


Projet d'enseignement	Artiste	
Point de programme travaillé	Étude de cas : Se penser et se situer comme artiste	
Niveau concerné	Seconde enseignement optionnel	
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques : se définir ou s'affirmer fabricant, technicien ou inventeur ? ◆ Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs : être interprète ou exécutant ? Se situer comme assistant, co-auteur ou auteur ? ◆ Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art : s'inscrire dans une norme ou affirmer une singularité ? Être influencé, suiveur ou innovateur ? 	
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIÈRE REFLEXIVE</p> <p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <p>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p> <p>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE</p> <p>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>	
	<p>Rembrandt Harmenszoon van Rijn dit REMBRANDT, <i>Autoportrait</i>, 1606-1607, huile sur toile, 114,3 x 94 cm</p>	
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Artiste, pratique, œuvre, atelier, espace, ...	<p>« <i>L'artiste est la main qui par l'usage convenable de telle ou telle touche met l'âme humaine en vibration.</i> »</p> <p>Wassily KANDINSKY, <i>Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier</i>, 1911.</p>