

Dire le faire : éloquence, oral, verbalisation et explicitation plastique



Pierre VERMERSCH, *L'entretien d'explicitation*, ESF éditeur, 2011.



Jean-Michel ZAKHARTCHOUCK, *Apprendre à apprendre*, CANOPE, 2017.



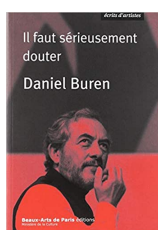
Françoise RYNAL, *Pédagogie : dictionnaire des concepts-clés*, ESF, 2014.



Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques. Éléments d'une didactique critique*, PUF Presses Universitaires de France, 2012.



Jean DUVILLARD, *Ces gestes qui parlent, l'analyse de la pratique enseignante*, ESF, 2016.



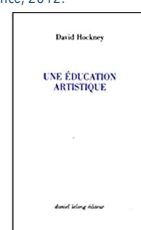
Daniel BUREN, *Il faut sérieusement douter*, ENSBA, 2019.



Jacques RANCIÈRE, *Le Partage du sensible*, La Fabrique éditions, 2000.



Laurence CORBEL, *Le discours de l'art : écrits d'artistes 1960-1980*, PUR, 2012.



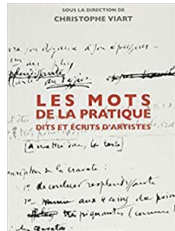
David HOCKNEY, *Une éducation artistique*, Galerie Lelong, 1999.



Mark ROTHKO, *La réalité de l'artiste*, Flammarion, 2015.



Isabelle HERBET, *Effondrer la surface. La poussée des regards dans la peinture*, Éditions de L'Harmattan, Collection : Ouverture Philosophique - Arts vivants, 2019.



Christophe Viart (sous la direction de), *Les mots de la pratique. Dits et écrits d'artistes*, Éditions Le mot et le reste, 2019.



François MORELLET, *Mais comment taire mes commentaires*, ENSBA, 2010.



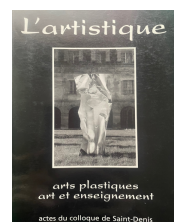
Marcel DUCHAMP, *Duchamp du signe*, Flammarion, réédition 2013.



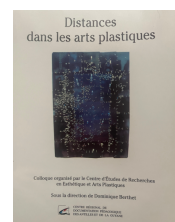
Collectif, *L'Art peut-il se passer de commentaire(s) ?*, MAC VAL, 2006.



Collectif, *L'œuvre d'art contemporain et sa médiation : Contribution à une éducation artistique*, FRAC Bretagne, 2005.



Jacques CHAPIUIS (sous la direction de), *L'artistique : arts plastiques, art et enseignement : colloque de Saint-Denis, mars 1994*, introduction par Gilbert Pélissier ; CRDP, 1997.



Distances dans les arts plastiques, Colloque, CRDP, 1997.



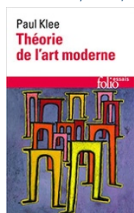
Le dire et le faire, Revue Correspondance(s) 04, UFR des Arts, Université de Strasbourg, 1992.



L'analyse, Revue Correspondance(s) 02, UFR des Arts, Université de Strasbourg, 1992.



Wassily KANDINSKY, *Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier*, Gallimard, 1988.



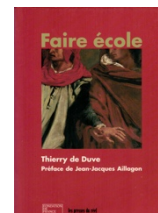
Paul KLEE, *Théorie de l'art moderne*, Gallimard, 1998.



Claude PUJADE-RENAUD, *Le corps de l'élève dans la classe*, Éditions de L'Harmattan, 2005.



Claude PUJADE-RENAUD, *Le corps de l'enseignant dans la classe*, Éditions de L'Harmattan, 2005.



Thierry de DUVE, *Faire école*, Presses du réel, 1992.

Serge FAUCHER, professeur d'arts plastiques, correspondant académique pour la mission « Innovation et valorisation des réussites », « **La parole, en relation avec la question du corps dans les arts plastiques** », table ronde qui réunissait des professeurs d'arts plastiques de l'académie de Versailles autour de la question de l'implication de l'élève dans l'enseignement des arts plastiques, **Colloque académique « corps et pratique artistique »**, 2 avril 1997.

http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/faucher_la_parole.pdf

Gilbert PÉLISSIER, Inspecteur Général honoraire, « **L'oral en arts plastiques** », Texte en complément de l'intervention orale. lors du stage de formation continue, IUFM de l'académie d'Aix-Marseille, 26 mai 2004.

http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/pelissier_-_l_oral.pdf

<p>La place de l'oral en arts plastiques, Verbalisation Expression Evaluation</p>	<p>https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/artsplastiques/Nouveau_Site/Info_IPR/LA_PLACE_DE_L_ORAL_document_site_academique.pdf</p>
--	--