

MERCREDI 20 MARS 2024

Conférence pédagogique

LE PROCESSUS D'ÉTAYAGE ET LA QUESTION DE L'ORALITÉ

Intervention d'Isabelle Claverie*

CENTRE POMPIDOU METZ

Cette formation est destinée aux enseignants d'arts plastiques. L'objet de la formation est d'appréhender en quoi ce geste professionnel constitue, au sein du scénario pédagogique déployé par le professeur, un élément important pour contribuer à la réussite de l'ensemble des élèves et permettre la diversification des réponses qu'ils pourront apporter à un questionnement plasticien donné. Elle permettra de mettre en lumière, par le biais de l'étayage, les différentes manières par lesquelles l'enseignant guide les élèves, ainsi que les processus d'ajustement à travers la mise en place d'une différenciation pédagogique et l'utilisation d'outils d'apprentissages tels que l'évaluation et la mise en relation de la pratique avec des savoirs théoriques.

NNT/NL : 0000AIXM0000/000ED000

THÈSE DE DOCTORAT

Soutenue à Aix-Marseille Université
Le 31 Mai 2022 par

Isabelle Claverie

Les défis du travail partagé dans le Dispositif lycéens et apprentis au cinéma : développement de l'activité des enseignants au cours d'une intervention-recherche.

Discipline

COGNITION, LANGAGE, EDUCATION

Spécialité

Sciences de l'Education

École doctorale

ED 356 Cognition, Langage, Education

Volume I

- **Composition du jury**
- Stéphane BRAU ANTONY Rapporteur
- Professeur des Universités
- Université Reims Champagne- Ardenne
- Jean-François MARCEL Rapporteur
- Professeur des Universités
- Université Toulouse II
- Elisabeth MAGNE Examinateuse
- Maître de Conférences
- Université Bordeaux Montaigne
- Pascal SIMONET Examinateur
- Maître de Conférences
- Université de Nantes
- Jean-Charles CHABANNE Président du jury
- Professeur des Universités
- Université de Lyon
- Fabienne BRIERE Directrice de thèse
- Maître de Conférences HDR
- Aix-Marseille Université
- Laurence ESPINASSY Co-directrice de thèse
- Professeure des Universités
- Aix-Marseille Université



Comment des enseignants de différentes disciplines parviennent à travailler ensemble et à co-construire des objets de savoirs « non stabilisés »?



Recherche participative

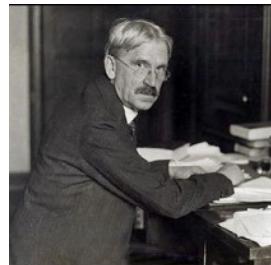
Donner une visibilité au travail enseignant

Domaine de l'enseignement des arts plastiques

Domaine de la recherche

Pratique

Théorie



John DEWEY

Expérience et éducation (1938)
L'art comme expérience (1934)



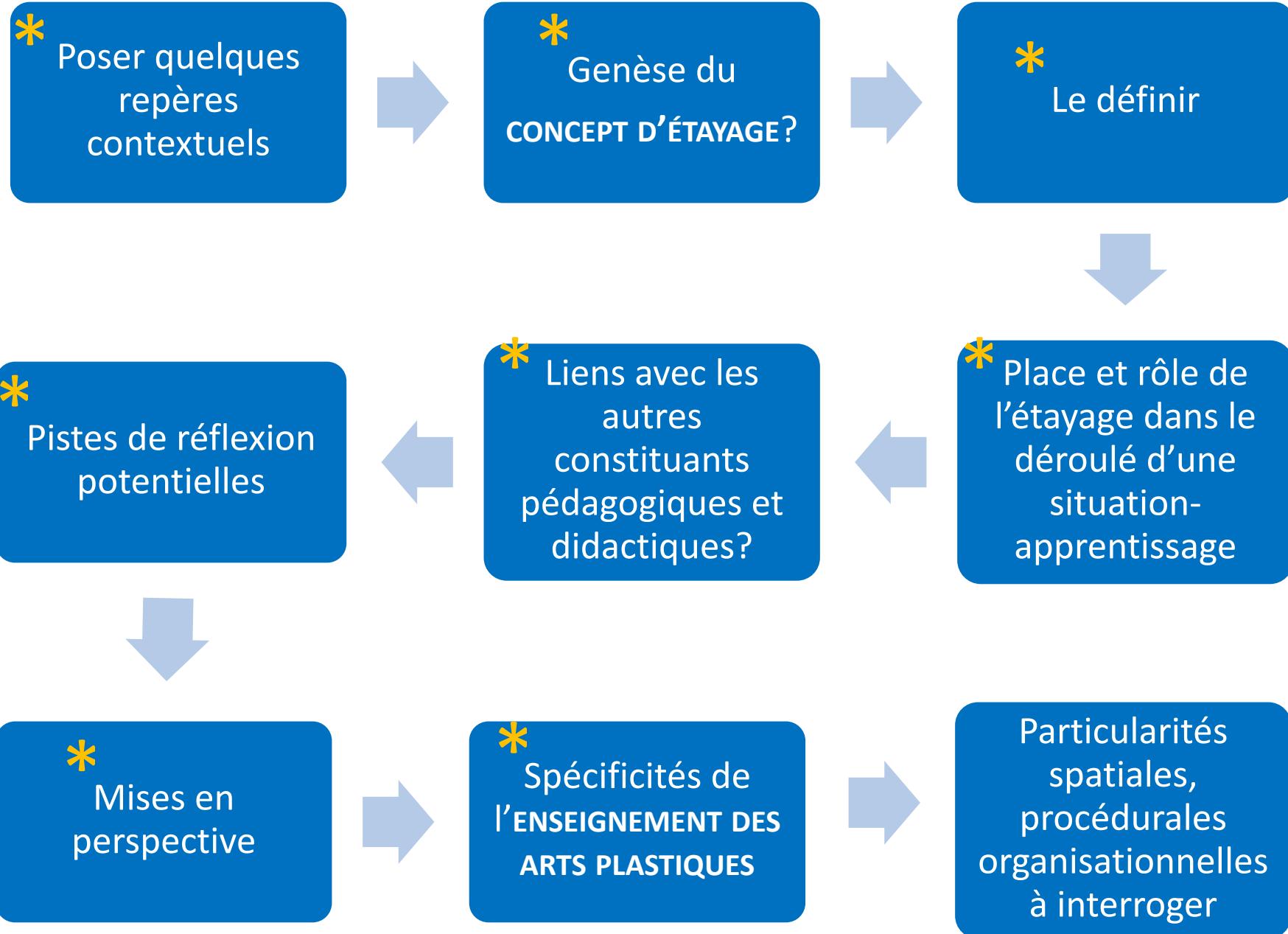
Dominique BUCHETON

*Nature des interactions entre les gestes professionnels
des enseignants et les gestes d'étude des élèves*

PROCESSUS D'ÉTAYAGE

► *organisateur central de l'agir enseignant*

Mieux cerner et mieux saisir les facteurs de réussite ou de non réussite des élèves.



Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées

Teaching skills: a multi-agenda of embedded concerns, a set of dynamic interactions between teacher's scaffolding postures and pupils' learning ones

Dominique Bucheton et Yves Soulé



> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

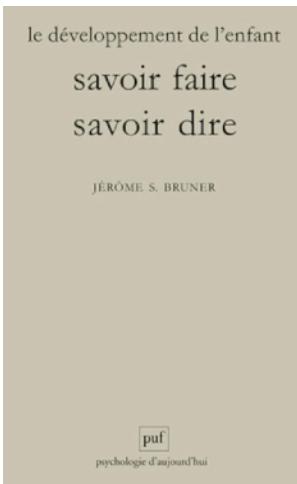
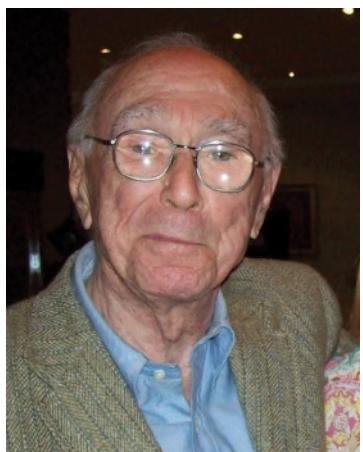
Arts plastiques

Posture et gestes professionnels
de l'enseignant en arts plastiques



Le concept d'étayage désigne « toutes les formes d'aide que le maître s'efforce d'apporter aux élèves pour les aider à faire, à penser, à comprendre, à apprendre et à se développer sur tous les plans » (p.36).

Jérôme S. BRUNER



10. Le rôle de l'interaction de tutelle dans la résolution de problème, 261

TUTEUR STIMULATEUR PASSEUR

va restreindre la complexité de la tâche proposée [à l'enfant] pour lui permettre de résoudre une situation-problème qu'il ne peut accomplir seul ...

... tout en élaborant une tâche suffisamment complexe pour assurer au cours de la séance une possibilité de développement et de modification de sa conduite

ETAYAGE



Zone proximale de développement

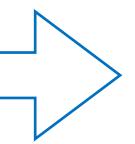


Elle se situe entre le **niveau de développement actuel** de l'apprenant qui est déterminé par les épreuves et les problèmes qu'il peut résoudre seul ...

... et **son niveau de développement potentiel**, déterminé quant à lui par les épreuves et les problèmes qu'il n'est pas encore capable de résoudre seul, mais qu'il peut résoudre dans des situations de collaboration et d'interactions sociales.

