

Nancy, le 1^{er} septembre 2021

Marie ROUSSEAU
Inspectrice d'Académie, Inspectrice Pédagogique Régionale
Arts plastiques

à

Mesdames et messieurs les professeurs d'arts plastiques
S/C de madame ou monsieur le Chef d'Établissement

Partie commune

Nous tenons tout d'abord à vous remercier pour le travail réalisé, ainsi que pour l'implication et la rigueur qui ont été mobilisées tout au long de l'année scolaire passée, marquée à nouveau par la crise sanitaire. Vous avez su faire preuve de réelles capacités d'adaptation, d'innovation et d'une grande conscience professionnelle pour accompagner l'ensemble des élèves dans leurs réussites. Votre expertise et votre implication ont contribué avec succès à la mise en œuvre des réformes : le nouveau lycée et la transformation de la voie professionnelle, dont les épreuves du Chef d'œuvre et du Grand Oral ont permis à de nombreux élèves de valoriser les compétences acquises au cours de leurs parcours de formation.

A la rentrée 2021, le nouveau projet académique, « *L'école sur tous les territoires* », décline trois axes prioritaires :

- **la réussite des élèves** notamment en développant leur ambition et en favorisant la persévérance scolaire ;
- **l'école pour tous** prenant en compte les besoins spécifiques de chaque élève et sur chaque territoire ;
- **l'accompagnement des personnels**, en déclinant partiellement le plan académique de formation à des échelles plus locales.



Dès septembre, une réflexion sera menée sur l'évaluation sous toutes ses formes, dans toutes les disciplines. Elle concernera :

- l'exploitation des évaluations nationales en classe de sixième, des tests de positionnement en seconde et première année de CAP ;
- l'accompagnement des équipes de professeurs pour développer et harmoniser les pratiques évaluatives, notamment dans le cadre du projet d'évaluation au lycée général et technologique ;
- la poursuite de l'évaluation des établissements.

Parce qu'elle est la clé de la réussite, la lecture est déclarée cette année grande cause nationale. L'enjeu est de fédérer l'ensemble des disciplines et partenaires pour soutenir l'accès de tous les élèves à la lecture sous toutes ses formes. Le travail que vous avez déjà bien engagé pour développer les compétences orales des élèves sera également poursuivi et enrichi à tous les niveaux. L'expérience de cette première session de juin 2021 permettra de prendre appui sur le réel et de conforter encore la place de l'oral aux examens (soutenance orale au Brevet, Grand oral et Chef d'œuvre).

La transmission, la compréhension et le respect des valeurs de la République constituent les piliers de l'École et le creuset d'une culture humaniste : ces principes doivent s'incarner au quotidien et trouver leur place dans tous les enseignements. Conforter l'éducation de nos élèves à la connaissance, la compréhension et le respect de ces valeurs constituera donc l'un des enjeux forts de l'année scolaire qui s'ouvre.

Les corps d'inspection et les différents conseillers et délégués académiques vous accompagnent dans l'évolution de vos pratiques et de vos parcours professionnels.

Nous souhaitons à chacun et chacune une excellente année scolaire.

Les IA-IPR et les IEN2D de l'Académie de Nancy-Metz

Partie disciplinaire

C'est l'étirement de l'être qui ne tient pas dans sa dimension d'être : qui commence à devenir, à paraître et à disparaître. [...] Mais en toute chose présente traçant le sillon d'elle-même et son propre sillage, sa traînée d'absolu. L'œuvre de l'art : une présence douée de présence.

Jean-Luc NANCY, *Les Muses*, Éditions Galilée, 1994

Mesdames et messieurs les professeurs d'arts plastiques, chers collègues,

Je vous souhaite, ainsi qu'aux élèves, une très belle rentrée. Une nouvelle année débute et je tiens à très sincèrement vous remercier pour le travail collectif mené, les partages d'expériences, les regards complémentaires qui concourent à l'essence même de l'enseignement des arts plastiques.

