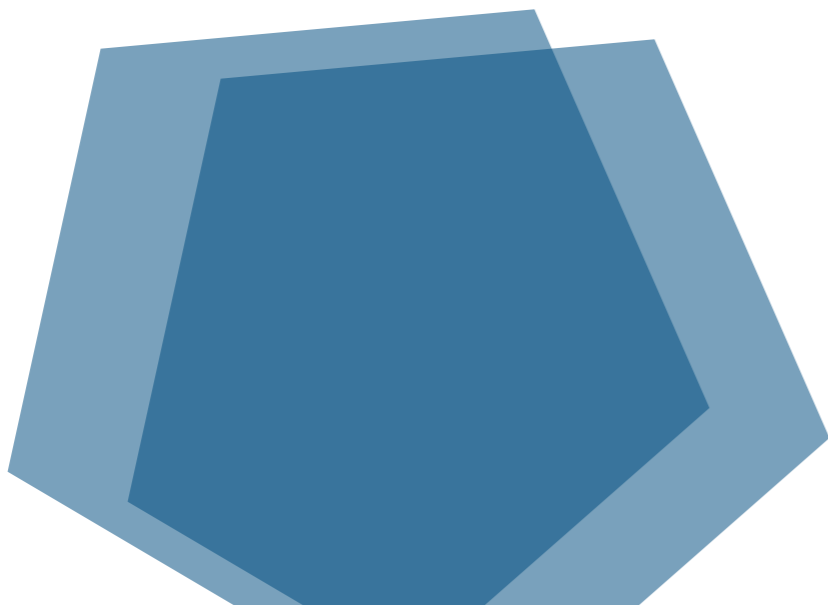


Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006), *Il Cofanetto*, métal argenté, 1969-75, 21.6 cm x 15.25 x 20.30 cm.

Le *Cofanetto* (coffret) de Miguel Ortiz Berrocal peut être considéré comme une œuvre emblématique de l'artiste espagnol, spécialisé dans des sculptures de toutes dimensions, mais qui reposent en majorité sur le principe de **l'assemblage-emboitage**. Le titre originel du coffret est souvent accompagné de la mention : *Hommage à Roméo et Juliette*. Il s'agit, à première vue, d'un coffret figurant une architecture miniature sur les parois de laquelle se déploient des formes organiques, évocatrices du corps humain. L'ensemble pourrait également faire penser à une reproduction miniature d'un monument funéraire, rappelant les sarcophages de l'Antiquité par la présence des colonnes d'angles de style corinthien. Il s'agit, en fait, d'une ménagère en acier argenté ou doré, selon les versions, comptant 88 pièces qui, une fois assemblées, offrent aux utilisateurs un couvert pour deux personnes avec cendrier, paire de chandeliers, plats à condiments ainsi que deux bagues, l'une pour un homme et l'autre pour une femme. L'ensemble constitue un précieux objet de table qui vient compléter le service des assiettes et destiné à un diner en tête-à-tête. Si le démontage de l'ensemble est facilité par des systèmes d'emboitements successifs, il n'en est pas de même pour le remontage, qui nécessite souvent un véritable mode d'emploi pour éviter aux utilisateurs de se retrouver face à quelques difficultés inextricables... Le caractère à la fois ludique et quasi-scientifique des réalisations de Berrocal a propulsé la réputation de l'artiste comme celle du spécialiste des *sculptures-puzzles*. Les thèmes de l'artiste tournent principalement autour de la représentation stylisée ou évocatrice du corps humain et des figures mythologiques, avec des hommages à certaines personnalités de l'histoire de l'art comme Michel-Ange ou Giuseppe Arcimboldo.

Miguel Ortiz BERROCAL (1933-2006), *Il Cofanetto*, métal argenté, 1969-75, 21.6 cm x 15.25 x 20.30 cm.



Miguel Ortiz Berrocal s'installe en Italie en 1966 et connaît ensuite une réputation internationale pour ses sculptures, appréciées comme **objets d'art du quotidien**. Alliant une démarche artistique à des recherches en mathématiques, physiques et architecture, il développe dès la fin des années 50 une **logique caractéristique d'enchevêtrement** avec des mécanismes parfois cachés. Certaines micro-sculptures sont destinées à être portées en bijoux. L'œuvre ouvre la voie aux **décloisonnements des pratiques**, propulsant l'artiste au rang d'inventeur, scientifique, orfèvre, décorateur d'intérieur...

- **Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux**
- **Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)**