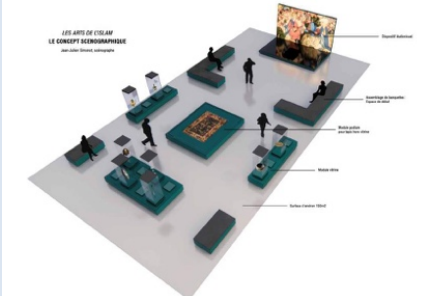



Projet d'enseignement	Métissage pictural		
Points de programme travaillés ¹	La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre		
Cycle et niveau	Cycle 4		
Questionnement didactique	La matérialité et la qualité de la couleur : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender les arts plastiques dans leur rapport à l'histoire, aux contextes et aux géographies des territoires à partir d'une exposition « Arts de l'Islam, un passé pour un présent » - Questionner les formes picturales et leurs matérialités - Découvrir et faire dialoguer les cultures du monde - Modalités d'exposition : expérience de la matérialité de l'œuvre 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>Mettre en œuvre un projet : Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	<p>Peinture, tapisserie, matérialité, œuvre, objet, histoire, cultures, objets d'art, ...</p> <p>Dossier du Musée du Louvre et découverte des œuvres présentées : https://expo-arts-islam.fr/fr/oeuvres</p> <p>Dossier pédagogique : https://www.grandpalais.fr/pdf/DossierPedagogique-ArtsIslam.pdf</p>		
Corpus d'œuvres, démarches et pratiques artistiques Modalités de présentation			
	<p><i>Tapis</i>, Iran, 16^e ou 17^e siècle, (1550-1615), chaîne : coton ; trame : laine ; poil : laine ; nœud asymétrique, 275,5 x 383 cm, Paris, Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam.</p>	<p>Hassan SHARIF, <i>Blue Linen</i>, 2015, peinture, lin, aluminium, corde de coton, 198 x 135 x 11 cm, FRAC Bretagne.</p>	<p>Mounira AL SOLH, <i>Sama'/Ma'as (Sky/Hearing)</i>, 2017, Rideau de textile double face, patchwork, 270 x 258,5 cm, Carré d'art, Nîmes.</p>

¹ Collège : cycle 4 : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/7/Programme2020_cycle_4_comparatif_1313377.pdf

<p>Description et analyse réflexive du projet d'enseignement : séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p>Projet d'enseignement : trois séances (3 x 1 heure) articulant approche théorique et approche pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la première séance, les élèves sont invités à construire leur projet en distinguant des enjeux plastiques significatifs. Ils choisissent de manière autonome les moyens et supports nécessaires à sa mise en œuvre et à sa traduction matérielle, visuelle, ... Un temps d'accrochage collectif vient conclure la séance et permettre aux élèves de conscientiser les enjeux des autres projets. - la seconde et la troisième séances visent à consolider les apprentissages soulevés la séance précédente par un accrochage et une exposition significative des productions en axant le questionnement sur la place de la matérialité de l'œuvre ; de l'objet et l'œuvre. <p>Temps de verbalisations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construction collective des savoirs : confortation des intentions, échanges de pratiques ; temps conclusif temporaire dédié à la synthèse des réponses des élèves à la question posée ; • Compréhension collective des enjeux artistiques soulevés par la mise en rapport sensible et réflexive entre pratiques et œuvres ; • Identification et différenciation - dimension évaluative - de la singularité des pratiques et des œuvres. 	
<p>Évaluation des compétences (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<p>Principe de co-évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - autoévaluation par les élèves appuyée sur les compétences identifiées. - carnet d'artiste, de travail permettant de saisir les enjeux du projet élaboré ainsi que du processus. - évaluation réflexive et données d'observation participante. 	
<p>Organisation de la salle de classe</p>	<p>Salle spécialisée en arts plastiques : en espace-atelier permettant de différencier et d'individualiser les pratiques artistiques et plastiques. La salle comme espace modulable, transformable et co-créé par les élèves.</p>	
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<p>Les outils, supports, matières et matériaux, médiums permettent aux élèves de concevoir des projets attestant de singularité et d'une corrélation entre leurs intentions et la mise en œuvre.</p>	
<p>Autres ressources</p>	<p>Galerie POIREL : scénographie de l'exposition</p> 	 <p>https://poirel.nancy.fr/agenda-3104/arts-de-l-islam-un-passe-pour-un-present-23533.html?cHash=272330a9361f00dfcb6af4abbad7dbd0</p>