Vous avez, tout au long de l'année passée, proposé aux élèves un travail de grande qualité qui contribue avec engagement au rayonnement de la discipline comme la densité de publications sur le site académique¹ en atteste. Il constitue cette « *fenêtre ouverte sur l'histoire* »² de l'enseignement des arts plastiques. L'équipe académique³ constituée des formateurs, de la webmestre, de l'interlocuteur académique au numérique et de Sébastien Champion, chargé de mission d'inspection, participe de cette dynamique de mise en synergie de recherches et de partages, et je tiens à très sincèrement les remercier.

Je souhaite la bienvenue aux professeurs nouvellement nommés dans l'académie. J'exprime également mes très sincères félicitations aux lauréats de concours de cette session 2021. Un guide d'accompagnement⁴ propose de nombreux supports facilitant la prise de fonction en tant que professeur d'arts plastiques. Il constitue également une synthèse des ressources, de l'académie et nationales, qui est susceptible d'intéresser l'ensemble des professeurs. Je tiens, par ailleurs, à remercier l'ensemble des professeurs engagés dans l'accueil et l'accompagnement des nouveaux personnels qui, par leur expertise et leur expérience, sont gages de la qualité de l'enseignement contribuant à la formation artistique de tous les élèves.

Je suis très heureuse de vous informer de l'ouverture de la première Classe à Horaires Aménagés en Arts Plastiques (CHAAP) dans l'académie, au collège Elsa Triolet à Thaon-les-Vosges. Elle vient ainsi élargir l'offre de formation artistique de l'élève, du collège au lycée, vers la classe préparatoire (CPES-CAAP) du lycée Frédéric Chopin à Nancy.

De nombreuses priorités de cette rentrée réaffirment les principes de l'enseignement des arts plastiques, fondés sur l'articulation étroite entre pratique plastique et théorie artistique et esthétique, qui dialoguent entre quatre axes : **créer, valoriser, exposer et accompagner**.

¹ Site académique : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/>

² Leon Battista ALBERTI, *De Pictura*, 1435.

³ Équipe académique : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/referents-academiques/>

⁴ Guide de prise de fonctions : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/2021/08/26/guide-de-prise-de-fonctions-professeur-darts-plastiques/>



J'ai le désir, sans doute impossible, de créer de nouveaux mythes qui ne s'appuient pas forcément sur des choses visuelles, de créer quelque chose qui puisse exister après moi, sous la forme d'une histoire.

Christian BOLTANSKI, *Faire son temps*, 2019.

Programmes d'enseignement :

La création et le processus créatif sont intrinsèques aux arts plastiques et à son enseignement. Je souhaite ici rappeler que chaque professeur est un créateur en didactique et dans la forme pédagogique mise en œuvre s'inscrivant dans le cadre institutionnel. Les programmes d'enseignement invitent à cette dynamique de réflexion individuelle et collective, afin de créer des situations d'apprentissage favorisant l'émulation et l'appétence. Ils prennent en compte les mutations contextuelles, plastiques, sémantiques et les temporalités de travail pour accompagner les élèves en s'appuyant sur le travail des compétences. Dépassant ainsi des approches qui semblent identiques, voire formatées, il convient, pour les élèves, de saisir le sens de la plasticité didactique et pédagogique. Cela permet ainsi de développer des dynamiques singulières et réflexives sur les enjeux de la pratique artistique et plastique, de poser les questions par réitération : *Qu'est-ce qu'être plasticien ?* » et *Pourquoi créer ?* dans la formation de l'élève en arts plastiques.

Vous trouverez ci-dessous les liens vers les programmes d'enseignement en vigueur.

Programmes en collège : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/programmes-de-college/>

Programmes en lycée : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/programmes-de-lycee/>

École inclusive : des besoins éducatifs particuliers aux pratiques plastiques singulières

Afin d'accompagner l'ensemble des élèves dans leur réussite et de prendre en compte les besoins particuliers de chacun d'eux pour favoriser le développement de pratiques plastiques singulières, un dossier riche d'expériences est proposé par l'équipe académique et vous propose des ressources⁵ pour une école inclusive.



Réforme du lycée et Baccalauréat :

Un des enjeux majeurs de cette rentrée est la poursuite de la réforme du lycée et des modalités d'évaluation relatives au contrôle continu et aux épreuves terminales du Baccalauréat. Un dossier élaboré par l'Inspection Générale (IGESR) sera publié prochainement et permettra d'accompagner les différentes mises en œuvre.

