



# Collages

## Créer à partir d'images ou matières

Vu en classe de:

- 6ème
- 5ème
- 4ème
- 3ème

**Collage** = le collage est l'action de coller, et aussi son résultat. C'est un procédé utilisé pour composer une création bidimensionnelle, en introduisant des éléments hétérogènes

Le collage est un procédé pictural (utilisé en peinture) qui consiste à disposer des éléments variés sur un support plan, et à les coller. Il peut être constitué de: petits objets, d'éléments découpés (papier, carton, tissu) pour former une réalisation créative. Les premiers 'papiers collés' cubistes (papiers) ne sont qu'une partie de la technique du collage.



### papiers collés de Picasso



Pablo Picasso, *nature morte à la chaise cannée*, 1912

### collages de Braque



George Braque, *bouteille et instruments de musique*, 1918

### collages dada



Raoul Hausmann, *Tatline chez lui*, 1920

### dé-collages de Villeglé



### collages de Jiri Kolar



hommage à Mlle Rivière

### art urbain, Ernest Pignon Ernest, collages de dessin in situ



*Si je reviens*, Pasolini, 2015

#Madame street art

<https://www.facebook.com/lebonbon/videos/242688113385243>

Vers 1900, les rues des villes se couvrent de 'réclames', les PUBLICités des premiers **Grands Magasins**. Ces lettres et images, vont se retrouver dans les peintures, notamment celles des cubistes, comme **fragments de réalité** concrètes. En 1912, le premier **COLLAGE** de l'histoire de l'art est de Pablo Picasso (*nature morte à la chaise cannée*). Au lieu de représenter le cannage de la chaise, il a réalisé un collage: la matière entre dans la peinture! Le rapport avec la réalité est plus direct., s'opposant à la perspective. Braque varie les reliefs, en intégrant des cartons et papiers variés (extraits de journaux avec images et textes, papier peint). Le **dadaïsme** (ou 'dada') intègre d'autres documents, objets divers: ce mouvement naît en pleine première guerre mondiale, les débris sont de nouveaux éléments de l'œuvre. Chaque fragment d'objet comporte sa couleur, sa forme, sa matière. Les collages dada donneront des assemblages dada. Dans les années 1960 à Paris, les **affiches** politiques se multiplient. Jacques de Villeglé décolle des parties d'affiches pour faire apparaître celles en-dessous, donnant un palimpseste. Nombre d'artistes utilisent des images du quotidien depuis le pop art, notamment Jiri Kolar, et de nombreux street artistes, ainsi que des plasticiens pratiquant le collage contemporains (Taher Jaoui, Dan mc Dermott collages). Le collage en street art, permet de préparer sa création et de n'avoir plus qu'à la coller sur place.

### FICHES LIES:

-TECHNIQUES: affiche, assemblage

-HISTOIRE DE L'ART: pop art, organisation-composition



Créer une vidéo à partir de collages:

<https://vimeo.com/74815036>

## Mots du jour:

autoréférencer  
collage  
dadaïsme/ dada  
hétérogène  
*in situ*

organiser-disposer  
palimpseste  
street art



# Assemblages

## Créer à partir d'objets ou matériaux

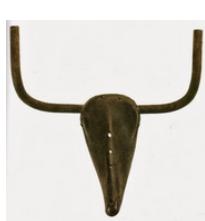
Vu en classe de:

- 6ème
- 5ème
- 4ème
- 3ème

**Assemblage** = action d'assembler des éléments en un tout. L'assemblage est l'objet résultant de ces actions. L'assemblage se développe à partir du cubisme et du dadaïsme, en réunissant des objets divers. Les ASSEMBLAGES sont des œuvres en **volume**..

Dans l'art contemporain, l'assemblage évoque des réalisations plus complexes (bidimensionnelle ou en volume), où des matériaux variés (hétérogénéité) sont réunis par divers moyens comme le collage, la soudure, ou par des procédés mécaniques adaptés à la technique utilisée (visser, agrafe, emboîter, joints de barbotine ou autre, etc.). La rencontre des matériaux renouvelle la création. L'assemblage peut être fixe ou mobile, permanent ou démontable, visible ou non

**ATTENTION:** un assemblage est uniquement une réalisation tridimensionnelle (un volume), même si c'est souvent réalisé par collage.



Pablo PICASSO, tête de taureau, selle en cuir, guidon, 1949



CUBISME:  
Pablo Picasso, *guitare*, 1912-14, cartons découpés collés



DADAISME:  
Raoul Hausmann, *tête mécanique*, bois, étiquette, règle, dictionnaire, tuyau de pipe, mécanisme de montre, 1919



SURREALISME:  
Salvador DALI, *buste de femme l'Abondance*, pain, maïs, encier, porte-plume, sable, perles, porcelaine, 1937



CONSTRUCTIVISME:  
Vladimir Tatline, *contre-relief d'angle*, fer, zinc, aluminium, 1915



... vers la sculpture abstraite: Constantin BRANCUSI, *Bird in space*, bronze, 1928



HAPPENING/ Black Mountain college  
Robert Rauschenberg, *Combine-painting, Monogram*, chèvre empaillée, pneu, toile, débris, 1955-59



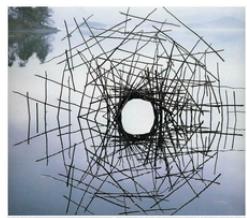
Assemblages d'objets:  
Jean TINGUELY, *tricycle*, 1960



POP ART: Claes Oldenburg, *sculptures molles, géantes*, années 1960

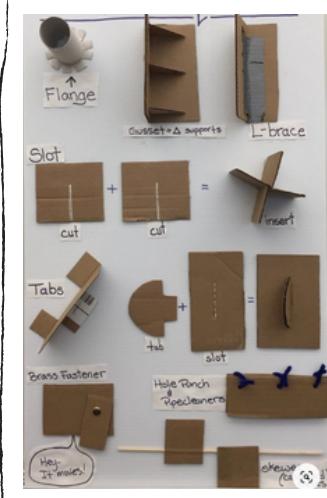


NOUVEAU REALISME: Arman ; *accumulation de brocs*, 1961



LAND ART: Andy Goldsworthy, *installation d'éléments naturels in situ*

### Pour assembler, on peut:



agrafes/ attaches  
accrocher (à...)  
coincer  
coller  
des encoches  
emboîter  
ficeler  
faire des languettes  
mettre du ruban adhésif  
nouer  
piquer (dans...)  
plier  
suspendre  
tresser  
etc.



Tim Noble te Sue Webster, installations contemporaines de déchets + projection lumineuse

Les matériaux utilisés, et leurs modes d'assemblages reflètent l'époque où ils ont été réalisés.

### Mots du jour:

accumulation  
bidimensionnel  
hétérogénéité  
in situ  
installation  
volume

#### FICHES LIES:

- TECHNIQUES: collage, présentation, volume
- HISTOIRE DE L'ART: art moderne, art contemporain