



ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Cabinet de curiosités :
dialogues et résonances
des merveilles des arts et
des sciences



« CURIEUX... se dit en bonne part de celui qui a le désir d'apprendre, de voir les bonnes choses, les merveilles de l'art et de la nature. ... « Curieux », se dit aussi de celui qui amasse des choses rares, singulières, excellentes, ou qu'il regarde comme telles ; car tous les curieux ne sont pas connaisseurs... »

Antoine FURETIÈRE, *Dictionnaire Universel* (1690)

Le **cabinet de curiosités** constitue l'origine des musées. Il est un palimpseste des collections qui les constituent et vient réunir des « choses rares, nouvelles, singulières » (Le Littré).

Les premiers cabinets de curiosités datent de la Renaissance: ils portent le nom de *studiolo* en Italie, ou de *Kunst und Wunderkammer* (cabinet d'art et de curiosités) en Allemagne.

Ils se déclinent selon quatre fonctions:

- *naturalia* avec les objets d'histoire naturelle;
- *artificialia* comprenant les objets créés par l'homme, dont les œuvres d'art;
- *scientifica* relevant des objets et des instruments scientifiques;
- *exotica* regroupant les plantes, les animaux et les objets ethnographiques.

Le cabinet de curiosités invite à découvrir le monde, à voyager, à rêver.

Curiosité :

« *Objet rare, insolite ou étrange, recherché par les curieux.*

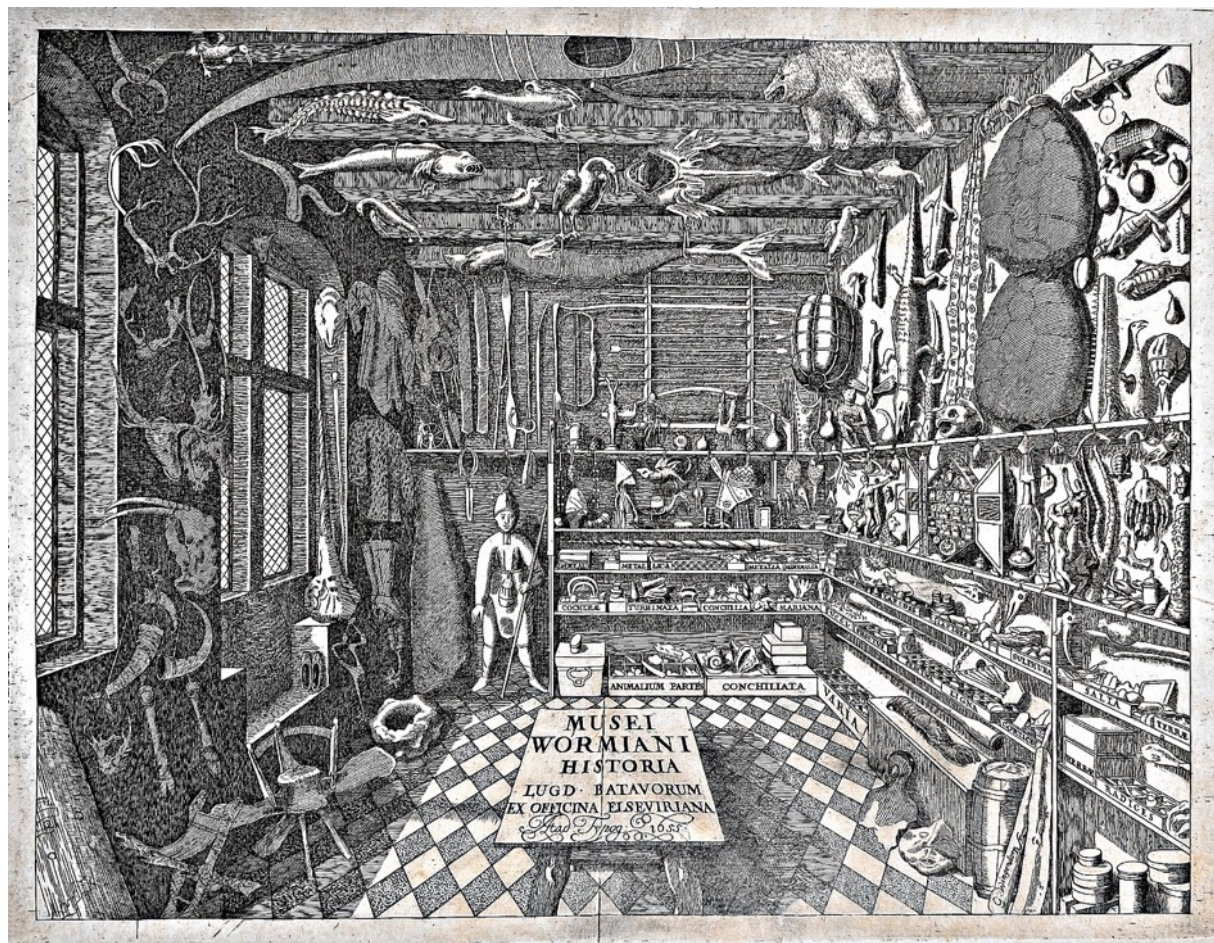
De tels objets peuvent avoir des qualités esthétiques réelles. Dans un sens figuré, Baudelaire, en intitulant *Curiosités esthétiques* le recueil de ses « Salons » [...], semble avoir voulu faire état de cette « bizarrerie » qu'il déclarait inséparable du beau. [...]