Rochex, 1994, p.1042

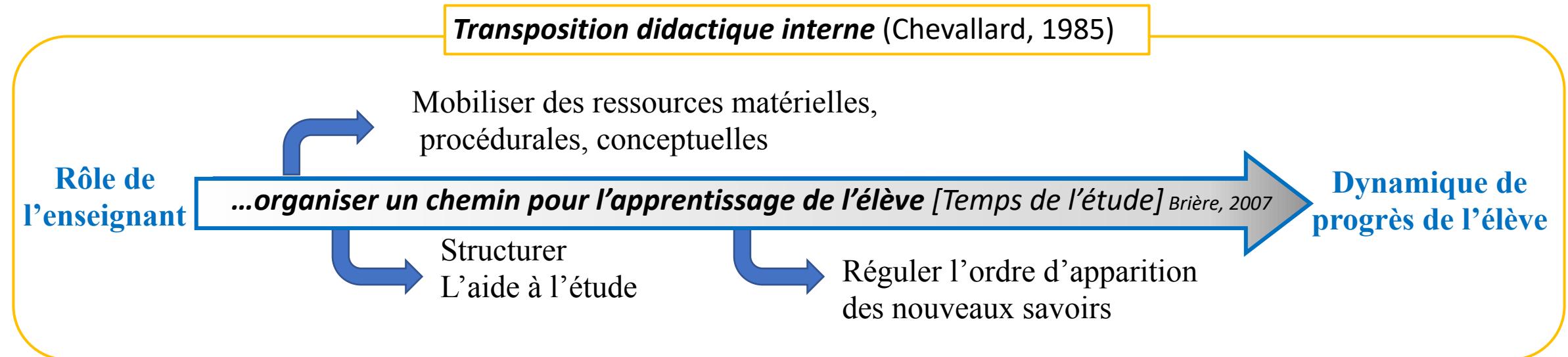
INTERACTIONS DE TUTELLE
ETAYAGE
ZONE PROXIMALE DE DEVELOPPEMENT



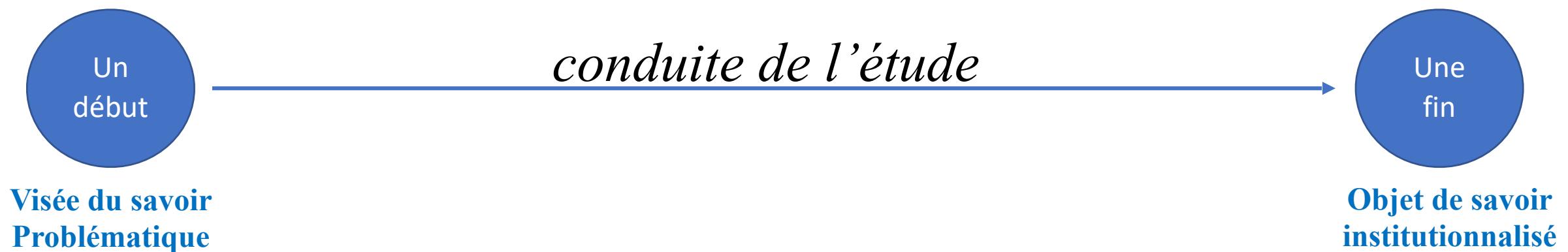
Apporter un outillage méthodologique et conceptuel

- Favorisant la mise au travail
- Stimulant le maintien de l'attention
- Accompagnant la réflexivité

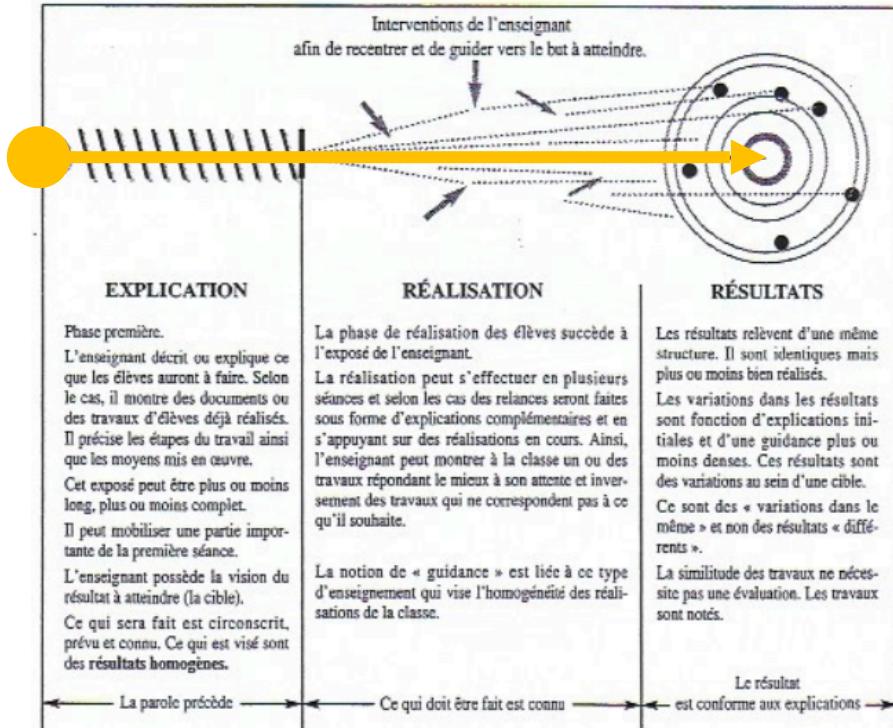
Processus d'étayage



« [...] entrer dans toutes les situations et pratiques sociales non didactiques comme sujet majeur et non en tant qu'élève. »
(Brousseau, 1988, p. 323).

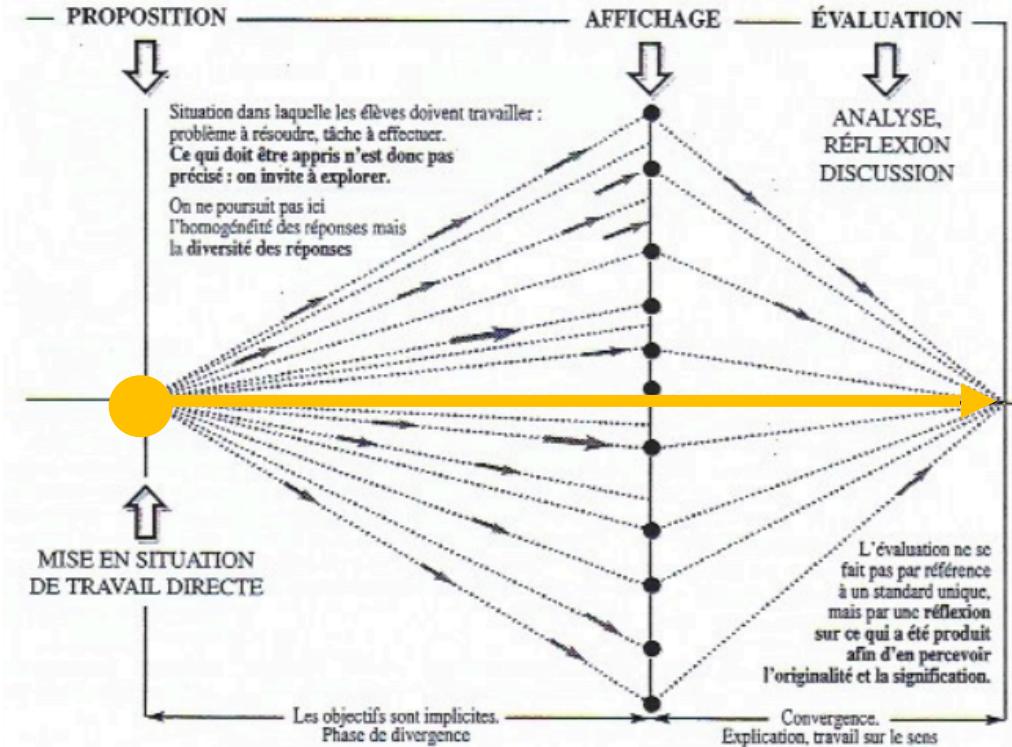


Enseignement traditionnel



Enseignement en proposition

Méthode *Outil d'analyse pour situer sa propre pratique*



« La dynamique singulière de l'avancée d'une leçon est émaillée d'imprévus qui surgissent constamment dans le cours de l'action »
Bucheton et Soulé, 2009, p.31

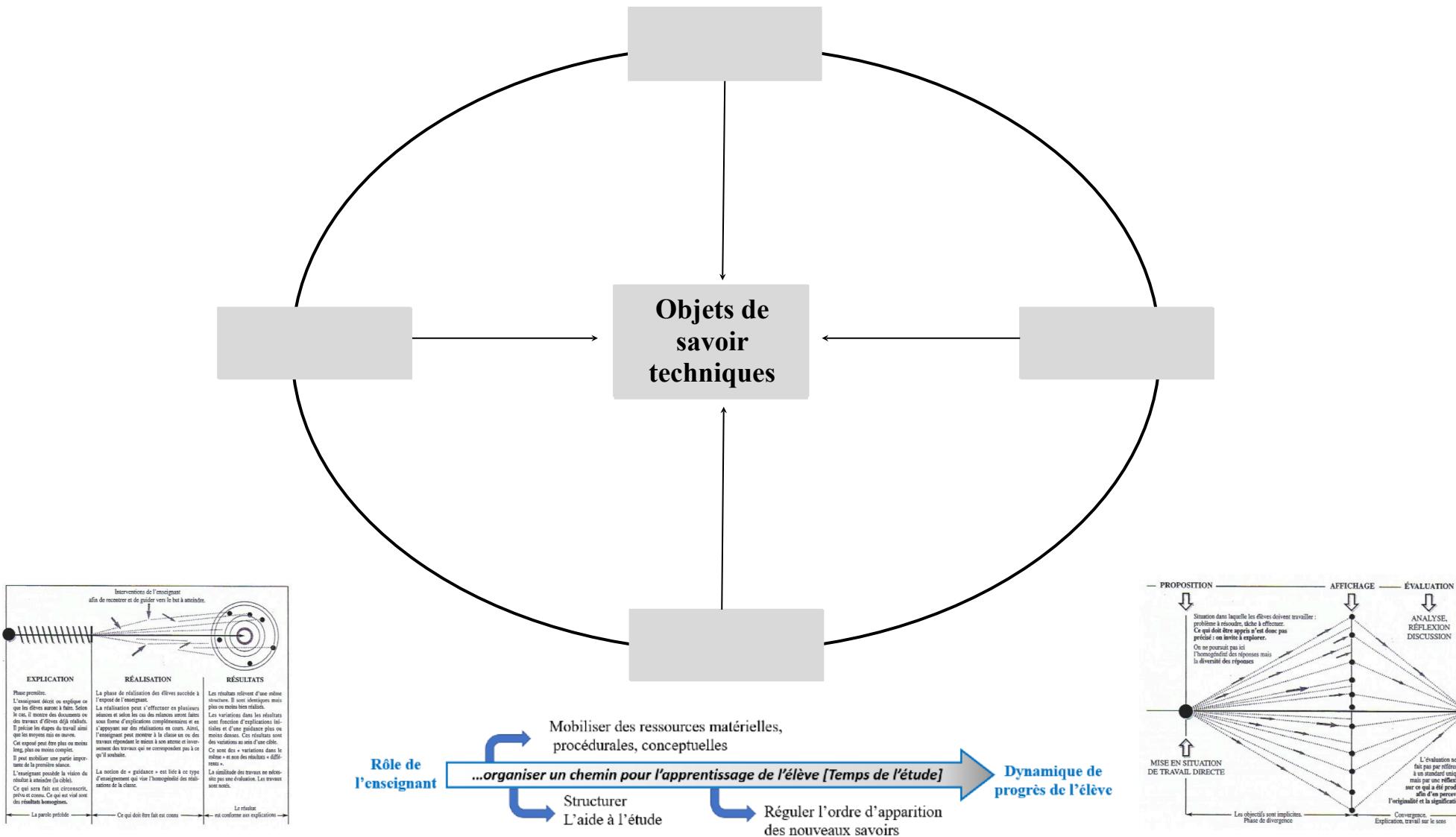
Enseigner

Accueillir l'imprévisible en agissant dans une zone d'incertitudes qui amène l'enseignant à composer non pas avec un scénario pédagogique continu mais avec un ensemble de micro-scénarios