Les épreuves en terminale de spécialité ont été également ajustées.

« Le **cahier de travail** est obligatoirement apporté par le candidat le jour de l'épreuve. C'est un objet personnel qui témoigne de la diversité des projets et démarches, des réalisations abouties, inachevées ou en cours, des expériences, des rencontres et des références ayant pu jaloner l'ensemble de l'année de terminale et que l'élève a décidé de retenir ou de valoriser. La forme et les données matérielles du cahier de travail sont libres. »⁶

Les œuvres, thèmes et questions de référence⁷ pour la spécialité de la session 2022, sont également publiés et s'articulent autour de deux axes :

- **la mise en scène de l'image :** Barbara KRUGER, *Untitled*, 1994-1995 et William KENTRIDGE, *More Sweetly Play The Dance*, 2015 ;
- **du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :** Claude Monet, Cycle des *Nymphéas*, 1897-1926 et Huang Yong PING, *Serpent d'océan*, 2012.

L'épreuve du **Grand Oral** : les modalités de l'épreuve à compter de la session 2022 sont en ligne et permettent que le « candidat dispose de 20 minutes de préparation pour mettre en ordre ses idées et réaliser, s'il le souhaite, un support. Ce support ne fait pas l'objet d'une évaluation. Pour son exposé, le candidat dispose du support qu'il a préparé. »⁸

⁵ École inclusive : besoins éducatifs particuliers et pratiques plastiques singulières : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Besoins-éducatifs-particuliers-et-pratiques-plastiques-singulières-1-2.pdf>

⁶ Bulletin officiel n°30 du 29 juillet 2021 : <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo30/MENE2121271N.htm>

⁷ Œuvres, thèmes et questions de référence : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/oeuvres-themes-questions-de-reference-pour-le-baccalaureat/>

⁸ Bulletin officiel n°31 du 26 août 2021 : <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo31/MENE2121378N.htm>



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Numérique, hybridations et résonances :

La place du numérique est intrinsèque aux arts plastiques et aux pratiques artistiques. La contribution de la discipline à la formation et à la validation des compétences PIX est évidente et se noue dans les œuvres et les pratiques contemporaines. Les lettres « Interface » proposées par Michel Houpert, Interlocuteur Académique au Numérique, accompagneront cette année l'ensemble des domaines, afin de donner du sens et une réalité concrète à ce dialogue et à cette hybridation entre les arts plastiques et le numérique.



VALORISER

Regarder, c'est s'ouvrir : *cela prend chaque seconde, chaque parcelle d'énergie, chaque mouvement – motion ou émotion – du corps et de l'âme. Cela transforme tout.*

Georges DIDI-HUBERMAN, *Essayer voir*, Les Éditions de Minuit, 2014.

Évaluations : explicitations et compétences

Construire collectivement une culture commune de l'évaluation constitue également un des axes de recherche. Les supports proposés visent à construire une approche sensible, objectivée et cohérente, de l'évaluation pour l'élève. Celle-ci invite à conduire une démarche explicite fondée sur la construction des apprentissages inhérents aux programmes d'enseignement et aux compétences disciplinaires et transversales afférentes. Il s'agit de développer une harmonisation des pratiques, d'en préserver la cohérence. Les supports proposés⁹ constituent des premières ressources qui seront progressivement enrichies.

Les formes des verbalisations :

La place de l'oral en arts plastiques conduit à penser une temporalité et une progressivité de la construction des compétences langagières, mobilisées sur l'ensemble du parcours de l'élève.

Une attention soutenue sera portée aux formes de verbalisation et à leur place dans l'enseignement des arts plastiques.¹⁰

De l'Humanisme artistique : les Valeurs de la République en arts plastiques

Le dossier¹¹ en ligne propose de nombreuses ressources théoriques, didactiques, artistiques, pédagogiques. Les dossiers permettent de réfléchir aux questions qui traversent l'art : de la liberté d'expression à la mémoire, de l'engagement de l'artiste à sa place dans la société.



EXPOSER

Il reste une zone d'ouverture plus grande, avec davantage de possibilités, en tant qu'artiste. Mais du côté technique, sur le plan de la mise en œuvre, la scénographie est aussi un processus laborieux... On ne peut pas simplement livrer un croquis de départ, une note d'intention : faire réaliser les choses telles qu'on les imagine est très important.

