ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

Arts plastiques

Production de ressources académiques

ABÉCÉDAIRE

B comme bas-relief

Un bas-relief désigne, dans le domaine de la sculpture, une œuvre en volume, taillée ou modelée, voire réalisée par assemblage, dont les éléments, figures ou ornements se détachent très peu du support auquel ils restent attachés.

Dans le cas d'un bas-relief figuratif, bien que le sujet puisse être de très faible épaisseur, il est possible de simuler une impression de profondeur, en évoquant une perspective ou en montrant des éléments dont la taille diminue et qui sont campées derrière le sujet principal.

Le bas-relief peut constituer une œuvre d'art à part entière, même s'il est très souvent utilisé en architecture et dans le domaine des arts décoratifs pour orner les façades et les intérieurs des édifices.



Donatello (1386-1466), *Madone Pazzi*, vers 1420, marbre, 74,5 x 69,5 × 6,5 cm, Bode Museum, Berlin.

Sur ce bas-relief de la Renaissance italienne, les volumes sont très peu prononcés. L'artiste, inventeur de la perspective géométrique, joue avec les mains en plus fort relief, pour accentuer la profondeur, laquelle est amplifiée par un cadre en perspective, évoquant une fenêtre de présentation.



Sophie Tauber Arp (1889-1943), Coquilles et fleurs, *relief en bois*, 1938, huile sur bois, bois, Ø59 X 8,1cm, Fondation Arp, Berlin/Rolandswerth.

Cette composition de Sophie-Tauber Arp peut être considérée comme un bas-relief par la faible épaisseur des volumes. Son travail, à la croisée de différents arts, reste marqué par l'usage de formes géométriques, le bas-relief pouvant être non figuratif ou évocateur.