« Le temps des horloges impose certes ses contraintes à la production du temps didactique, mais il ne lui est nullement substituable »
Alain Mercier (1985) Le temps des systèmes didactiques, p.1

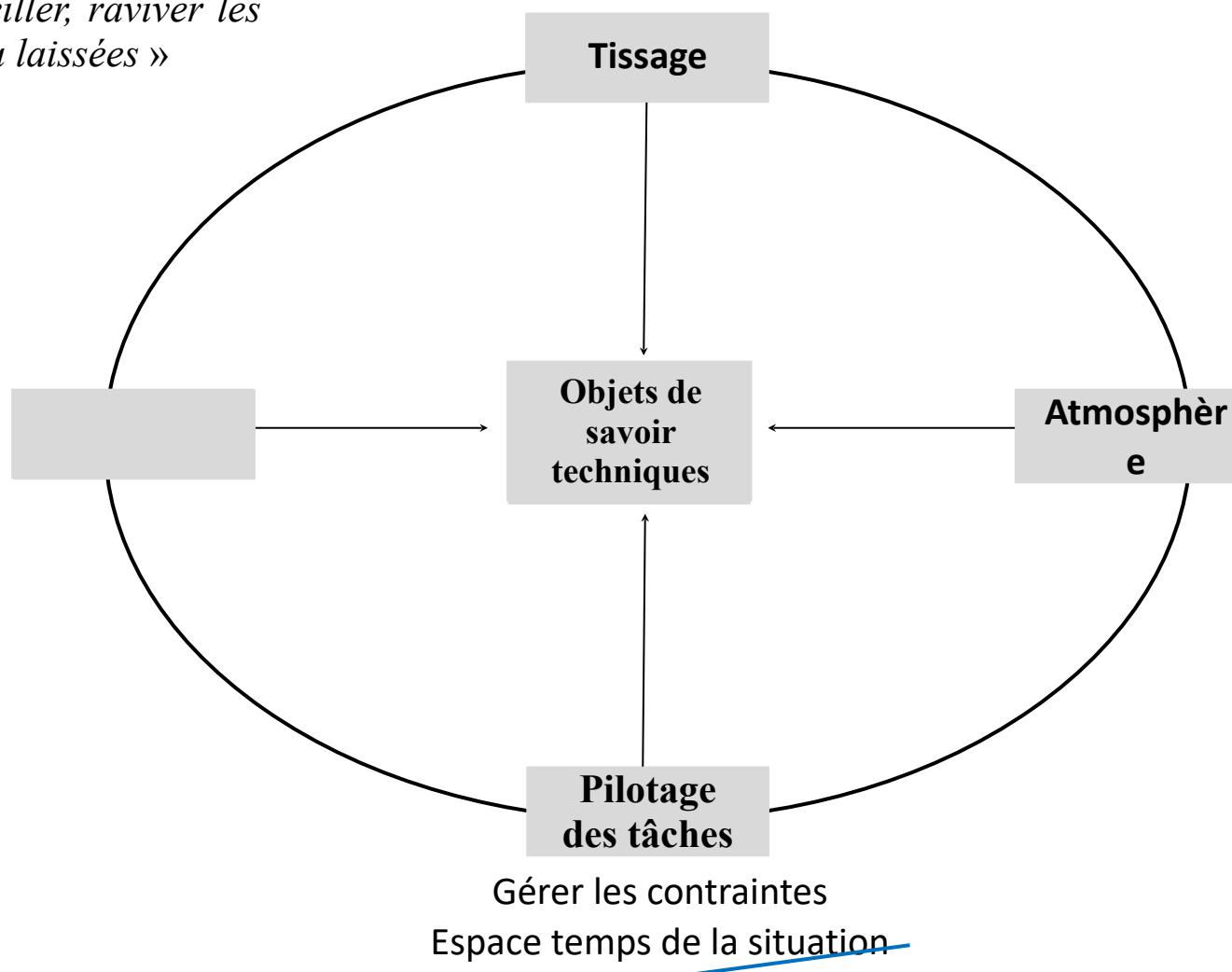
Modèle théorique du multi-agenda

(Bucheton *et al*, 2004-2007)



Modèle théorique du multi-agenda

« Mettre en relation le dehors et le dedans de la classe, la tâche en cours avec celle qui précède ou qui suit, le début avec la fin de la leçon. Tisser, c'est donc réveiller, raviver les empreintes que l'expérience a laissées »



Laisser aux élèves un espace pour

- parler
- penser
- faire
- apprendre
- être à l'écoute de l'autre

L'ethos - Créer, maintenir des espaces dialogiques

types de scènes

- Collectives
- De groupes
- D'atelier
- Duales
- D'arrière-plan
- D'intérieur

dynamique de la durée ... force de l'instant

Modèle théorique du multi-agenda

Déléguer aux élèves l'opération de couture des contextes (Netter, 2016)

Tissage

Rôle dans le degré de réussite scolaire

7 % des interactions dans « l'enseignement académique » (Bucheton, 2017)
40 % en enseignement technique.



Retour sur son action
avec des procédures de régulation et d'auto-régulation des processus de travail

Fondement de l'évaluation pour l'enseignant, s'il veut être cohérent avec l'essence de sa profession :
aider à apprendre Philippe Péaud GREX 2005

DÉVELOPPEMENT DE LA PENSÉE DES ÉLÈVES PAR LES ÉLÈVES RESULTATS

« Ces gestes de tissage sont essentiels pour les élèves "décrocheurs", ou "suiveurs passifs" qui "font" consciencieusement les tâches sans en comprendre les finalités » Morel *et al*, 2015, p.68

Modèle théorique du multi-agenda

Mémoire du travail
Dehaene, 2015

Tissage

Donner du sens aux apprentissages

Réseau associatif

Indices
de récupération



J.M.-Folon *Oui à la pensée*

Contenus antérieurs

Stratégies d'apprentissage de surface

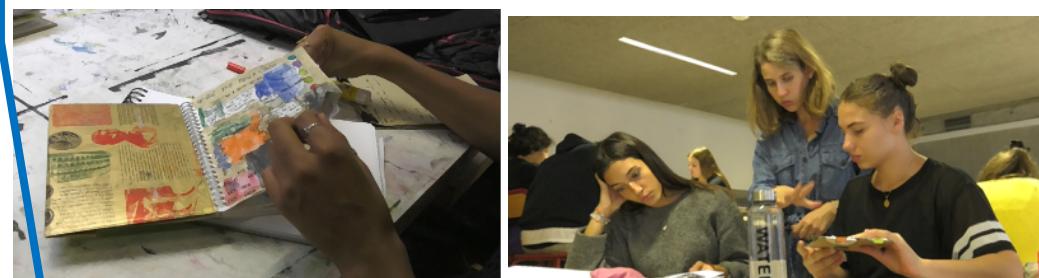
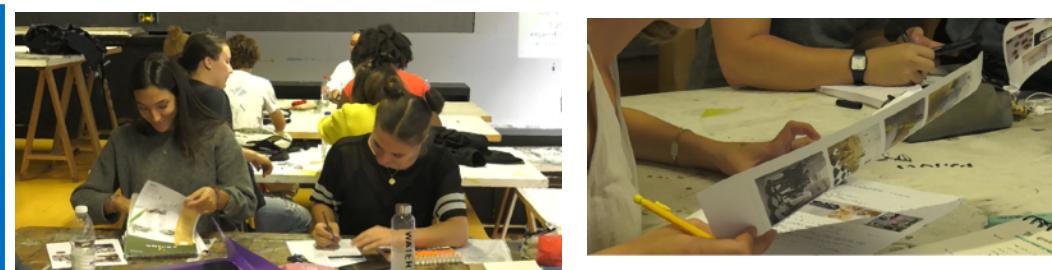
Buts de performance ou d'évitement

Stratégies d'apprentissage en profondeur

Buts de maîtrise

Réussite progressive des élèves

Apprentissage distribué
Exploration des contenus, informations complémentaires, point de vue critique



