

ÉVALUER POUR DONNER DE LA VALEUR

« Élucider, c'est clarifier la cohérence propre de la conduite, pouvoir rendre compte de comment elle s'est déroulée. Ce genre de clarification est essentielle pour l'analyse des erreurs, la mise à jour de l'expertise et, de façon générale, l'appropriation de sa propre compétence. »

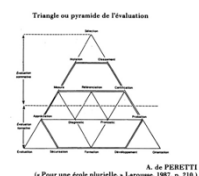
Pierre Vermersch, *L'entretien d'explicitation*, 2011, ESF éditeur, p.178

Évaluer, étymologiquement, est *ce qui donne de la valeur à autrui*. L'évaluation constitue une hybridation sémantique qui développe une approche méthodologique nourrie de l'expérience dont émergent les connaissances et les compétences. L'évaluation des apprentissages vise à donner de la valeur à l'existant. Il importe ainsi d'évaluer ce qui est là, l'existant et non ce qui manque.

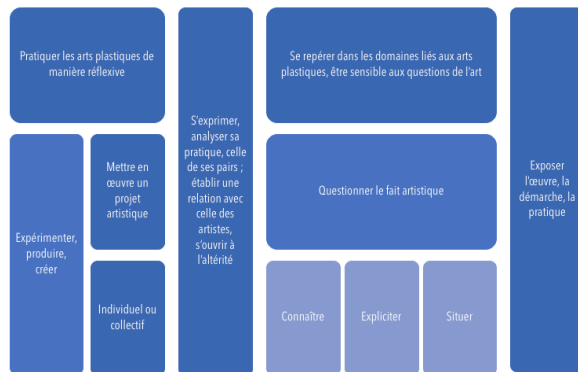
Dans une approche structurée et structurante, l'élève peut dans un climat scolaire serein apprendre de et par l'erreur. Il va ainsi développer une autonomie lui permettant de se positionner et de prendre conscience des compétences qu'il possède, celles qu'il peut mobiliser, celles qui lui restent à développer motivées par les besoins exprimés. Ce climat scolaire bienveillant et serein se construit par le concours d'une évaluation explicite.

L'évaluation explicite permet de rendre intelligible et préhensible les attendus et les enjeux des apprentissages. L'explicite se définit comme *ce qui est expliqué, déployé, déroulé, développé, exprimé*. C'est la clarté éclairée par une argumentation précise et intelligible qui rend explicite le propos. Elle permet d'articuler, par la co-évaluation, des regards multiples, singuliers et complémentaires. La co-évaluation ou l'évaluation partagée, se traduit par la mobilisation de l'autoévaluation, l'évaluation entre pairs et l'évaluation réflexive qui intègre le point de vue d'autrui ; et qui en étant favorisés simultanément, permet une objectivation docimologique et de rendre pleinement acteur et actif l'élève dans son positionnement et son profil de compétences. Les indicateurs explicites permettent d'identifier la progressivité dans la réussite et la maîtrise des compétences inhérentes aux programmes d'enseignement. L'évaluation explicite met en synergie la mise en situation, l'expérience d'apprentissage, l'objectivation, l'apprentissage des compétences. Ainsi, les enjeux explicités des compétences pratiques, techniques, théoriques et transversales conduisent à une culture commune de l'évaluation en arts plastiques.

L'évaluation explicite est également liée aux modalités proposées : profil, niveaux de maîtrise, grille, notes d'intentions, entretiens d'explicitations, outils docimologiques...

