

LE CARNET D'ARTISTE

« Il faut toujours dessiner, dessiner des yeux quand on ne peut dessiner avec le crayon. »

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Plastique par essence, le carnet constitue un objet du champ des arts plastiques. Il est au cœur de la recherche artistique car il constitue un espace de recherches, de déambulation, d'esquisses, de croquis, ... Il permet d'ébaucher, de concevoir, d'élucider, de circonscrire l'idée pour la formuler et mettre en œuvre le projet.

Miroir de la pensée, le carnet réfléchit et se donne à penser. Il crée une mise en abyme du projet tout en donnant à voir la stratification du processus engagé.

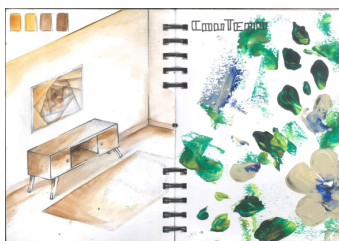
Ces strates constituent ainsi une mémoire, les strates de la démarche artistique et plastique.

Ontologiquement, l'objet, par sa forme est également paradigmatique de la discipline des arts plastiques. La reconnaissance formelle confère une dimension iconique.

Il importe de penser le carnet de travail dans une approche progressive et formative du cycle 3 au cycle terminal permettant à l'élève de considérer la formation artistique et de valoriser les recherches plastiques.

Outil spéculaire, il révèle et donne à voir les expressions et impressions. Il permet de feuilleter la pensée.

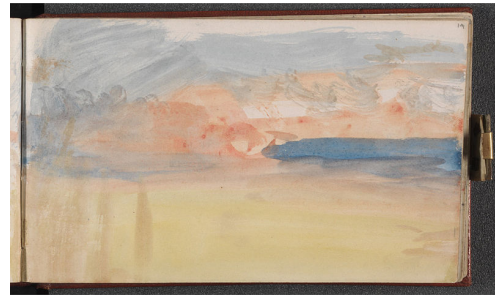
Il constitue un passage du dessein au dessin, une *poïétique* au sens donné par Paul Valéry comme « *ce qui concerne la production des œuvres* » ; et une idée générale de l'action humaine complète » (*Œuvres*) et une *praxis* au sens proposé par Aristote comme le « *fait de bien agir est le but même de l'action.* » (*Éthique à Nicomaque*). La pratique est à considérer comme un processus, le carnet permet d'avoir une vision prospective et rétrospective du projet. Il est lui-même processus et projet artistique.



Un corpus artistique :



Eugène DELACROIX, Notes et croquis pris à Meknès,
Album d'Afrique du Nord et d'Espagne



James Mallord William TURNER



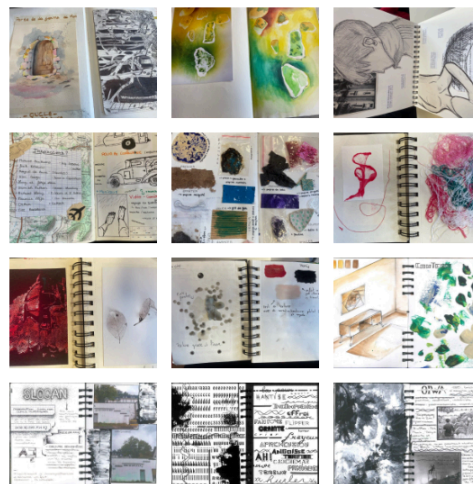
Edward HOPPER



Zao WOU-KI

Des ressources complémentaires :

LE CARNET D'ARTISTE



<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/le-carnet-d-artiste/>



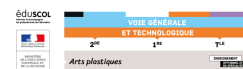
Lexique pour les arts plastiques :
La diversité des pratiques au service
du projet de l'élève

cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musique/210/RA_C2C3_AP_Lexique_AP_domaines_de_pratiques-dm_613820.pdf



Fiche n° 3 : dynamiques de l'évaluation
diagnostique, formative et sommative
(évaluation-bilan) en arts plastiques

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/210/RA16_C4_AP_eval_fiche_3_709210.pdf



https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/56/8/RA20_Lycee_GT_211_enseigner_le_projet_en_AP_1246568.pdf