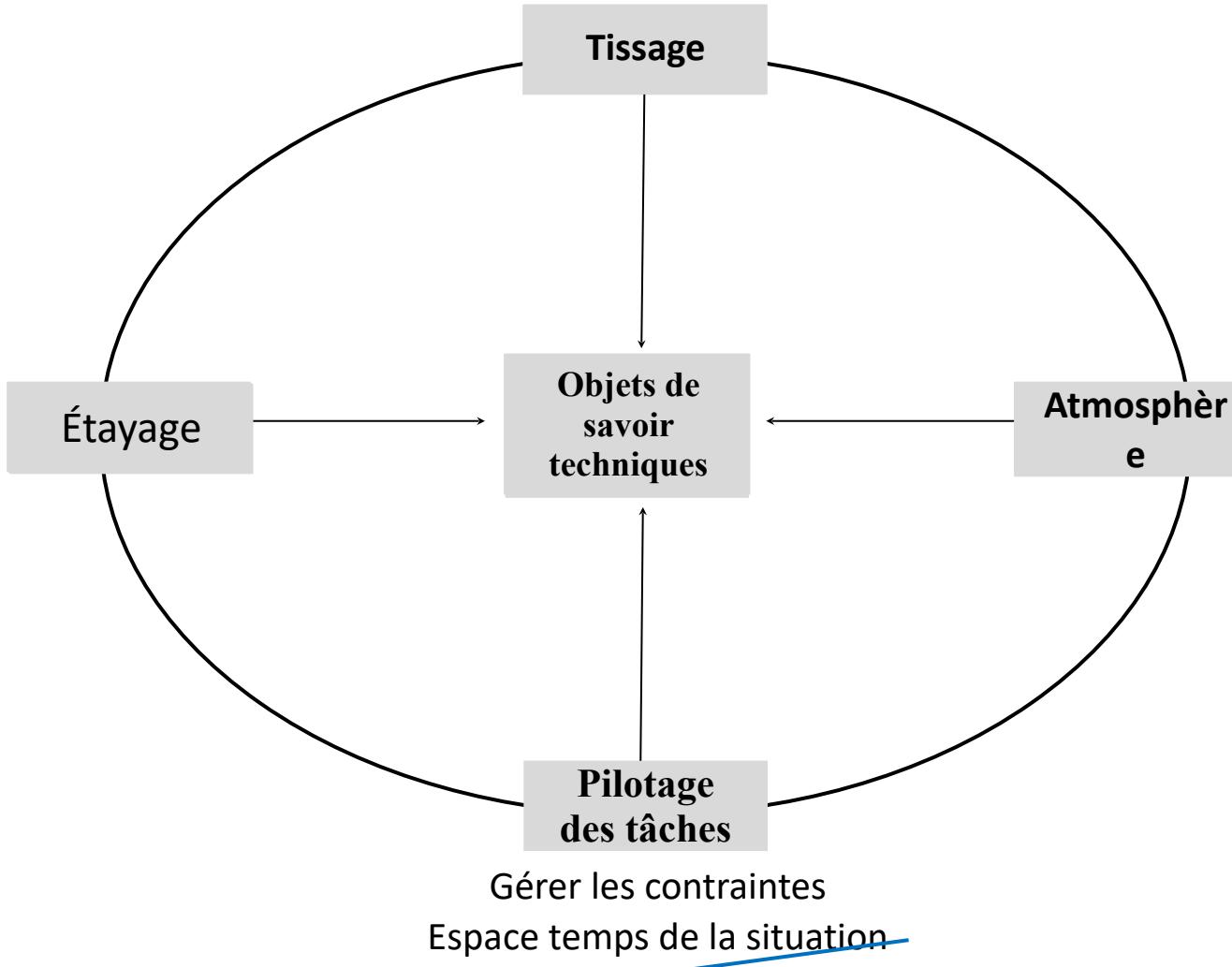
Mises en perspective

Modèle théorique du multi-agenda

Donner du sens, de la pertinence
à la situation et au savoir visé

Impulse et régule la dynamique de ce qui se joue dans la classe.

postures



Laisser aux élèves un espace pour

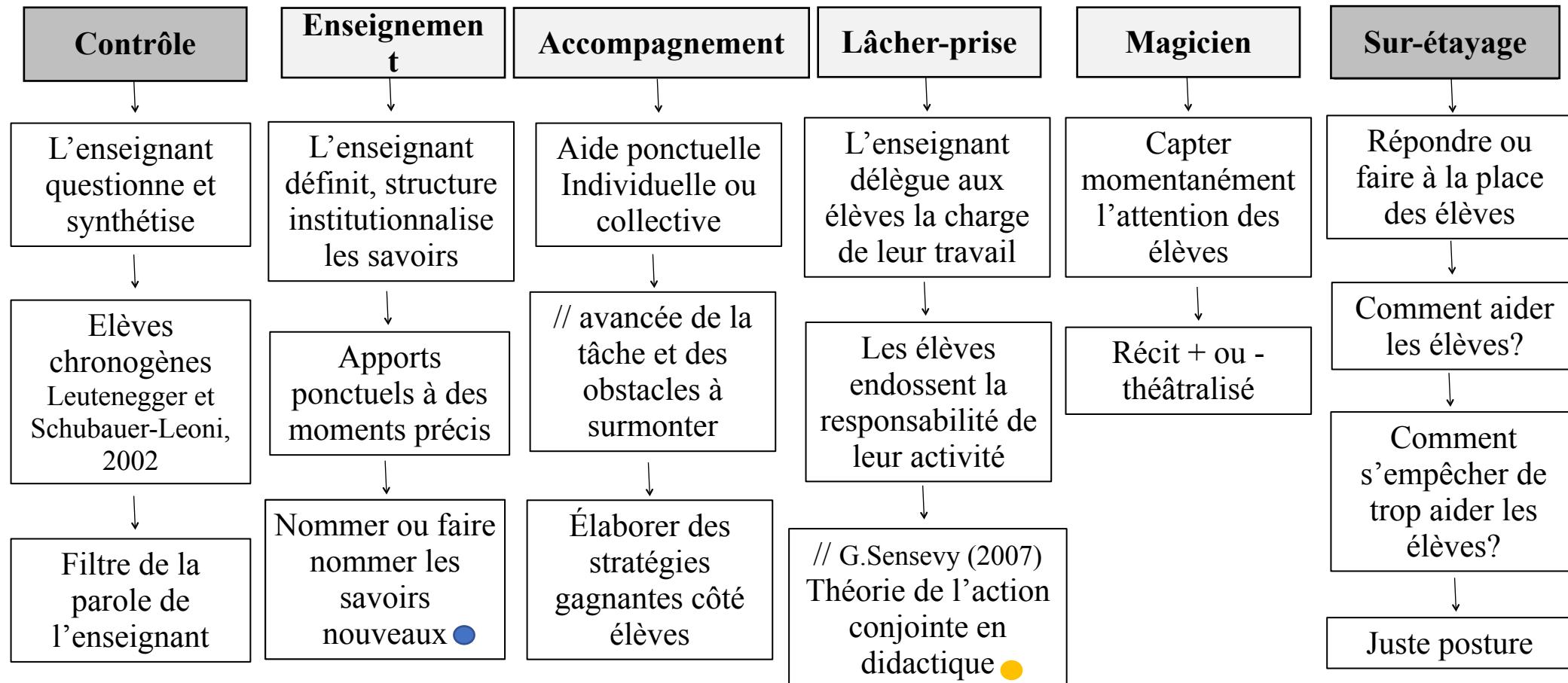
- parler
- Penser
- apprendre
- être à l'écoute de l'autre

L'ethos - Crée, maintenir des espaces dialogiques

types de scènes

- Collectives
- De groupes
- En autonomie
- Duale
- D'arrière-plan
- D'intérieur

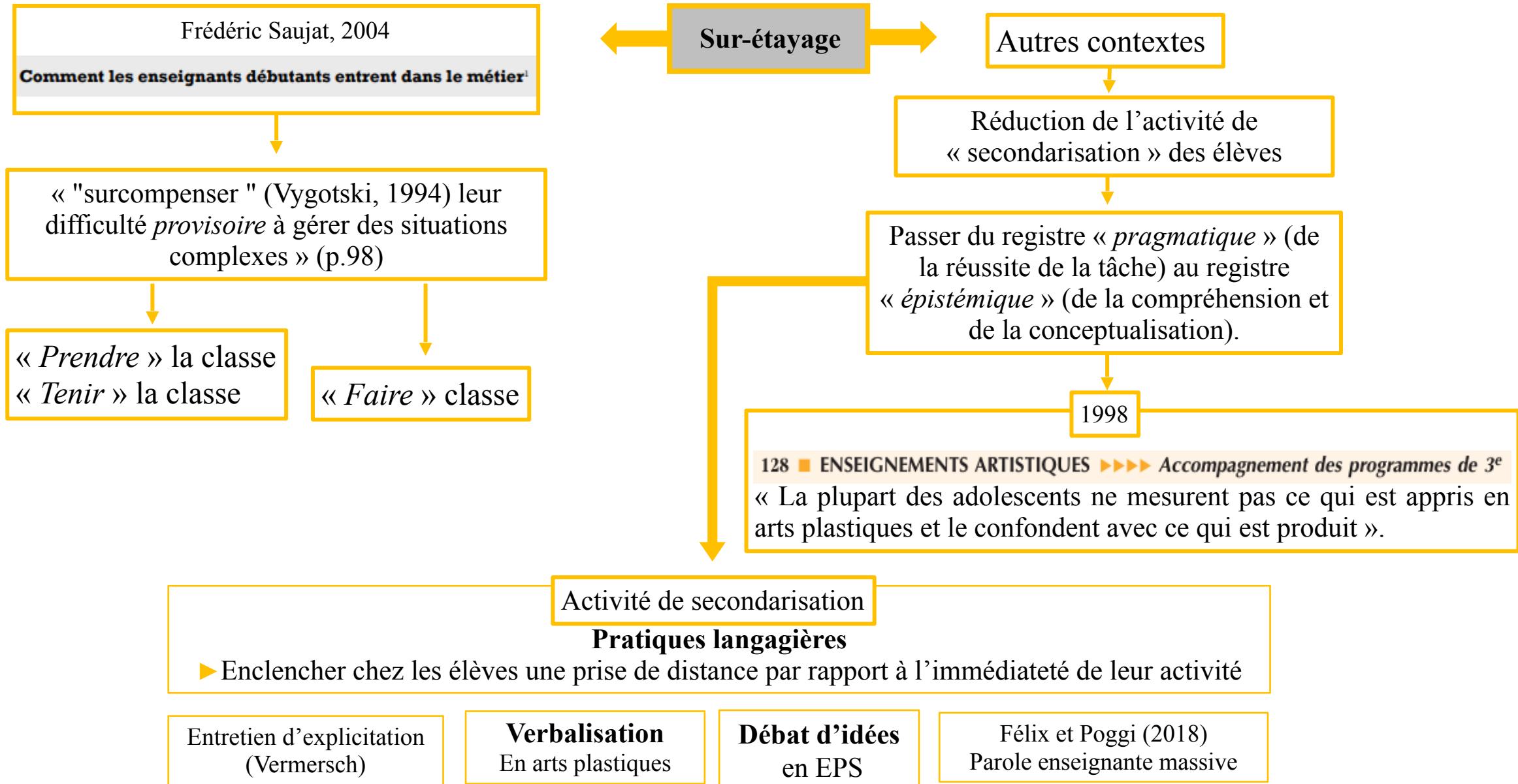
Matrice conceptuelle du jeu des posture d'étayage