Ces objets sont appréciés par une sensibilité esthétique particulière qui loue en eux la créativité, l'ingéniosité, l'inattendu, le goût de la collection [...].

Faut-il s'étonner dès lors, si bien des frontières tendent à s'effacer entre disciplines (beaucoup d'artistes en pratiquent plusieurs), entre art et non art, entre créateur et public? »

Anne et Etienne SOURIAU, Vocabulaire d'esthétique, PUF, 2010.

Frontispice de *Musei Wormiani
Historia de Ole WORM*, 1655,
gravure.





ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Frans FRANCKEN LE JEUNE, *Cabinet
d'art et de curiosités*, 1636.





ACADÉMIE DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Domenico REMPS, *Cabinet de curiosités*, 1690, Florence.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Giovanni Paolo PANNINI,
*Galerie de vues de la
Rome antique*, 1758, Huile
sur toile



Federico da Montefeltre,
Studiolo, 1470-1480,
Urbino, Galleria Nazionale
delle Marche.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Giuseppe ARCIMBOLDO, *Le Feu*, 1566,
huile sur chêne.





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Henri CUECO, *Chiens de Saqqarah I.*,
1989, acrylique sur papier, 74 x 110
cm.





ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Marcel DUCHAMP, *La Boîte-en-valise*, 1936, carton, mica, rhodoïd, 40,7 x 38,1 x 10,2 cm, Musée national d'Art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris





ACADÉMIE DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Stephan BALKENHOL, *Memento Mori*,
dessins, 2009, 2 x 2,040 m. Centre
G.Pompidou





**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Joana VASCONCELOS, *Bevis*, 2010





Thomas GRÜNFELD, *Misfit-Cow*, de
la série Misfit, 1997, Animaux
naturalisés, 170x190x75cm





**ACADÉMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Huang Yong PING, *Arche*, 2009
Installation, Chapelle des Petits-
Augustins, Ecole des Beaux-arts de
Paris.



Annette MESSAGER, *Les restes II*, 2000, peluches en acrylique et cordes, 300 x 540 cm.



Christian Boltanski,
*La galerie de
portraits, « Les
Écoliers d'Oiron »,
1993-2000*





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Hubert DUPRAT, *Fourreau de
trichoptères*, 1980-1997, Or,
pierres précieuses et semi-
précieuses



Joan FONTCUBERTA, *Fauna (secreta)*,
1985-1989, vue de l'exposition
(Musée-Château d'Annecy, 2008).





ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Karen KNORR, *Indian Song*, 2008-
2020, photographie



Theo MERCIER, *La cinquième saison*, Cabinets de curiosités, Fonds Hélène et Edouard Leclerc, Landerneau, France 22 juin-3 novembre 2019.



« Beau comme une rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie. »

Comte de LAUTRÉAMONT, *Chants de Maldoror* (Chant VI, strophe 1), 1868

Ressources

Jean-Hubert MARTIN, *Carambolages*, exposition Grand Palais, 2016

https://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/Dossier_pedagogique_carambolages.pdf

Dossier Académie de Rouen

http://arts-plastiques.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/dossiers_pedagogiques_cabinets_de_curiosites_8_3_mo.pdf

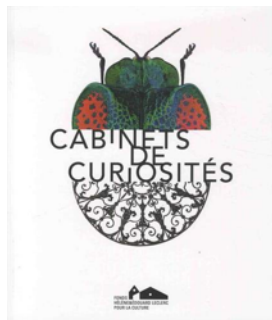
Curios et Mirabilia, Château d'Oiron

<http://www.chateau-oiron.fr/Explorer/Curios-Mirabilia#>

Les cabinets de curiosité et l'imaginaire

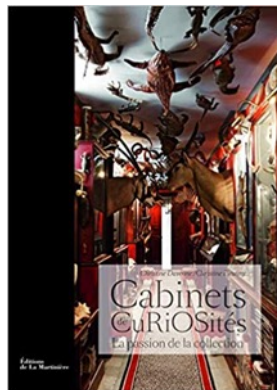
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/les-cabinets-de-curiosite-et-limaginaire>

Bibliographie



Collectif, *Cabinets de curiosités*, Fonds FHEL, 2019

Antoine SCHNAPPER, *Le géant, la licorne et la tulipe. Les cabinets de curiosités en France au XVII^e siècle*, Flammarion, 2012



Christine DAVENNE, *Cabinets de curiosités, La passion de la collection*, La Martinière, 2011

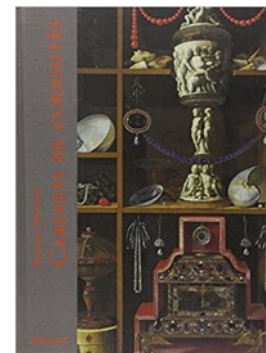
Jean-Hubert MARTIN, *Carambolages*, Flammarion, 2016



Christine DAVENNE, *Modernité du cabinet de curiosités*, L'Harmattan, La Martinière, 2004



Dominique CHATEAU, *Les frontières entre art et sciences*, L'Harmattan, 2020



Patrick MAURIES, *Cabinets de curiosités*, Gallimard, 2011