



Fiches Arts et Laïcité

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge la représentation du **corps entre figuration et défiguration**. Celle-ci questionne **l'évocation et le dialogue entre représentation et présentation**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Bill VIOLA, *Tristan's Ascension*, in *The Tristan's Project*, 2004-2005, installation vidéo, 580 x 132 cm, 4 canaux audio avec subwoofer, 10 minutes environ.

<https://www.grandpalais.fr/fr/article/eau-bill-viola>

Contexte de l'œuvre

« L'eau et la lumière sont les éléments qui définissent, à la naissance, notre entrée dans le monde ».

Les œuvres de Bill Viola sont peuplées de corps en immersion, que ce soit ceux des performers des œuvres ou ceux des spectateurs. Il apparaît des flottements, des émergences et des disparitions dans la matière. En choisissant de traiter le sujet de Tristan, l'artiste invite à une plongée dans la matière vidéo par le ralentissement et le montage inversé, il vient ainsi « sculpter le temps ». Plastique, le temps est comme suspendu, étiré, déformé. Le corps de l'homme vêtu de blanc s'élève progressivement au travers de l'eau et de ses états (goutte, pluie, torrent, cascade, diluvienne) propulsé par le son.

Éléments d'analyse

Le cycle du *Tristan's Project* est composé de cinq vidéos. Par le visionnage frontal, immergé dans l'obscurité et dans l'élément sonore, le spectateur fait l'expérience sensible et poétique de l'œuvre. La proximité avec les corps déplace la représentation vers la présentation, la présence du réel. L'élévation progressive du corps de « Tristan » préfigure son destin funeste. Le mythe médiéval de « Tristan et Iseult » énone un amour absolu et impossible. Dans la vidéo, c'est cette rencontre impossible, ce temps suspendu où le corps disparaît progressivement, absorbé par l'écran et rappelant au spectateur sa place face à des images. Des apparitions et des disparitions en mouvement par la lumière, des morceaux de réel qui émergent de la surface pour donner à voir et percevoir des histoires en images.

« Je me suis concentré sur le texte. C'est là que sont les idées, et puis, tout à coup, les images ont jailli de mon esprit. »

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- *L'art et le corps*, Éditions Phaidon, 2016.
- *Video/Art, the First Fifty Years*, Éditions Phaidon, 2020.
- *Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui*, Éditions Beaux-Arts, 2008.



En pratique : pistes d'enseignement

- Les gestes du corps et le ralenti dans la matière vidéo.
- L'échelle humaine dans la représentation.