Dominique GONZALEZ-FOERSTER, Entretien « Poser des espaces dans des espaces » in *Habiter l'exposition. L'artiste et la scénographie*, Mathilde Ronan, Manuella Éditions, 2020.

Les projets engagés se poursuivent cette année et réaffirment des dynamiques croisées sur la question de l'exposition des œuvres, de la présentation des pratiques et de la diffusion des démarches artistiques.

⁹ L'évaluation explicite en arts plastiques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/levaluation-explicite/>

¹⁰ La Verbalisation en arts plastiques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/la-verbalisation/>

¹¹ Éduquer aux Valeurs par les Valeurs : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/valeurs-de-la-republique/>



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Espaces, lieux et environnements :

Les espaces dédiés à l'enseignement des arts plastiques constituent un premier niveau essentiel dans l'accrochage et l'exposition des pratiques des élèves et des œuvres d'art. Les différentes ressources sur le site académique proposent à la fois des recommandations et des préconisations, mais surtout des partages d'expériences riches de la réalité concrète et matérielle. Les images et les capsules invitent à une déambulation poétique dans les lieux d'enseignement des arts plastiques de l'académie.¹²

Matériel, matériaux et matières :

Une proposition relative au **matériel, aux matériaux et aux matières**¹³ nécessaires en arts plastiques invite à réfléchir aux moyens présents dans la salle d'arts plastiques, afin de permettre à tous les élèves de développer une pratique plastique ambitieuse et diversifiée par les supports, les médiums, les techniques, ... mobilisés.

Une attention sera tout particulièrement portée sur la place dédiée au **cahier d'artiste**¹⁴ de l'élève comme espace plastique de recherches, de croquis, d'esquisses, ... au collège et au lycée. Celui-ci engage, en effet, des démarches plus fécondes et plus valorisantes que le cahier traditionnel.



Musée à ciel ouvert :

Le projet « Musée à ciel ouvert »¹⁵ invite à deux temps de rentrée qui constituent un champ de recherches à l'échelle académique : les « Journées du Patrimoine » et les « Journées de l'Architecture ». Les œuvres du 1% artistique et les architectures scolaires constituent un musée à ciel ouvert et favorisent la connaissance du patrimoine local permettant à l'élève de se saisir de la richesse artistique et culturelle de proximité. La rencontre avec les œuvres d'art et architecturales constitue un projet pour pratiquer, regarder, dire l'expérience sensible pour apprendre.



1% artistique et Journées du Patrimoine : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/1-artistique/>

Architecture scolaire et Journées de l'Architecture : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/architecture-scolaire/>

Galleries d'art en établissements :

La rencontre fréquente avec les œuvres d'art et le travail avec les artistes dans le cadre des résidences sont fondamentaux dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques. L'affirmation de ces partenariats contribue au parcours d'éducation artistique et culturelle.¹⁶

Galleries virtuelles EntreLAC :

Le réseau académique des galeries virtuelles se constitue progressivement, et je remercie les professeurs pour leur engagement et la richesse de leurs contributions. La pratique plastique sensible et poétique des élèves se découvre ainsi au fur et à mesure. Afin que l'ensemble des établissements soient représentés, vous êtes invité(e)s à transmettre à Virginie Magistrali, Webmestre, les éléments afin que la galerie soit référencée sur le site académique.

Galerie Bergamote :

La galerie virtuelle Bergamote¹⁷ propose une déambulation virtuelle dans les expositions académiques des projets des élèves en arts plastiques.

Musée scolaire :

Une proposition pour cette année est de développer, au sein des établissements, des musées scolaires, dont les fonds sont constitués de réalisations artistiques et plastiques faites par les élèves. Ces collections d'établissements visent également à être prêtées notamment aux écoles et établissements environnants, afin de contribuer au rayonnement de la discipline dont le prisme est la pratique plastique.

