

ESPACES, GESTES, POSTURES ET PRATIQUES ARTISTIQUES

« Le mot plastikos est d'abord une catégorie relative à la matière et à son rapport à la forme. Elle désigne ce qui est propre à être modelé, la matière malléable, et sa puissance de formation (au sens où la formation est l'action de la forme). » Dominique CHATEAU, Arts plastiques, archéologie d'une notion. Éditions Jacqueline Chambon, 1999.

La forme scolaire et la modularité du lieu d'apprentissages placent le corps dans l'espace et mobilisent des gestes, des postures et des pratiques singulières et variées.

La salle d'arts plastiques est un lieu poétique, sensible et magique. Par essence plastique, elle se forme, se transforme, se déforme selon les projets d'enseignement mis en œuvre. La didactique des arts plastiques implique de penser les espaces de travail et la spécificité de la salle dédiée. En arts plastiques, les espaces de travail dédiés prennent chaque fois que possible des formes variées, modulables et transformables : ateliers, salles, laboratoires, espaces d'expositions, tiers-lieux... et hybrides. La diversité des médiums, supports, techniques, matériaux permet aussi à l'élève de développer un projet plastique, qu'il soit individuel ou collectif et de travailler les gestes et les postures artistiques en les déployant dans l'espace. Reposant sur des invariants, la didactique de la discipline a cependant par essence une dimension plastique en intégrant sa transformation et son évolution, ses capacités d'adaptation.

La forme spatiale s'adaptera autant que de besoin aux différentes situations, qu'elles soient liées aux dispositifs proposés ou aux besoins des élèves. Le projet d'enseignement nécessite un dispositif spatial efficient permettant une approche cognitive des apprentissages. Il importe de considérer l'espace comme lieu intrinsèquement pédagogique. Celui-ci par sa mobilité, son évolution, son mouvement reflète un enseignement dynamique favorisant l'émulation et l'appétence, au plus près des recherches en sciences de l'éducation et en didactique disciplinaire. Le lieu prend en compte les notions fondamentales des arts plastiques : temps, couleur, lumière, espace, geste et corps, forme, support, outils...

Des exemples en académie :

ESPACES EN COLLÈGE

Modifier

Des exemples en académie :

Collège Pierre Messmer de Sarrebourg



ESPACES EN LYCÉE

Modifier

Lycée Claude Gellée d'Epinal



<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/espaces-en-college/>

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/espaces-en-lycee/>

Un dossier de ressources :



<http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/Numérique-espaces-de-travail-et-didactique-des-arts-plastiques-5.pdf>

Des ressources complémentaires :



Conseils et préconisations pour l'aménagement des salles d'arts plastiques et leurs locaux annexes au collège

ache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/56/4/38_RA16_C4_APIA_C_reco-espace-travail_DM_V3_664564.pdf



Enseignement des arts plastiques et projet d'enseignement

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/31/3/30_RA_C4_AP_Enseignement_des_AP_et_projet_denseignement_567313.pdf



<https://archiclasse.education.fr/Les-Comment-faire>