

ENSEIGNER EN PROJETS

« *Manières de faire des mondes* »

Nelson Goodman, *Manières de faire des mondes*, 1978, collection Folio essais, éditions Gallimard, 2006

Le projet est une *perspective* didactique et pédagogique et une *rétrospective* en tant qu'il se réfléchit lui-même. Enseigner en projets permet de voir et d'appréhender les apprentissages de manière globale. Le projet est protéiforme par essence. Plastique dans sa forme, il permet de voir et d'appréhender de manière globale, itérative et réitérative. Le projet en arts plastiques est protéiforme tant dans son sens que dans sa mise en œuvre. Dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques et de sa didactique, il existe ainsi une mise en abyme entre le projet d'enseignement pensé, construit et mis en œuvre par le professeur ; et le projet de l'élève qui déploie un processus de création et de production ; par le truchement de la problématisation et d'une situation d'apprentissages.

Le projet induit également une temporalité de la création, un temps de la pensée et un temps de la réalisation. Dans le cadre du projet d'enseignement, il convient de penser les modalités de l'apprendre et de l'approche spiralaire des apprentissages. Il s'agit ainsi de penser un continuum des questions, des questionnements et des enjeux inhérents aux programmes d'enseignement. Ainsi, une question, une problématique globale permet de déployer des projets d'enseignement par niveau et par cycle. Voici des exemples ci-dessous permettant d'éclairer le propos :

-au collège : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Progressivite-et-projet-denseignement-arts-plastiques-College-1.pdf>

-au lycée : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Progressivite-et-projet-denseignement-arts-plastiques-Lycee.pdf>

Enfin, pour clarifier des terminologies, il convient de dépasser certains schèmes didactiques, parfois erronés voire dogmatiques, et de rappeler que le *projet* est constitutif des intentions didactiques et de l'environnement ou du milieu propice aux apprentissages, ici les espaces spécifiques aux arts plastiques. Le *sujet* des apprentissages est l'élève, l'*objet* est la création pensée et réalisée, le *trajet* relève des modalités de mises en œuvre.

Dans le cadre du projet de l'élève, il importe de créer les conditions du *faire*, du penser et du dire le *faire*. Il s'agit pour l'élève de projeter ses intentions, sa pratique, en élaborant ses modalités et ses constituants.

Ainsi, l'élève est acteur de son projet et les conditions d'apprentissages doivent lui permettre d'élaborer sa démarche de manière autonome et accompagnée.

Le principe de divergence intrinsèque aux arts plastiques doit ainsi permettre aux élèves de créer des réalisations singulières et significatives dépassant le formatage de productions identiques mais bien de viser l'émergence de réelles signatures artistiques et plastiques. Le temps de la verbalisation englobe et prolonge la pratique, elle est une maïeutique cognitive permettant de conscientiser le *faire*. Paradigme du projet plastique, elle est un constituant essentiel et incontournable pour permettre aux élèves de donner de la valeur à leurs projets.

Un dossier de ressources :



Enseigner ▾ S'informer ▾ Se Former ▾ Actualités ▾

ENSEIGNER EN PROJETS

Approche spiralaire et curriculaire du projet dans la formation de l'élève en arts plastiques :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/enseigner-en-projets/>

Des ressources complémentaires :



Lexique pour les arts plastiques :
La diversité des pratiques au service
du projet de l'élève

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/0/RA_C2C3_AP_Lexique_AP_domaines_de_pratiques-dm_613820.pdf



Lexique pour les arts plastiques :
Les éléments du langage plastique

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/2/RA_C2C3_AP_Lexique_Elements_du_langage_plastique-dm_613822.pdf



Projet de l'élève et démarche de projet
dans l'enseignement des arts plastiques
au cycle 2

<https://eduscol.education.fr/document/14140/download>



Projet de l'élève et démarche de projet
dans l'enseignement des arts plastiques
au cycle 3

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/43/9/5_RA_C2_C3_Projet-et-eleve-AP-C3_570439.pdf



Enseignement des arts plastiques
et projet d'enseignement

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/31/3/30_RA_C4_AP_Enseignement_des_AP_et_projet_denseignement_567313.pdf



Enseignement des arts plastiques
et projet de l'élève

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/31/5/31_RA_C4_AP_EnseignementAp_projet_et_eleve_567315.pdf



Compréhension, usages et résonances
du mot « projet » dans l'enseignement
des arts plastiques

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/31/1/29_RA_C4_AP_Comprehension_usages_resonances_mot_projet_567311.pdf



Faire la différence entre problème
et question ; construire
des problématiques et problématiser

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/62/4/16_RA16_C4_APLA_difference_probleme_question_DM_625624.pdf



Fiche 2 : mise en perspective
des programmes et continuum
d'une formation en arts plastiques
sur l'ensemble des cycles

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/29/1/3_RA_C4_AP_Fiche_2_567291.pdf



Fiche 3 : les principes didactiques
et pédagogiques fondamentaux
des arts plastiques
Éléments d'approche de la progressivité

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/29/3/4_RA_C4_AP_Fiche_3_567293.pdf



Comment reconnaître une progression
spiralaire en arts plastiques ?

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/58/7/6_RA_C4_AP_Comment_reconnaitre_une_progressionspiralaire_567297.pdf



Fiche n° 5 : les moments privilégiés et
récurrents d'une évaluation servant les
apprentissages en arts plastiques

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/87/5/RA16_C4_AP_eval_fiche_5_708875.pdf



LE PROJET COMME ŒUVRE, DANS L'ART ET DANS
L'ENSEIGNEMENT AU LYCÉE. ET LA QUESTION
DE LA NOTE D'INTENTION AU SERVICE
DU PROJET ARTISTIQUE

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/58/7/RA20_Lycees_GT_21T_AP_Projet_et_note_intention_1246587.pdf



ENSEIGNER LE PROJET
EN ARTS PLASTIQUES AU LYCÉE

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AP/56/8/RA20_Lycees_GT_21T_AP_Enseigner_le_projet_en_1246568.pdf