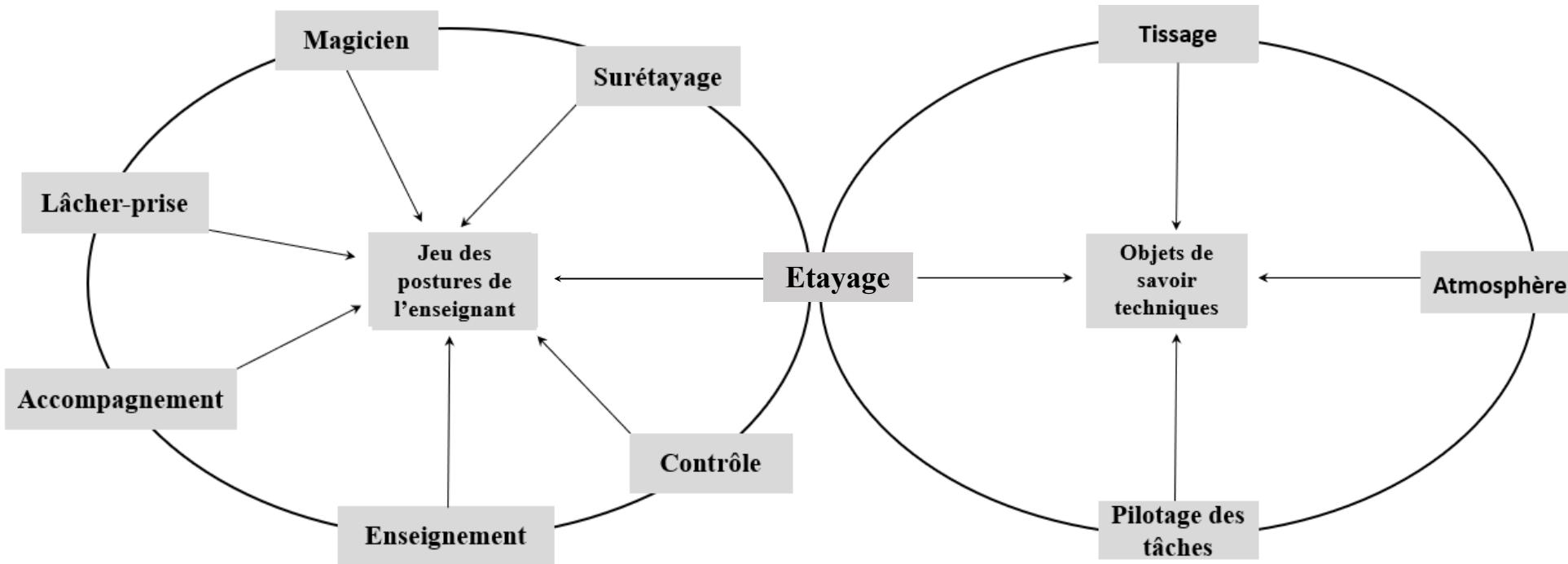
● **Verbalisation en arts plastiques:** « Passage de connaissances procédurales (relevant d'une réalisation particulière et d'un raisonnement ponctuel limité à une situation précise) à des connaissances plus générales » (Martine Colboc-Terville)

● **Réguler :** dire conduire, guider l'étude des élèves et faire évoluer leurs rapports avec la situation
Dévoluer : rendre les élèves responsables de leur travail

Matrice conceptuelle du jeu des posture d'étayage



Modèle théorique du multi-agenda et Matrice conceptuelle du jeu des posture d'étayage

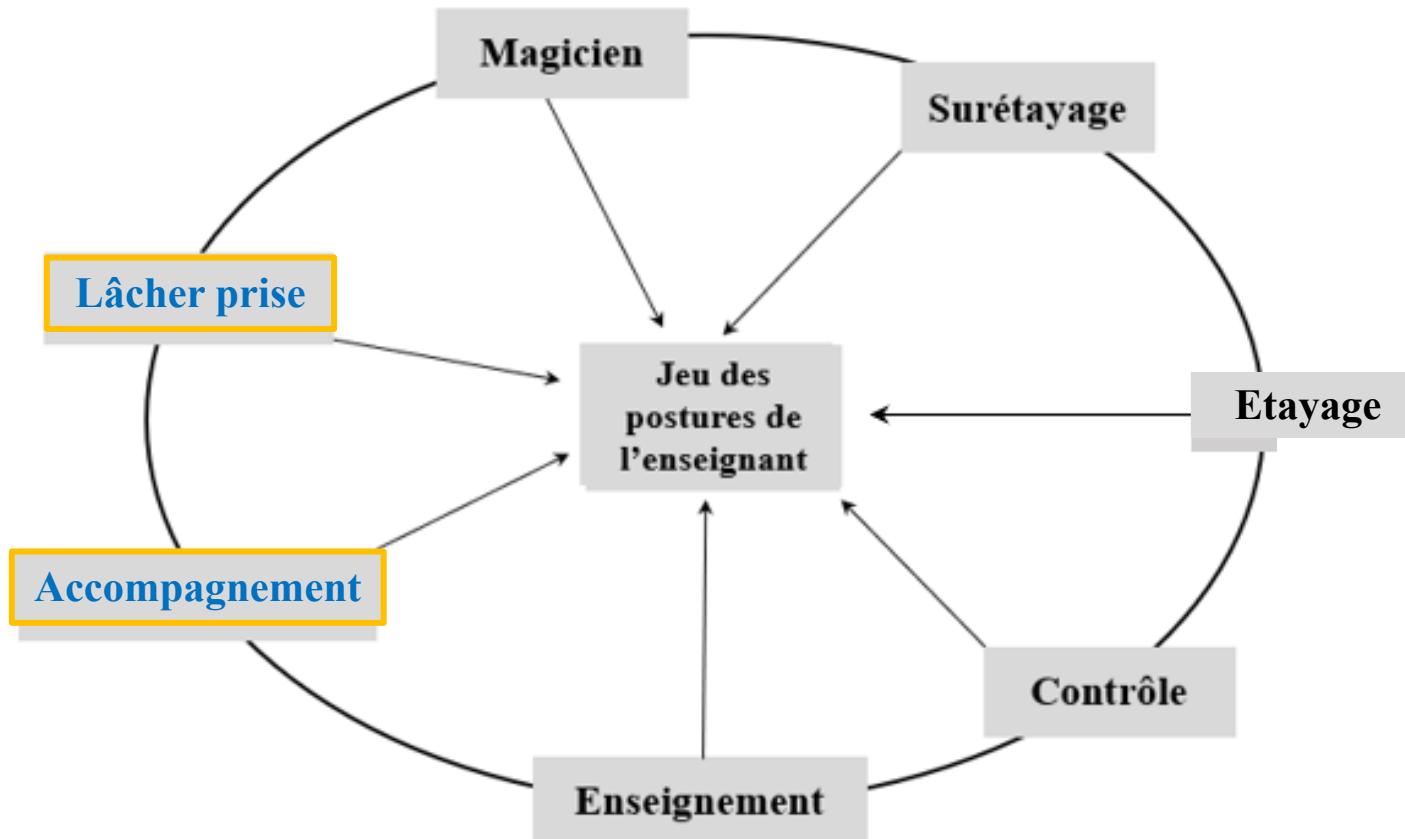


INTERCORPORÉITÉ

« Les mots employés, le ton d'énonciation, la posture physique du professeur ont des effets perlocutoires, c'est-à-dire que ces gestes ont des conséquences psychologiques sur les élèves qui ne dépendent pas forcément de l'intention de l'enseignant, mais de la réception du message chez les élèves »

Anne JORRO, 2018, Corps et gestes professionnels de l'enseignant en contexte sensible

Modèle théorique du multi-agenda et Matrice conceptuelle du jeu des posture d'étayage



Première

Scolaire

Dogmatique

Ludique

De refus

Réflexive

Retour sur l'agir



« champ de possibilités (...) constellation d'évènements »
Eco, 1965, p.30

«structure qui contrecarre l'imagination d'un espace auditif rectiligne »
Eco, 1965, p.131



John CAGE *acte musical* = manière de laisser une situation être et croître d'elle-même

le développement de l'enfant
savoir faire
savoir dire

JÉRÔME S. BRUNER

puf
psychologie d'aujourd'hui



Zuzana Růžičková, *Suite en fa mineur* de Bach
Hidéki Nagano, *Incises* de Boulez

Stefano Bigoni *Menuet en sol majeur* de Bach
Furiant Quartet, *Six bagatelles op.9* d'Anton Webern

Sonata I
BWV 1001

Adagio

This musical score for violin and basso continuo shows a dense arrangement of notes and rests. The violin part features many sixteenth-note patterns, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and occasional chords. The score is written in common time.

This complex musical score for orchestra and tape is filled with dense, multi-layered notation. It includes multiple staves for various instruments like strings, woodwinds, and brass, along with extensive markings for dynamics, tempo, and performance techniques. Red ink is used throughout to highlight specific sections and annotations.

Sonates et Partitas pour violon solo
J.S. Bach

Archipel II (1968) de Boucourechliev

« Tout est noté mais (...) rien n'est inscrit. Ce qui est noté, c'est d'abord une typologie musicale, des caractères de densité, de rythmes, d'intensités différencierées, d'attaques, de registres, etc. » André Boucourechliev

This score for solo piano by Pierre Boulez is characterized by its minimalist and abstract nature. It uses a sparse, minimalist notation with large amounts of white space. Annotations include labels like "Tire modéré", "Points 2", "Suspendu", and "Blocks 1", which guide the performer through the piece's structure and execution.

