



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SCIENTIFICA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



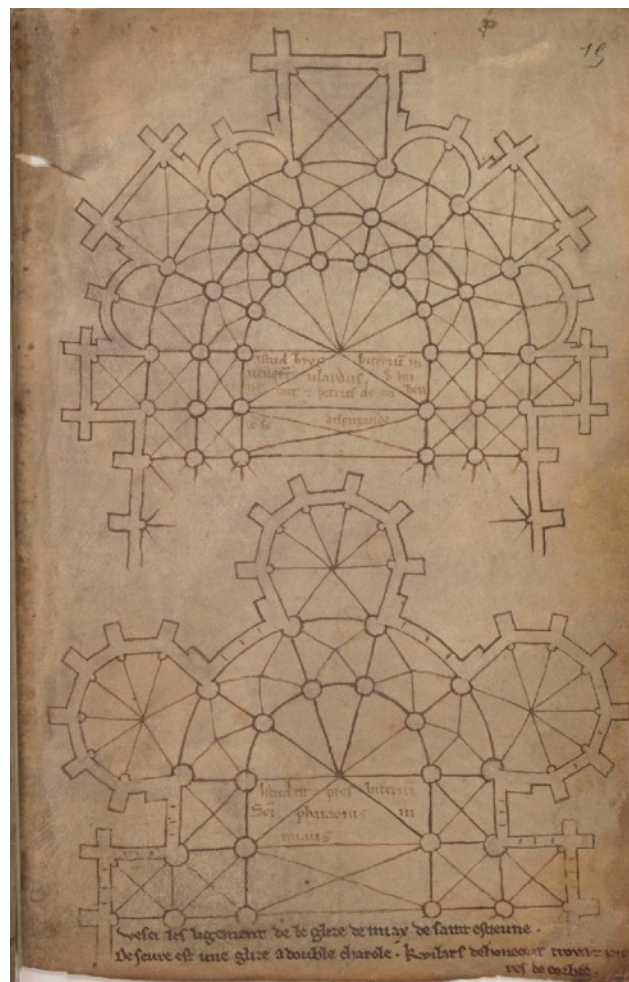
Villard de Honnecourt (vers 1200 - 1250), *Carnet de dessins*, 14 x 22 cm, encre sur parchemin, BNF, Paris.

Villard de Honnecourt est un maître d'œuvre du XIII^{ème} siècle, dont la présence est attestée sur le chantier de nombreux édifices religieux et notamment les cathédrales de Cambrai, Reims, Laon et Chartres. Compagnon itinérant, il acquiert le titre de *magister latomus*, maître tailleur de pierre, qui intègre tout autant le travail opératif que la conception architecturale des bâtiments. Le maître artisan est notoirement connu, grâce à son carnet de dessins réalisés à la plume sur des feuilles de parchemin et connu sous les noms de *Cahier de connaissances techniques*, *Album* ou *Livre de portraiture*, appellations qui confirment la diversité des lieux et objets représentés. À l'origine constitué de 41 pages, dont huit sont aujourd'hui perdues, le carnet offre une panoplie de figures, de machineries, de détails architecturaux, l'architecture constituant à elle seule 74 des 250 dessins conservés.

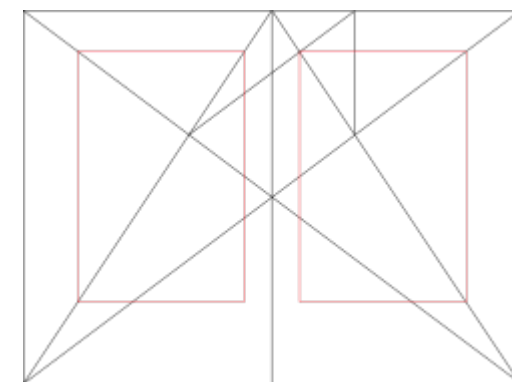
Une grande partie des dessins est annotée ou accompagnée de descriptions qui attestent des connaissances de l'époque et témoignent des sujets d'intérêts de l'auteur allant de la botanique à la géométrie, à l'élaboration de machines comme une scie hydraulique et aux plans en coupe ou en élévation d'édifices religieux. La logique des représentations n'est aucunement narrative puisque le carnet semble être le support de recherches au gré des voyages et missions de Villard de Honnecourt. De même, les textes peuvent être rédigés indépendamment de certaines représentations qui viennent parfois occuper un espace de page vierge comme pour optimiser l'utilisation du support. Au-delà d'une absence remarquée de la perspective, courante dans les représentations médiévales, les dessins sont parfois d'une grande précision dans les détails observés, par exemple dans la représentation d'une tour de la cathédrale de Laon, au sommet desquelles sont visibles les statues des bœufs, qui de nos jours encore, interrogent les historiens. Les représentations animales sont pléthoriques et typiques du bestiaire traditionnel du Moyen-Âge. Certains dessins instaurent un dialogue entre des figures humaines et végétales et des figures géométriques, vraisemblablement pour établir un lien entre la géométrie, art libéral, et son rapport à la nature en toutes choses. Ces représentations s'emplissent d'une étrange et troublante modernité.

Villard de Honnecourt (vers 1200- 1250), *Carnet de dessins*, 14 x 22 cm, encre sur parchemin, BNF, Paris.

SCIENTIFICA



Villard de Honnecourt est aussi l'inventeur du « *canon de la division harmonieuse* ». Il s'agit de la manière de diviser une page sans l'aide d'une règle graduée à partir des angles d'un espace rectangulaire, divisé en deux dans le sens de la longueur, pour en définir les marges et des emplacements sur lesquels apposer des textes et des illustrations. Cette méthode est encore étudiée et utilisée de nos jours dans les domaines de l'impression et de la typographie. Les espaces définis sont considérés comme naturellement harmonieux puisque les rapports de proportions demeurent identiques, quelles que soient les dimensions du rectangle de base.



- Dessiner en affirmant un parti pris plastique et artistique (exprimer, comprendre, communiquer, créer)