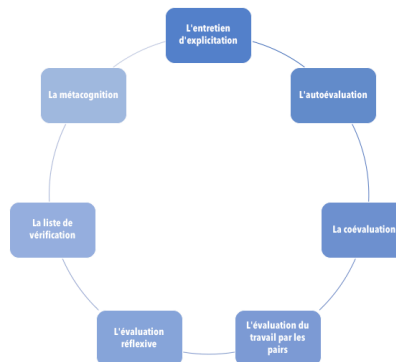


Les formes d'évaluation



- **ÉVALUATION CRITÈRE :**
 - Objectifs ou performances cibles qui déterminent, si l'élève est capable de passer à d'autres apprentissages.
 - **ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE :**
 - Effectuée pendant l'apprentissage, elle informe l'enseignant et l'élève et afin d'adapter l'enseignement.
 - **ÉVALUATION NORMATIVE :**
 - Exemple examen du baccalauréat : Évaluation par rapport à une norme, des performances d'un ensemble d'élèves, confrontés à la même situation problème.
 - **ÉVALUATION SOMMATIVE :**
 - Évaluation qui permet de faire le bilan des acquis. Quand le professeur considère l'entraînement suffisant, l'élève montre qu'il a atteint l'objectif, sans droit à l'erreur. Cette évaluation se traduit par une note ou une reconnaissance des acquis
 - **ÉVALUATION FORMATIVE :**
 - Évaluation qui permet de vérifier le niveau d'acquisition des élèves : pendant ou après une séquence. C'est un outil de diagnostic des difficultés et des réussites.
 - **ÉVALUATION RÉFLEXIVE :**
 - Évaluation dans laquelle le sujet intègre le point de vue d'autrui, sur son propre travail pour le modifier. C'est un moyen de démonstration, par lequel on va du général vers le particulier.
 - **AUTOÉVALUATION :**
 - L'élève est acteur de ses évaluations et développe son autonomie afin de favoriser des attitudes responsables.
 - **ÉVALUATION PAR PROFIL :**
 - L'évaluation par profil permet d'identifier l'image, la forme de compétences, de connaissances et de culture qui reflète, tel un miroir, le niveau réel de l'élève.
 - **CO-ÉVALUATION :**
 - L'évaluation est partagée et permet l'articulation entre l'autoévaluation de l'élève et l'évaluation réflexive afin de croiser les regards et observer ce qui est réellement appris.

La place de la recherche en docimologie



Un corpus théorique :



Des ressources complémentaires :


éduSCOL l'information à l'appui des professionnels de l'éducation

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES
 Arts plastiques

L'évaluation en arts plastiques au cycle 3

« L'évaluation, tournée vers les élèves dans une visée essentiellement formative, accompagne les apprentissages, qui se fondent sur des propositions ouvertes favorisant la diversité des réponses. Le professeur prend appui sur l'observation des élèves dans la pratique et lors de la prise de parole, pour valimer, encourager¹⁰ ».


MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE


éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

➤ ARTS PLASTIQUES

L'évaluation en arts plastiques

Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre la dimension de l'

Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation diagnostique, formative et sommative (évaluation-bilan) en arts plastiques


éducation nationale
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ARTS PLASTIQUES

L'évaluation en arts plastiques

Évaluer en arts plastiques aux services de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq leviers pour penser et mettre en œuvre la dynamique de l'évaluation au cycle 4.

Fiche n° 1 : rappel des textes et dispositions réglementaires ; conceptions et principes de l'évaluation en arts plastiques


éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ARTS PLASTIQUES

L'évaluation en arts plastiques

Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre

Fiche n° 4 : contributions spécifiques des arts plastiques à la mobilisation et l'acquisition des compétences du socle


éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> ARTS PLASTIQUES

L'évaluation en arts plastiques

Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre le domaine de l'évaluation

Fiche n° 2 : terminologie, étapes, processus, finalités de l'évaluation dans ses conceptions générales en éducation


éduSCOL Informer et accompagner les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

ARTS PLASTIQUES

L'évaluation en arts plastiques

Évaluer en arts plastiques au service de l'accompagnement des apprentissages de l'élève : cinq fiches pour penser et mettre en œuvre

Fiche n° 5 : les moments privilégiés et récurrents d'une évaluation servant les apprentissages en arts plastiques

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/81/2/FV16_C3_FART_APLA_eval-dm_613812.pdf
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/85/9/RA16_C4_AP_eval_fiche_1_708859.pdf
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/86/5/RA16_C4_AP_eval_fiche_2_708865.pdf
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/21/0/RA16_C4_AP_eval_fiche_3_709210.pdf
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/87/0/RA16_C4_AP_eval_fiche_4_708870.pdf
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/87/5/RA16_C4_AP_eval_fiche_5_708875.pdf

Marie Rousseau, IA-IPR ARTS PLASTIQUES