

Rentrée 2021

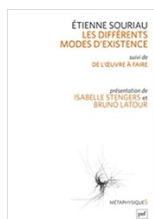
Ouvrages pour l'enseignement des arts plastiques



Florence de MÈREDIEU, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art contemporain*, Éditions Larousse, Collection In Extensio, 2008.



Nadeije LAJEIRIE-DAGEN, *Histoire de l'art pour tous*, Éditions Hazan, 2011.



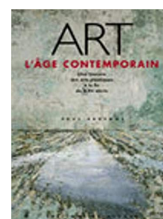
Étienne SOURIAU, *Les différents modes d'existence*, suivi de *De l'œuvre à faire*, PUF Presses Universitaires de France, 2009.



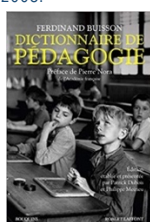
Pierre VERMERSCH, *Explication et phénoménologie*, PUF Presses Universitaires de France, 2012.



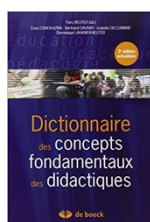
Bernard-André GAILLET, *Arts plastiques. Éléments d'une didactique critique*, PUF Presses Universitaires de France, 2012.



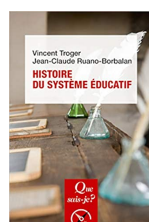
Paul ARDENNE, *Art. L'âge contemporain*, Éditions Le Regard, 1997.



Ferdinand BUISSON, *Dictionnaire de pédagogie*, Bouquins, Robert Laffont, réédition 2017.



Collectif, *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, De Boeck, 2013.



Vincent Troger, *Histoire du système éducatif*, Que sais-je ?, 2017.



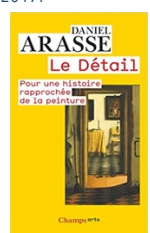
Jean VIAL, *Histoire de l'éducation*, Que sais-je ?, 2019.



Janusz KORCZAK, *Le droit de l'enfant au respect*, Fabert, 1929, édition 2017.



Germaine TORTEL, *L'enfant émerveille. Écrits sur l'art*, 1979.



Daniel ARASSE, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, 2009.



John DEWEY, *L'art comme expérience*, Éditions Gallimard, 2010.



Maurice FRÉCHURET, *Effacer : paradoxe d'un geste artistique*, éditions Les Presses du Réel, 2016.



Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Éditions de Minuit, 1990.



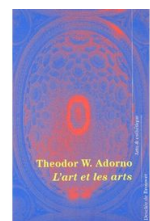
Arthur DANTO, *Ce qu'est l'art*, Post Éditions, 2019.



Jean-Luc NANCY, *Que faire ?*, Bayard Culture, 2017.



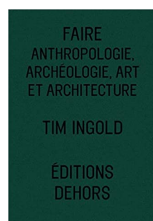
Jacques RANCIÈRE, *Le Maître ignorant*, 10 x 18 éditions, 2004.



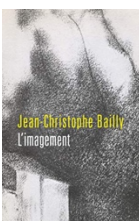
Theodor ADORNO, *L'art et les arts*, Arts & Esthétique, 2002.



Nelson GOODMAN, *L'art en théorie et en action*, Folio, 2009.



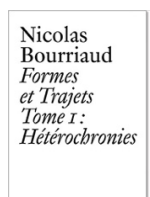
Tim INGOLD, *Faire. Anthropologie, Archéologie, Art et Architecture*, Éditions Dehors, 2017.



Jean-Christophe BAILLY, *L'imagement*, Le Seuil, 2020.



Michel SERRES, *Petite poucette*, Éditions Le Pommier, 2012.



Nicolas BOURRIAUD, *Formes et trajets*, tomes 1 et 2 *Hétérochronies/ Topologies*, JRP Ringier, 2018.



Rosalind KRAUSS, *Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Macula, 1993.



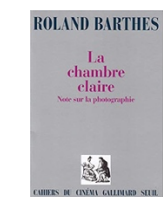
Nathalie HEINICH, *Le triple jeu de l'art contemporain*, Les Éditions de Minuit, 1998.



Hannah ARENDT, *La crise de la culture*, Gallimard, 1989.



Wassily KANDINSKY, *Point et ligne sur plan*, Gallimard, folios essais, 1994.



