobilisés des champs de la pratique.	
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.	Les questions artistiques manquent d'appropriation et d'articulation avec la pratique engagée.	Les questions artistiques traduisent une appropriation mais manquent d'articulation avec la pratique engagée.	La pratique artistique atteste d'une appropriation des questions artistiques.	La pratique artistique atteste d'une appropriation pertinente et sensible des questions artistiques.	
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.	Le recours aux outils numériques de captation et de production sont peu maîtrisés et manquent de maîtrise et de cohérence au regard de la démarche.	Le recours aux outils numériques de captation et de production sont mobilisés mais manquent de maîtrise et de cohérence au regard de la démarche.	La mobilisation des moyens numériques soutient le projet plastique conduit.	La mobilisation des moyens numériques soutient avec finesse le projet plastique conduit tant dans la captation que dans la production artistique.	
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est peu mobilisée et manque de cohérence avec le projet de création.	L'exploitation des informations et de la documentation notamment iconique est mobilisée mais manque de cohérence avec le projet de création.	Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées.	Les informations et la documentation notamment iconique pour servir un projet de création sont mobilisées de manière sensible et cohérente.	
Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif	Le projet artistique traduit la mise en œuvre d'un processus de création mais qui manque de maîtrise dans l'aboutissement de la démarche.	Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création qui permettent de confronter les intentions et la réalisation.	Le projet artistique individuel ou collectif traduit la mise en œuvre d'un processus de création cohérent, sensible et poétique traduisant l'engagement et l'esprit critique dans sa conduite et sa mise en œuvre.	Le projet artistique traduit la mise en œuvre d'un processus de création mais qui manque de maîtrise dans l'aboutissement de la démarche.	
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.	Le projet artistique manque de clarté dans le dialogue entre conception et réalisation.	Le projet artistique donne à voir le processus de création mais manque d'argumentation quant aux choix opérés.	Le projet artistique traduit l'engagement dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration.	Le projet artistique traduit l'engagement sensible dans les différentes étapes de conception, de réalisation et de présentation et de monstration et est argumenté par des choix pertinents.	
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.	La pratique artistique développée manque de lisibilité dans les étapes de la réalisation.	La pratique artistique développée rend compte des étapes de la réalisation mais manque d'argumentation quant au processus engagé.	Le processus de création traduit les étapes du processus de création en rendant compte du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale.	Le processus de création traduit avec finesse les étapes du processus de création en rendant compte de manière argumentée du cheminement conduit de l'idée à sa réalisation finale.	
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	Le projet artistique est mis en œuvre mais manque d'engagement et d'esprit critique.	Le projet artistique est mis en œuvre traduit l'engagement et l'esprit critique mais le propos manque d'argumentation quant à l'autonomie et l'initiative mobilisées.	Le projet et le propos traduisent les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique.	Le projet et le propos traduisent l'engagement et les compétences d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique nécessaires à la conduite d'un projet artistique.	

Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de sens quant à la production réalisée.	Le projet artistique développe des intentions mais qui manquent de cohérence et de sens quant à la production réalisée.	Le projet rend compte des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet.	Le projet rend compte avec pertinence des dialogues entre intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE	Le questionnement du fait artistique est peu mobilisé, manque de cohérence et de structuration d'une réelle appropriation des œuvres d'art contextualisée dans l'espace et le temps.	Le questionnement du fait artistique permet d'apprécier l'appropriation des œuvres d'art mais qui restent à contextualiser l'espace et le temps.	Un questionnement du fait artistique traduisant une appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, permettant des dialogues des œuvres et des pratiques.	Un questionnement du fait artistique poétique et sensible et traduisant une réelle appropriation contextualisée dans l'espace et le temps, permettant des dialogues des œuvres et des pratiques et prenant en compte les regards de l'auteur et du spectateur.
Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.	L'analyse et l'interprétation conduites manquent d'argumentation et d'étayage pour soutenir le propos.	L'analyse et l'interprétation conduites sont argumentées mais manque d'étayage par des exemples pour soutenir le propos.	Le propos soutient l'analyse et l'interprétation par des arguments et des exemples pertinents.	Le propos soutient l'analyse et l'interprétation avec finesse et pertinence, éclairé par des arguments et des exemples sensibles.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.	Le projet plastique manque de contextualisation au regard d'un corpus d'œuvres maîtrisé dans l'espace et le temps.	L'analyse proposée traduit une contextualisation spatiale et temporelle des œuvres mais manque de repérage dans les domaines liés aux arts plastiques.	Les domaines liés aux arts plastiques sont maîtrisés et le propos soutenant la pratique permet de situer les œuvres dans l'espace et le temps.	Les domaines liés aux arts plastiques sont parfaitement maîtrisés et le propos permet de situer les œuvres dans l'espace et le temps dans une approche sensible du fait artistique.