Sonate pour piano n°3 de Boulez

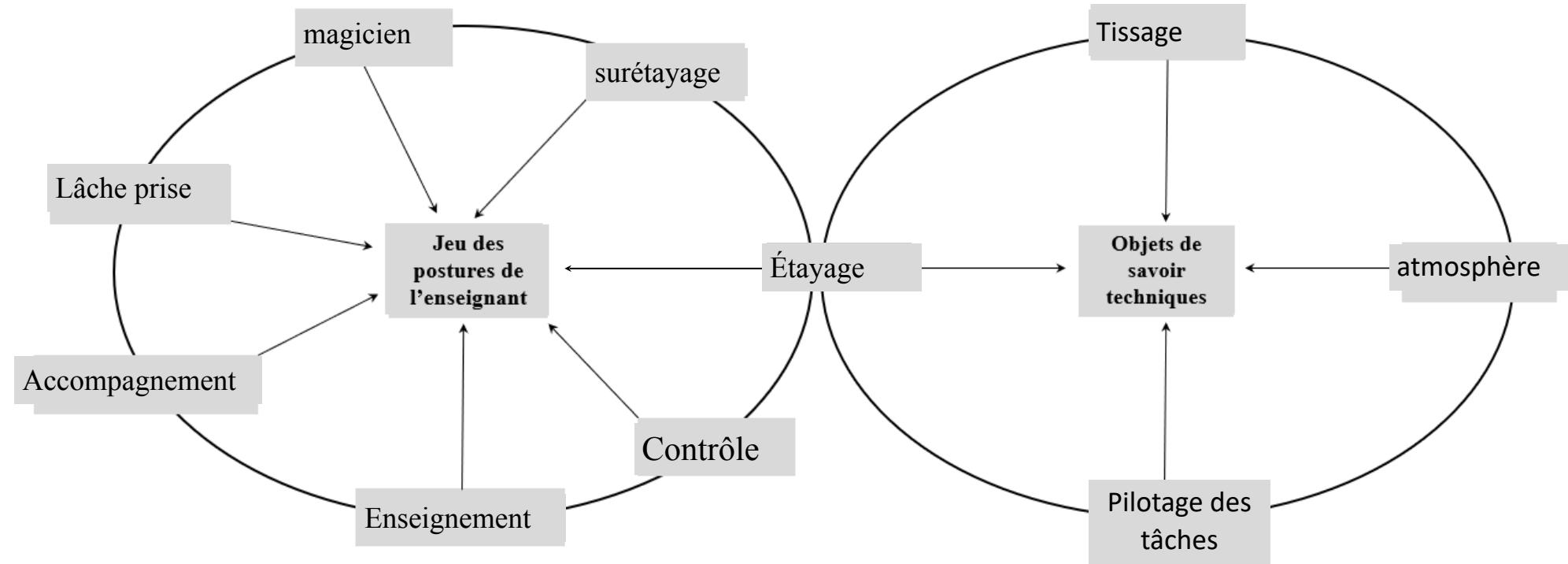
This score for piano by Karlheinz Stockhausen is a prime example of serialism and electronic music. It consists of a series of short, repetitive patterns and rhythmic figures, often separated by long rests. The notation is highly detailed, with many small notes and precise timing markings.

Klavierstück XI de Stockhausen



Champ des possibles





Paradigme temporel

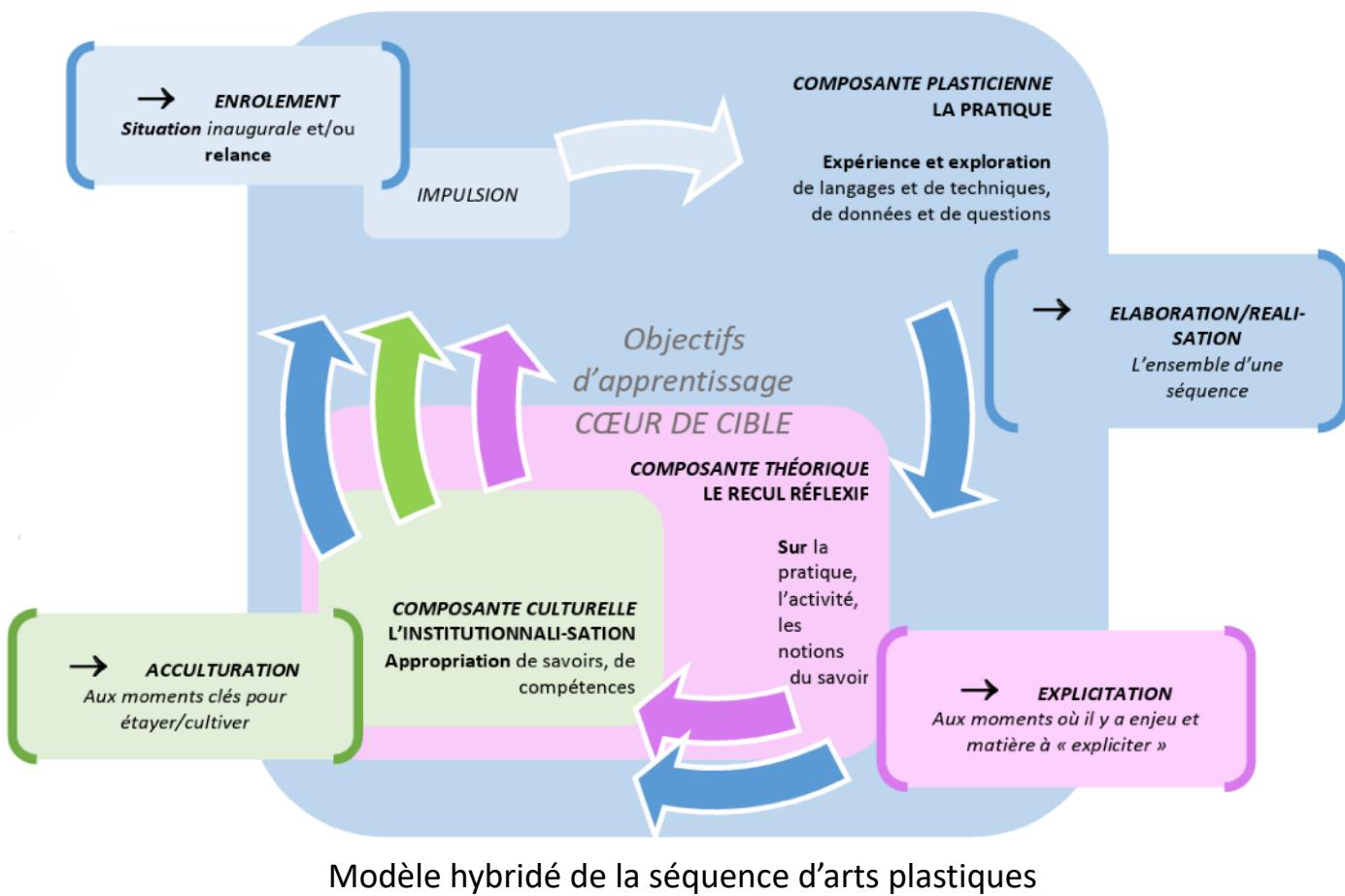
→ Paradigme synergique

DOSSIER

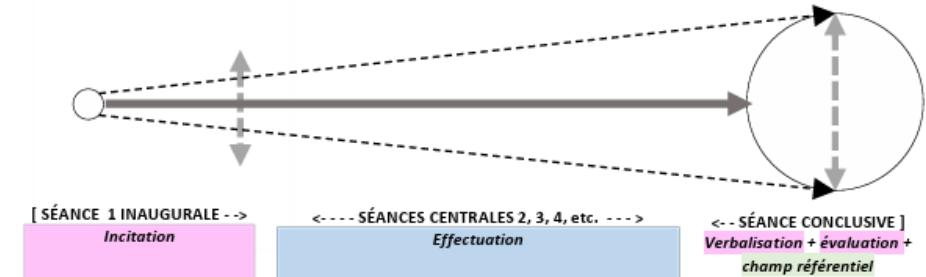
(En 3 parties et différentes fiches par partie)

QUELS ANCRAGES ET QUELLES APPROCHES, AUJOURD'HUI, POUR UNE DIDACTIQUE DAVANTAGE AU SERVICE DES APPRENTISSAGES EN ARTS PLASTIQUES ?

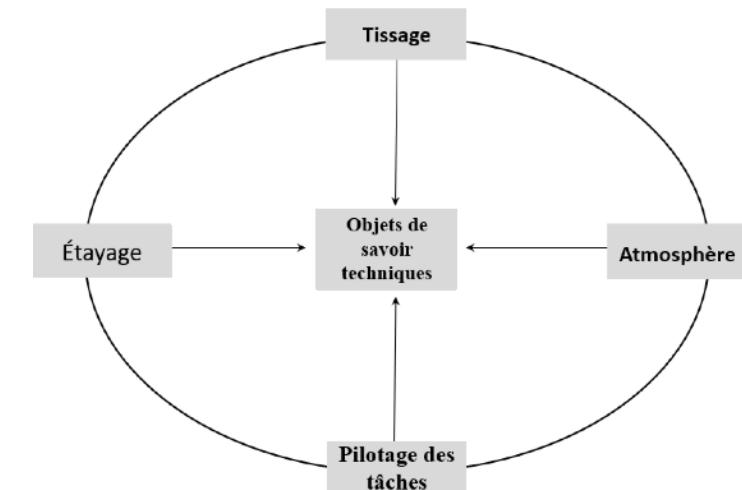
Christian Vieux
Juin 2022



Emergence d'un modèle dit hybride au regard du modèle prégnant de la séquence d'arts plastiques



