

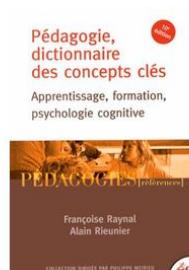
Dire le faire : éloquence, oral, verbalisation et explication plastique



Pierre VERMERSCH, *L'entretien d'explication*, ESF éditeur, 2011.



Jean-Michel ZAKHARTCHOUCK, *Apprendre à apprendre*, CANOPE, 2017.



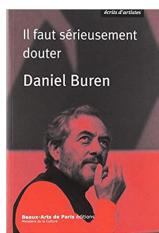
Françoise RAYNAL, *Pédagogie : dictionnaire des concepts-clés*, ESF, 2014.



Bernard-André GAILLOT, *Arts plastiques. Éléments d'une didactique critique*, PUF Presses Universitaires de France, 2012.



Jean DUVILLARD, *Ces gestes qui parlent, l'analyse de la pratique enseignante*, ESF, 2016.



Daniel BUREN, *Il faut sérieusement douter*, ENSBA, 2019.



Jacques RANCIÈRE, *Le Partage du sensible*, La Fabrique éditions, 2000.



Laurence Corbel, *Le discours de l'art : écrits d'artistes 1960-1980*, PUR, 2012.



David Hockney, *Une éducation artistique*, Galerie Lelong, 1999.



Mark Rothko, *La réalité de l'artiste*, Flammarion, 2015.



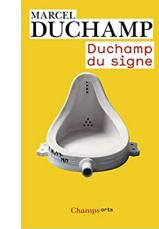
Isabelle HERBET, *Effondrer la surface. La poussée des regards dans la peinture*, Éditions de L'Harmattan, Collection : Ouverture Philosophique - Arts vivants, 2019.



Christophe Viart (sous la direction de), *Les mots de la pratique. Dits et écrits d'artistes*, Éditions Le mot et le reste, 2019.



François Morellet, *Mais comment faire mes commentaires*, ENSBA, 2010.



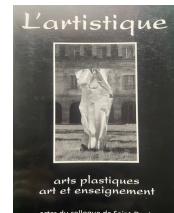
Marcel Duchamp, *Duchamp du signe*, Flammarion, réédition 2013.



Collectif, *L'art peut-il se passer de commentaire(s) ?*, MAC VAL, 2006.



Collectif, *L'œuvre d'art contemporain et sa médiation : Contribution à une éducation artistique*, FRAC Bretagne, 2005.



Jacques Chapuis (sous la direction de), *L'artistique : arts plastiques, art et enseignement : colloque de Saint-Denis, mars 1994*, introduction par Gilbert Pélissier ; CRDP, 1997.



Distances dans les arts plastiques, Colloque, CRDP, 1997.



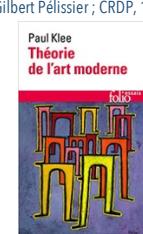
Le dire & le faire, Revue Correspondance(s) 04 UFR des Arts, Université de Strasbourg, 1992



L'analyse, Revue Correspondance(s) 02, UFR des Arts, Université de Strasbourg, 1992



Wassily Kandinsky, *Du Spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Gallimard, 1988.



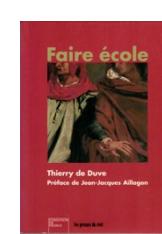
Paul Klee, *Théorie de l'art moderne*, Gallimard, 1998.



Claude Pujade-Renaud, *Le corps de l'élève dans la classe*, Éditions de L'Harmattan, 2005.



Claude Pujade-Renaud, *Le corps de l'enseignant dans la classe*, Éditions de L'Harmattan, 2005.



Thierry de Duve, *Faire école*, Presses du réel, 1992.

Serge FAUCHER, professeur d'arts plastiques, correspondant académique pour la mission « Innovation et valorisation des réussites », « **La parole, en relation avec la question du corps dans les arts plastiques** », table ronde qui réunissait des professeurs d'arts plastiques de l'académie de Versailles autour de la question de l'implication de l'élève dans l'enseignement des arts plastiques, **Colloque académique « corps et pratique artistique »**, 2 avril 1997.

Gilbert PÉLISSIER, Inspecteur Général honoraire, « **L'oral en arts plastiques** », Texte en complément de l'intervention orale lors du stage de formation continue, IUFM de l'académie d'Aix-Marseille, 26 mai 2004.

http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/faucher_la_parole.pdf

http://www4.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp/wp-content/uploads/pelissier_l_oral.pdf