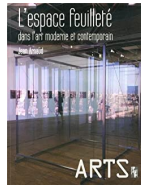
Roland BARTHES, *La chambre claire : note sur la photographie*, Gallimard, 1980.

Matérialité



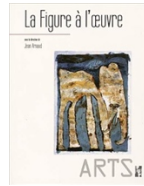
Lucy LIPPARD, *Six Years – The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, University of California Press, 1997.

Espace



Jean ARNAUD, Michel GUÉRIN, *L'Espace feuilleté dans l'art moderne et contemporain*, Presses Universitaires de Provence, 2014.

Figuration



Jean ARNAUD, *La figure à l'œuvre*, Presses Universitaires de Provence, 2016.

Présentation



Jean-Marc POINSOT, *Quand l'œuvre a lieu – L'art exposé et ses récits autorisés*, Les Presses du réel, (réédition) 2020.

Objet



François DAGOGNET, *Pour l'art d'aujourd'hui – De l'objet de l'art à l'art de l'objet*, Les Presses du réel, 1992.

Représentation



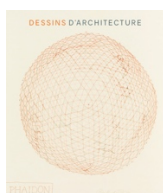
Jean ARNAUD, *Les doubles jeux de l'artiste*, Presses Universitaires de Provence, 2012.

Co-création



Marie PRESTON, *Inventer l'école, penser la co-création*, Les Presses du réel, 2021.

Architecture



Dessins d'architecture, Phaidon, 2019.

Arts numériques



Florence de MEREDIEU, *Arts et nouvelles technologies*, Larousse, 2003.

Cinéma



Germaine DULAC, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Light Cone 2020.

Danse



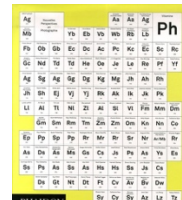
Christine MACEL, *Danser sa vie*, Centre Pompidou, 2011.

Design



Design du XXe siècle, Taschen, 2012.

Photographie



Vitamine Ph, Phaidon, 2013.

Théâtre



Anne BENICHO, *Rejouer le vivant – Les reenactments, des pratiques culturelles et artistiques (in)actuelles*, Les Presses du Réel, 2020.

Exposition au Musée des Beaux-Arts de Nancy : Invitation au voyage : choix de gravures d'Israël Silvestre
<https://musee-des-beaux-arts.nancy.fr/agenda-2192/invitation-au-voyage-23008.html?cHash=8ac8828b2f1cb4000de37aec082460df>



Collectif, *La France vue du grand siècle : Dessins d'Israël Silvestre*, Lienart/Louvre, 2018

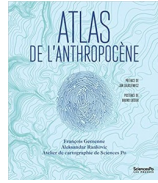
- ◆ Pour les programmes de collège avec modifications relatives au **changement climatique**, à la **biodiversité** et au **développement durable** :



Paul ARDENNE, *Un art écologique : Création plasticienne et anthropocène*, Éditions Le Bord de l'eau, collection La Mulette, 2019.



Courants verts : créer pour l'environnement, Fondation EDF, Éditions Le Bord de l'eau, collection La Mulette, 2020.



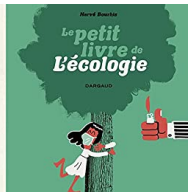
Bruno LATOUR, *Atlas de l'Anthropocène*, Éditions Sciences Po, 2019.



Gérard DUBEY, Pierre de JOUVANCOURT, *Mauvais Temps. Anthropocène et numérisation du monde*, Éditions Dehors, 2018.



Collectif, *L'altération dans la création contemporaine*, Presses Universitaires de Provence, 2019.



Hervé BOURHIS, *Le petit livre de l'écologie*, Dargaud, 2021.



Édith BOURHIS, *Éduquer à l'environnement par l'approche sensible : art, ethnologie et écologie*, Chronique sociale, 2018.



Habiter la nature, Phaidon, 2021.



Espace art actuel n°128, *Climatologie*, Éditions dehors, 2021.



Julien CHOPPIN, *Énergies désespoirs, un monde à réparer*, 104Paris, Éditions 205, 2021.

- ◆ Pour les programmes de lycée en enseignement optionnel : L'Artiste, l'Œuvre, le Spectateur

Se penser et se situer
comme artiste

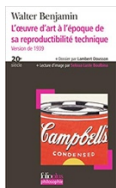


Dominique CHATEAU, *Qu'est-ce qu'un artiste ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

L'œuvre et la pluralité de ses formes et
statuts



Michel GUERIN, *Qu'est-ce qu'une œuvre ?*, Actes Sud, 1986.



