



Fiches Arts et Laïcité

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **images du sacré**. Celle-ci questionne les **axes du sujet et du référent au regard de sa représentation**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Maurizio CATTELAN,
La Nona Ora, 1999,
résine polyester,
cheveux naturels,
accessoires, pierre,
moquette.

Contexte de l'œuvre

L'œuvre de Maurizio Cattelan est une sculpture à échelle humaine en cire représentant le pape Jean-Paul II. *Allongé, une météorite (ici, une pierre volcanique) s'est abattue sur lui, telle une sentence venue du ciel et qui donne à voir les expressions de sa souffrance*. La proximité du spectateur avec le sujet représenté, et le réalisme, suscitent l'empathie et la considération du sujet. L'œuvre a suscité de vives réactions, certains y voyant la fin prochaine du Christianisme ou une attaque contre la religion elle-même. La sacralité du représentant de l'Église est mise en perspective avec la démarche de l'artiste et engage une réflexion sur l'humanité du souverain pontife. Le spectateur observe ainsi la chute de l'idole qui s'effondre sur le glorieux tapis rouge, éclaboussé des morceaux de la verrière traversée par la météorite. Le titre fait référence à la « neuvième heure », *La Nona Ora*, dans l'Évangile selon Matthieu : « *Eli, Eli, lama sabachthani ?* » c'est-à-dire : « *Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?* » L'œuvre apparaît comme une prière ironique voire sarcastique adressée par l'artiste au monde lui-même sur ses croyances, qu'elles soient sacrées ou profanes.

Éléments d'analyse

Le réalisme du sujet représenté est lié également aux choix plastiques opérés. Les objets symboles du pontife sont présents et réels (la soutane et la calotte blanche, la fêrule crucifère, l'anneau, ...) sont des objets réels achetés pour l'œuvre. L'artiste engage ainsi un débat par son traitement grotesque du sujet tout autant que de la société. L'œuvre est-elle prémonitrice ou réaliste, imaginaire ou figurative ? Elle reste un mystère confirmé par Jean-Paul II lui-même, dans sa *Lettre aux artistes*, qui avait énoncé que « l'art est une sorte d'appel au Mystère. »

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)

- « L'art et le sacré » : https://www.reseau-canope.fr/notice/lart-et-le-sacre_10505.html
- *Art and Religion in the 20th Century*, Editions Phaidon, 2015



En pratique : pistes d'enseignement

- L'art comme transgression et sa capacité à « rendre visible l'invisible » (Paul Klee).
- Le dialogue entre l'art et les religions, entre le sacré et le profane.
- L'art et les croyances : la place de l'image, de la représentation, de l'idole et de l'icône.