Modèle prégnant de la séquence d'arts plastiques



Modèle du multi-agenda

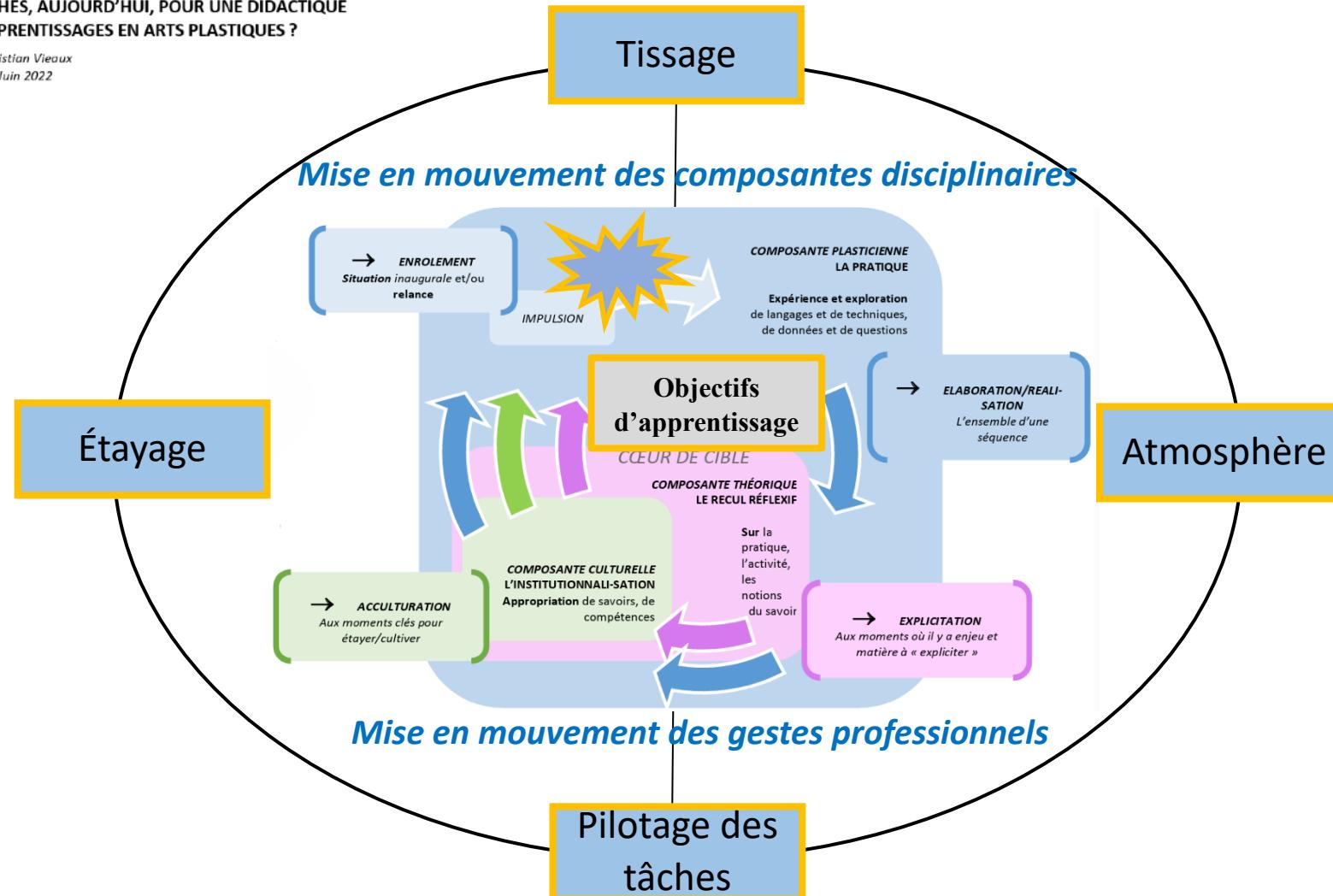
« Les composantes disciplinaires n'y sont (...) pas strictement envisagées comme des temps inscrits dans une linéarité prédéfinie, affectés à une séance donnée, mais selon une possible récurrence à différents moments opportuns, ancrés dans la pratique plasticienne (englobante) et sur l'ensemble de l'espace-temps que constitue la séquence »

DOSSIER

(En 3 parties et différentes fiches par partie)

QUELS ANCRAGES ET QUELLES APPROCHES, AUJOURD'HUI, POUR UNE DIDACTIQUE
DAVANTAGE AU SERVICE DES APPRENTISSAGES EN ARTS PLASTIQUES ?

Christian Vieux
Juin 2022



« Qu'apprend-t-on et comment apprend-t-on de la pratique, notamment par l'exercice du recul réflexif, au moment de l'institutionnalisation des savoirs ? »

Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées

Teaching skills: a multi-agenda of embedded concerns, a set of dynamic interactions between teacher's scaffolding postures and pupils' learning ones

Dominique Bucheton et Yves Soulé



> ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

Posture et gestes professionnels
de l'enseignant en arts plastiques

Le concept d'étayage désigne « toutes les formes d'aide que le maître s'efforce d'apporter aux élèves pour les aider à faire, à penser, à comprendre, à apprendre et à se développer sur tous les plans » (p.36).

pair



dyades / petits groupes d'élèves



TUTEUR STIMULATEUR PASSEUR



va restreindre la complexité de la tâche proposée [à l'enfant] pour lui permettre de résoudre une situation-problème qu'il ne peut accomplir seul ...

... tout en élaborant une tâche suffisamment complexe pour assurer au cours de la séance une possibilité de développement et de modification de sa conduite

Enseignant

Rôle des rapports interindividuels dans l'avancée du sens du savoir?

Le développement singulier de chaque individu a besoin du collectif ...pour « co-naître à l'art » Isabelle Ardouin



Groupe-classe → **Milieu-classe** « **Milieu-ressource** qui fournit aux élèves des outils pour construire des réponses collectives, par rapport auxquelles chaque élève est tenu de se situer »
Amigues, 2005, p. 112

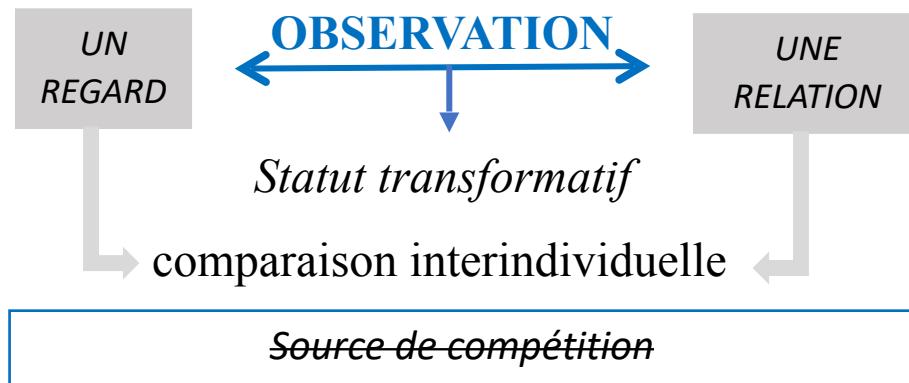
Comment un enseignant s'y prend pour organiser un milieu de travail qui va mobiliser un groupe/classe de façon à réaliser collectivement une tâche ?

Organiser ce milieu de travail pour permettre aux élèves de mettre à l'étude des questions à l'aide d'outils d'action et de pensée qu'ils doivent s'approprier à travers l'usage qui en est fait en classe.

Rôle des rapports interindividuels dans l'avancée du sens du savoir ► Interactions langagières

Rôle joué par ces rapports interindividuels dans la construction de la posture réflexive

Place et rôle joué par l'enseignant dans ces rapports individuels?



Instrument psychologique de développement

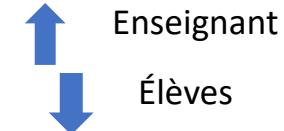
Quelles opérations de topogenèse?

Places respectives enseignant élèves

DÉVOLUER?

« L'enseignant prend en charge pratiquement toutes les phases d'ouverture et de clôture du dialogue et produit à lui seul au moins autant de tours de parole que l'ensemble des élèves »

Jeu fermé



Comment ouvrir un véritable espace interactif au sein duquel le rapport de place serait remis en jeu de façon à enrôler les élèves dans l'interaction et leur permettre d'endosser diverses postures énonciatives ?

Comment, lors de la rencontre avec l'œuvre, dans le cadre du Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma ou dans le cadre des cours d'arts plastiques, déployer la parole des élèves ?

Comment se mettre, en tant qu'enseignant, *en retrait* pour favoriser une *mise en relai* de la parole des élèves ?



Praxis artistique ► « articulation entre le faire et le dire, selon une conception de 'pratique-théorie' »
Pélissier, 1998

SV Dans ce terme de praxis, il y a l'idée de processus et de tâtonnement.

JPR Ça c'est des concepts qu'on partage tous en arts plastiques. Les élèves en pratique ils expérimentent, ils tâtonnent, ils se trompent, ils repartent, ils cherchent

LB et ils trouvent

VR Mais en fait la pratique, enfin, la pratique langagière, pourquoi est-ce qu'elle ne pourrait pas prendre appui sur le même type de registre, de tâtonnement et d'expérimentation ?

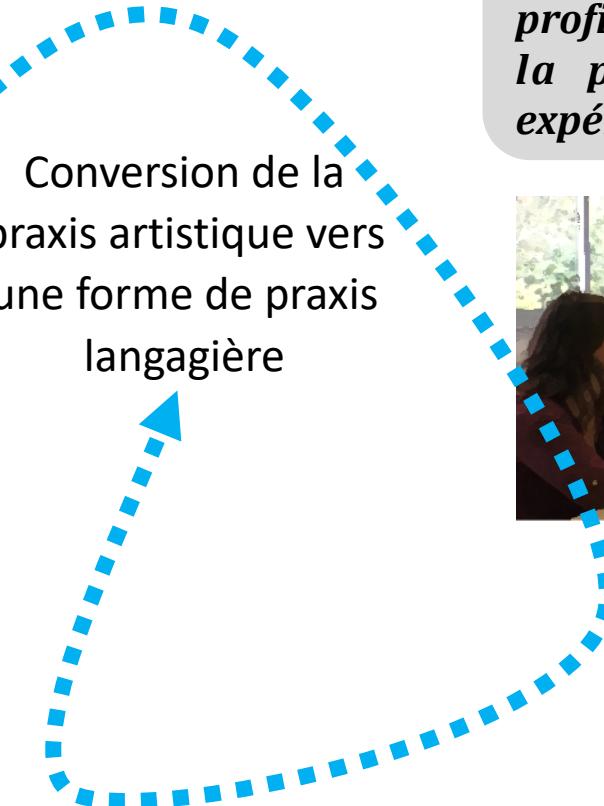
AS Oui parce que l'élève il ne parle pas, ou très peu, ou il lève main, il dit trois phrases, parfois même juste un mot : bleu

JPR Moi je me dis qu'en arts plastiques on pourrait profiter de ce que l'on connaît de la pratique artistique, de la praxis, pour voir, au niveau de la parole des élèves, c'est la même chose, comment pratiquer l'oral, pratiquer le dialogue, non?