Walter BENJAMIN, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Folio, 2008.

Se construire comme spectateur sensible et critique



Michael FRIED, *La Place du spectateur, esthétique et origines de la peinture moderne*, Folio, 2017.



John DEWEY, *L'É public et ses problèmes*, Folio, 2010.



Dominique CHATEAU, *L'expérience esthétique. Intuition et expertise*, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

- ◆ Pour les programmes de lycée en enseignement de spécialité :

L'artiste et la société : faire œuvre
face à l'histoire et à la politique



Fake News, Art, fiction, mensonge, Fondation EDF, 2021.



Patrick LHOT, *Vertu des contraires. Art, artiste, société*, Presses Universitaires de Provence, 2018.

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou
hybridation



Collectif, *Le corps recomposé : greffe et art contemporain*, Presses Universitaires de Provence, 2015.

**Mondialisation de la création
artistique** : métissages ou
relativité des cultures du monde

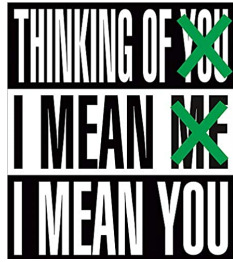


Collectif, Jean-Hubert MARTIN, *Carambolages*, RMN, 2016.

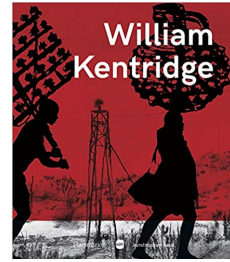


Philippe DAGEN, *Ex Africa*, Gallimard, 2021.

La mise en scène de l'image



Barbara KRUGER, *Thinking of You, I Mean Me, I Mean You*, Art Publishers, 2021.



Collectif, *William Kentridge, Un poème qui n'est pas le nôtre*, Flammarion, 2020.



Le Supermarché des images, Gallimard/Jeu de Paume, 2020.



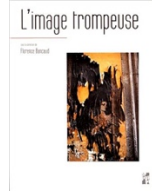
Patricia MARSZAL (sous la direction), *Des images aujourd'hui : repères pour éduquer à l'image contemporaine*, SCEREN Éditions, 2011.



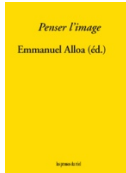
Collectif, *La Subversion des images*, Centre Pompidou, 2009.



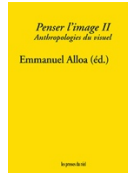
Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image*, Éditions de Minuit, 1990.



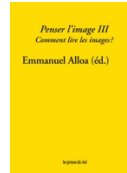
Florence BANCAUD, *L'image trompeuse*, Presses Universitaires de Provence, 2016.



Penser l'image, Les presses du réel, édité par Emmanuel Alloa, 2010.



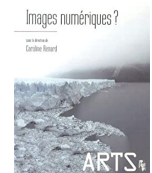
Penser l'image II, Anthropologie du visuel, Les presses du réel, édité par Emmanuel Alloa, 2015.



Penser l'image III, Comment lire les images ?, Les presses du réel, édité par Emmanuel Alloa, 2017.



Raul GRISOLIA, *Milieux ambiants. De l'image à l'espace, de l'espace à l'image*, Presses Universitaires de Provence, 2015.

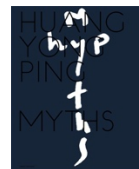


Caroline RENARD, *Images numériques, leurs effets sur le cinéma et les autres arts*, Presses Universitaires de Provence, 2014.

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale



Michel HOOG, *Les Nymphéas de Claude Monet*, Musée de l'Orangerie, RMN, 2006.



Jean de LOISY, Gilles A. TIBERGHIEU, *Huang Yong Ping, Myths*, Les Presses du réel, 2009.



Ariane COULONDRE, *Extra-large : œuvres monumentales*, Centre Pompidou, 2012.



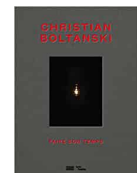
Collectif, *Christo & Jeanne-Claude Paris !*, Centre Pompidou, 2020.



Lydia HARAMBOURG, *Geneviève Asse*, Ides et Calendes, 2015.



Henri LOYRETTE, *Yan Pei-Ming, Tigres et dragons*, Actes Sud, 2021.



Bernard BLISTENE, *Christian Boltanski, Faire son temps*, Centre Pompidou, 2020.