



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Arts plastiques

Production de ressources académiques

ABÉCÉDAIRE

A comme anamorphose

Une anamorphose désigne une illusion d'optique. Une image, qui apparaît comme déformée, devient clairement reconnaissable, quand le spectateur adopte un point de vue particulier ou quand il utilise un miroir conique, pyramidal ou cylindrique qui va permettre au reflet de reconstruire l'image souhaitée. Sans ces miroirs, l'image initiale peut se révéler comme une composition informelle ou aux éléments constitutifs très déformés.

Cette invention est développée à la Renaissance à la suite des recherches sur la perspective et elle questionne la notion de point de vue perceptif. En ce sens, elle peut se parer d'une symbolique élaborée et ouvrir la réflexion sur la dimension illusionniste des images.



Hans Holbein le Jeune (1497-1543), *Les ambassadeurs*, 1533, huile sur bois, 207×209,5 cm, National Gallery, Londres.

Le crâne, au devant de la composition, est visible de manière réaliste quand on place son œil dans un trou situé dans le cadre du tableau. Il renvoie à la vanité des œuvres humaines mais ne se distingue correctement que lorsqu'on ne peut plus voir la scène de face : Le double portrait défie le temps et la mort. Quand le spectateur contemple la mort, les personnages ne sont plus visibles.



Georges Rousse (né en 1947), *Cancale*, 2022 impression jet d'encre sur Hahnemuhle 119,5 x 136 cm

Dans le travail de Georges Rousse, l'anamorphose est un procédé d'intervention sur les lieux urbains ou architecturaux, à des fins de produire une image photographique.