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.	Le propos soutenant le projet plastique manque d'articulations sensibles des œuvres et d'ouverture à la pluralité des expressions.	Le propos soutenant le projet plastique permet des articulations sensibles avec les œuvres mais manque d'ouverture à la pluralité des expressions.	Le dialogue du projet artistique et plastique avec les œuvres est structuré et éclairé afin de permettre une ouverture à la pluralité des expressions et permet d'éclairer le projet plastique.	La relation sensible du projet artistique et plastique avec les œuvres est structurée et éclairée avec pertinence afin de permettre une ouverture à la pluralité des expressions.
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le propos soutenant le projet plastique ne situe pas suffisamment les œuvres et n'interroge pas suffisamment les points de vue de l'auteur et du spectateur.	Le propos soutenant le projet plastique permet de situer les œuvres et mais manque de contextualisation des points de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Le projet s'appuie sur un propos qui permet d'interroger et de situer les œuvres et les démarches artistiques.	Le propos permet d'interroger et de situer les œuvres et les démarches artistiques de manière contextualisée dans l'espace et le temps du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE	Une prise en compte des modalités d'exposition partielle qui manque d'investigation et d'appropriation au regard d'enjeux artistiques passés et contemporains.	L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation, le propos manque de structuration et de cohérence.	L'exposition de la démarche et de la pratique prend en compte les conditions de la présentation, le propos est structuré et cohérent.	Les modalités d'exposition sont pensées en cohérence avec la démarche et la pratique, le propos explicite avec finesse et pertinence les enjeux et les modalités du dispositif proposé tout en rendant compte de l'engagement sensible de la réception de l'œuvre d'art.
Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.	Les conditions de la présentation du projet artistique et plastique manque de pertinence au regard de la démarche engagée.	Les conditions de la présentation du projet artistique et plastique manque de prise en compte des modalités de réception.	Les conditions de la présentation proposées prennent en compte les modalités de réception.	Les conditions de la présentation prennent en compte les modalités de réception de manière fine et sensible et rendent compte de la démarche de création.
Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.	L'exposition du projet artistique et plastique manque de prise en compte de la réception par un public et d'analyse dans les modalités mises en œuvre.	L'exposition du projet artistique et plastique à un public permet de saisir les enjeux mais manque d'analyse et d'argumentation dans les modalités mises en œuvre.	L'exposition du projet artistique et plastique à un public est maîtrisée tant dans ses modalités de mise en œuvre.	L'exposition du projet artistique et plastique à un public est parfaitement maîtrisée tant dans ses modalités de mise en œuvre que dans l'analyse conduite.
Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	Le propos soutenant l'exposition du projet artistique et plastique manque de structuration et ne permet pas suffisamment de dire et de partager la démarche engagée.	Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée mais manque de prise en compte des débats suscités par le fait artistique et des avis divers.	Le propos soutenu permet de dire et de partager la démarche engagée tout en prenant en compte les débats suscités par le fait artistique et les avis divers.	Le propos soutenu permet de dire et de partager de manière sensible la démarche engagée, de manière efficiente et argumentée tout en prenant en compte les débats suscités par le fait artistique et les avis divers.
Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Le propos soutenant l'exposition du projet ne permet pas suffisamment d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	Les modalités d'exposition du projet permettent d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci mais manquent d'appropriation dans les questions qu'elle soulève.	L'exposition rend compte de la démarche engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.	L'exposition rend compte de la démarche sensible, poétique et artistique engagée au regard des conditions mises en œuvre et permet d'apprécier la capacité à être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE Enseignement de spécialité « ARTS » Arts plastiques		Épreuve terminale Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques		 ACADÉMIE DE NANCY-METZ <i>Liberté Égalité Fraternité</i>	
Session :					
Candidat (nom/prénom) :					
Lycée d'origine :					
Centre d'épreuve :					
Date :		Heure début :		Heure fin :	
		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE RÉFLEXIVE					
Expérimenter, produire, créer					
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.					
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.					
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.					
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.					
		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif					
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.					
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.					
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.					
Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.					
		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE					
Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.					
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.					
Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.					
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.					
		Très insuffisant	Insuffisant	Satisfaisant	Très satisfaisant
EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE					
Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.					
Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.					
Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.					
Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.					
Première partie (15 min. maximum) : Présentation d'un projet					/12
Deuxième partie (le temps restant) : Entretien					/ 8
Appréciation					/20
Membres du jury :					
Nom / Prénom :				Nom / Prénom :	
Signature :				Signature :	