SV Ça pourrait prendre appui sur le même type de registre - expérimenter



Conversion de la
praxis artistique vers
une forme de praxis
langagière



JPR professeur d'arts plastiques
Moi je me dis qu'on pourrait profiter de ce que l'on connaît de la pratique artistique pour expérimenter



CHB professeure de français
C'est inédit pour eux, c'est inédit pour moi

PB professeur de philosophie

Le tout c'est qu'à un moment donné ce soient eux qui cherchent, qui réfléchissent, qui, qui, qui comparent, qui observent, enfin, c'est tout ça

Prendre en charge «une part plus grande de l'avancée des discussions» (Millon-Fauré *et al*, 2018, p.55)

Et c'est bien pour l'ouverture d'esprit – savoir qu'il y a d'autres personnes qui pensent différemment

Son esprit critique un peu

Ça amène à réfléchir ou à développer sa

Ça change du scolaire classique



Moi je pense que ça a été intéressant et ça a été bénéfique pour tout le monde. Je trouve que ça change le mode d'apprentissage

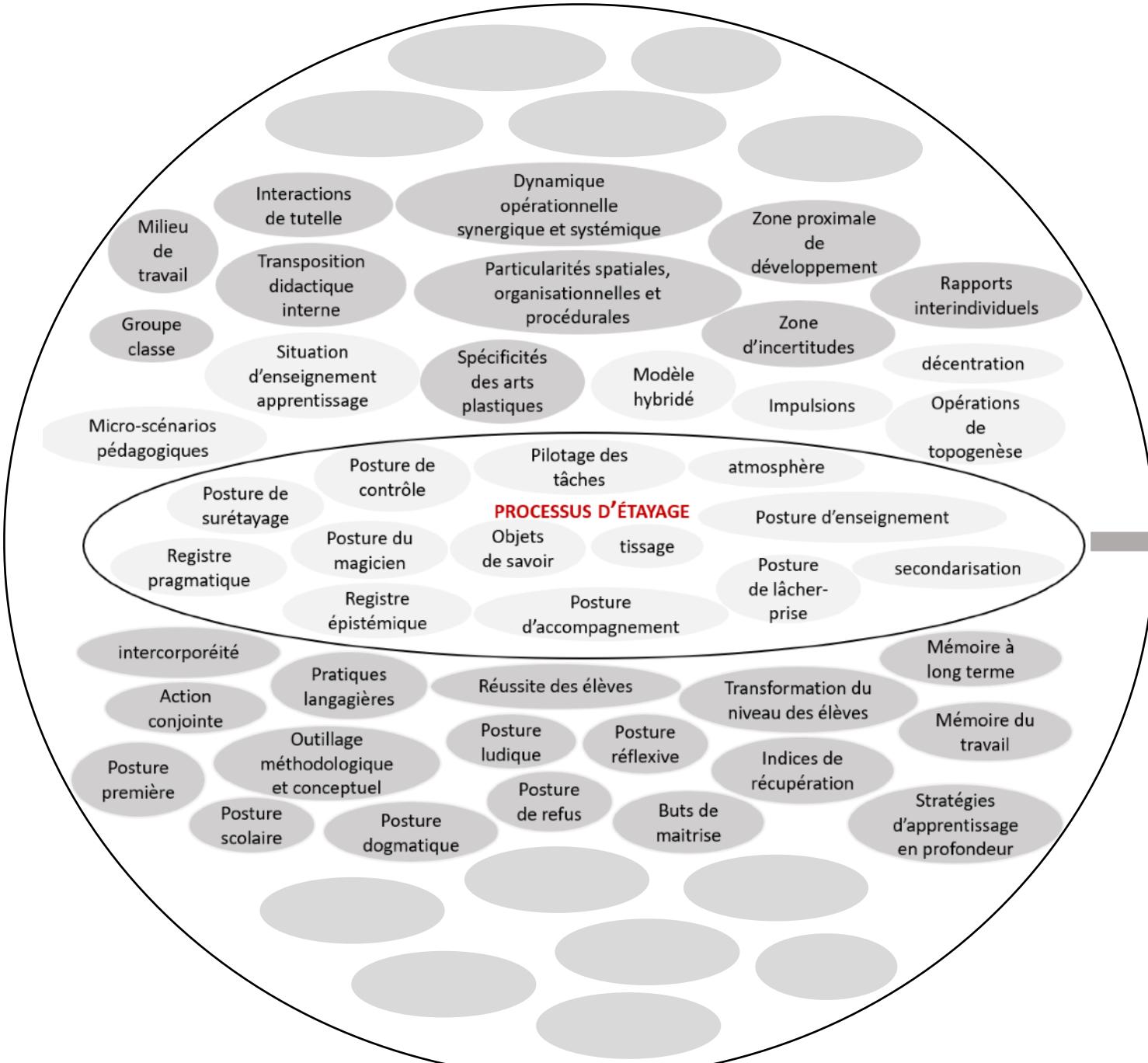
C'est au fur et à mesure

Un cours c'est le cours du prof, c'est lui qui l'a pensé, c'est lui qui l'a fait, c'est sa réflexion à lui alors que là du coup ben

Oui voilà ce qu'on dit ça peut changer un peu le cours

En plus il y a la participation de tout le monde et du coup ben voilà comme on n'est pas habitués on retient plus facilement

Son esprit critique oui c'est ça, sa pensée – sa réflexion personnelle



Petits chantiers de travail
Temps de formation
Protocoles de recherche?

Merci pour
votre
attention!

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Amigues, R. (2005). Les dispositifs d'aide aux élèves en difficulté comme révélateurs de l'activité enseignante. Dans L. Talbot (dir.), *Pratiques d'enseignement et difficultés d'apprentissage* (p. 105-116). Erès.
- Ardouin, I. (1997). *L'éducation artistique à l'école*. Éditions Sociales Françaises.
- Brière-Guenoun, F., et Reffugi, R. (2007). Organiser un chemin pour l'apprentissage. Dans C. Amade-Escot (dir.), *Le Didactique* (p. 67-82). Editions Revue EP&S.
- Brousseau, G. (1988). Le contrat didactique : le milieu. *Recherches en didactique des mathématiques*, 9(3), 309-336.
- Bruner, J.-S. (1983). *Le développement de l'enfant : Savoir faire, savoir dire*. Presses Universitaires de France.
- Bucheton, D., et Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique*, 3, 29-48
- Colboc-Terville, M. (n.d.). Le cours en proposition. *Praxis*.
- Dehaene, S. (2015). Éducation, plasticité cérébrale et recyclage neuronal. Collège de France.
- Dewey, J. (1934/2010). *L'art comme expérience*. Gallimard.
- Bucheton, D. (2017) Gestes professionnels, postures des enseignants, : quelle responsabilité dans les processus différenciateurs ? », Conférence de consensus du CNESCO
- Dewey, J. (1938). *Expérience et éducation*
- Eco, U. (1965). *L'œuvre ouverte*. Seuil.
- Félix, C., et Poggi, M.-P. (2018, octobre). *Construire un milieu pour l'étude et réduire les inégalités d'apprentissage. Une illustration à partir de deux dispositifs d'aide et d'accompagnement aux élèves*. [Symposium La notion de geste au service d'une analyse du travail des professionnels de l'éducation : un nécessaire regard comparatiste en didactique]. 5^{ème} colloque international de l'association pour des recherches comparatistes en didactique, Bordeaux.
- Jorro, A. (2018).
- Leutenegger, F., et Schubauer-Leoni, M.-L. (2002). Les élèves et leur rapport au contrat didactique : une perspective de didactique comparée. *Les dossiers des sciences de l'éducation*, 8(1), 73-86.
- Mercier, A. (1985). Le temps des systèmes didactiques. *Actes de la Ile Ecole d'Eté de Didactique des Mathématiques*, Orléans. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01397032/document>
- Morel, F., Bucheton, D., Carayon, B., Faucanié, H. & Laux, S. (2015). Décrire les gestes professionnels pour comprendre des pratiques efficientes. *Le français aujourd'hui*, 188, 65-77. <https://doi.org/10.3917/lfa.188.0065>
- Moussi, D. (2016). La posture de décentration de l'enseignant au cours des interactions langagières. *Recherches en didactiques*, 21, 57-80. <https://doi.org/10.3917/rdid.021.0057>
- Netter, J. (2016). La réforme des rythmes à l'école : une appropriation socialement différenciée des activités culturelles. *Espaces et sociétés*, 166(3), 63-77. <https://doi.org/10.3917/esp.166.0063>
- Péaud, P. (2005). *L'évaluation comme approche du singulier*, *Explicitier*, 60, 34-41
- Pélissier, G. (1998, août). *La pratique du point de vue de l'enseignement des Arts plastiques dans le secondaire* [communication]. Pratiques et arts plastiques : actes de l'université d'été UHB Rennes 2, Rennes, France.
- Saujat, F. (2004). Spécificités de l'activité d'enseignants débutants et "genres de l'activité professorale". *Polifonia*, 8(8), 67-93.
- Sensevy, G. (2007). Des catégories pour décrire et comprendre l'action didactique. Dans G. Sensevy et A. Mercier, (2007) (dirs.), *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves* (p. 13-49). Presses Universitaires de Rennes
- Vermersch, P. (1994) *L'Entretien d'explicitation*, Paris, ESF.
- Vieaux, C. (2022). *Quels ancrages et quelles approches, aujourd'hui, pour une didactique davantage au service des apprentissages en arts plastiques*. <https://lewebpedagogique.com/auxvi/2022/10/16/dossier-3-parties-n-fiches-quels-ancrages-et-quelles-approches-aujourd'hui-pour-une-didactique-davantage-au-service-des-apprentissages-en-arts-plastiques/>
- Vygotski, L.S. (1985). *Pensée et langage*. Editions sociales.