¹² Espaces, lieux et environnements : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/espaces-arts-plastiques/>

¹³ Matériel, matériaux et matières : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/materiel-artsplastiques/>

¹⁴ Le carnet d'artiste : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/le-carnet-d-artiste/>

¹⁵ Musée à ciel ouvert : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/musee-a-ciel-ouvert/>

¹⁶ Galeries d'établissements : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/galleries/>

¹⁷ Galerie Bergamote : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/visite-virtuelle-travaux-eleves/>



ACADÉMIE DE NANCY-METZ ACCOMPAGNER

Liberté
Égalité
Fraternité

Le travail de l'enseignant est de produire un niveau d'intelligence plus élevé dans la communauté, et l'objectif du système scolaire public est de faire en sorte que le plus grand nombre possible possèdent cette intelligence. La compétence, la capacité d'agir avec sagesse et efficacité dans une grande variété d'occupations et de situations, est un signe et un critère du degré de civilisation qu'une société a atteint. C'est l'affaire des enseignants d'aider à produire les nombreux types de ces compétences nécessaires dans la vie contemporaine.

John DEWEY, *Entretiens*, 1935.

Plan de formation académique PAF :

La campagne d'inscription est ouverte jusqu'au 4 octobre. La place de la formation est essentielle pour penser collectivement l'évolution des pratiques et partager l'actualité de la discipline. Vous êtes donc invité(e)s à vous inscrire aux dispositifs disciplinaires, mais également aux formations transdisciplinaires et interdisciplinaires.

Les « **LaboArts** » interrogeront cette année les dialogues entre les arts plastiques et la mémoire. Intitulés « Pour ne pas oublier », ils engageront une réflexion collective sur l'histoire et la mémoire des événements dans les pratiques artistiques.¹⁸

Certifications complémentaires :

La formation et l'acculturation aux différents enjeux du métier prennent également forme dans la préparation des certifications complémentaires, qui constituent toujours une valeur ajoutée dans le parcours de carrière et proposent par exemple des certifications en arts (cinéma-audiovisuel, histoire des arts, théâtre, danse) ; la préparation à la DNL ; la préparation au certificat d'aptitude professionnelle aux pratiques de l'éducation inclusive CAPPEI ; la préparation au certificat d'aptitude aux fonctions de formateur académique CAFFA , ...¹⁹

Concours de recrutement :

Les épreuves du CAPES-CAFEP évoluent à compter de la session 2022. Les exemples de sujets sont accessibles sur le site académique. La préparation au concours de l'agrégation reste, par ailleurs, une dynamique essentielle dans le parcours d'un enseignant. Une formation à l'agrégation interne est également proposée dans l'académie.²⁰

Inspections :

Les rendez-vous de carrière de la campagne 2020-2021 qui n'ont pas pu être honorés seront réalisés au mois de septembre. Si vous êtes éligibles à un rendez-vous de carrière, je vous invite à consulter la page dédiée sur le site académique.²¹

Je vous propose pour ce début d'année, des éléments bibliographiques²² indicatifs que vous pourrez agréger, au fur et à mesure, de vos lectures et recherches personnelles.



Un dossier est accessible sur le site et vous propose une synthèse des ressources et des informations de cette rentrée.



Je vous souhaite très sincèrement une belle rentrée ainsi qu'à l'ensemble des élèves et vous assure de ma présence à vos côtés pour porter collectivement les valeurs de l'École inhérentes à l'enseignement des arts plastiques.

Avec toute mon attention,
Marie ROUSSEAU

¹⁸ PAF : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/2021/09/02/ouverture-des-inscriptions-au-paf-2021-2022/>

¹⁹ Certifications complémentaires : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/certifications-complementaires/>

²⁰ Concours : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/concours/>

²¹ Rendez-vous de carrière : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/rendez-vous-de-carriere/>

²² Corpus bibliographique : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Bibliographie-rentree-2021-arts-plastiques.pdf>

LA CIRCULAIRE
DE RENTRÉE
2021 AU
BULLETIN
OFFICIEL

Circulaire de
rentrée 2021



Projet
académique
L'école sur tous
les territoires



La lecture :
grande cause
nationale



Le site
académique de
la Pédagogie



La Mission
Formation
MIFOR



La Cellule
CARDIE



La Délégation
au Numérique
DANE



L'Éducation au
Développement
Durable EDD



Services
Académiques
d'Information et
d'Orientation
SAIO- MLDS



L'Éducation
Artistique et
Culturelle DAAC