

MERCREDI 20 MARS 2024

## **Conférence pédagogique**

### ***LE PROCESSUS D'ÉTAYAGE ET LA QUESTION DE L'ORALITÉ***

Intervention d'Isabelle Claverie\*

CENTRE POMPIDOU METZ

Cette formation est destinée aux enseignants d'arts plastiques. L'objet de la formation est d'appréhender en quoi ce geste professionnel constitue, au sein du scénario pédagogique déployé par le professeur, un élément important pour contribuer à la réussite de l'ensemble des élèves et permettre la diversification des réponses qu'ils pourront apporter à un questionnement plasticien donné. Elle permettra de mettre en lumière, par le biais de l'étayage, les différentes manières par lesquelles l'enseignant guide les élèves, ainsi que les processus d'ajustement à travers la mise en place d'une différenciation pédagogique et l'utilisation d'outils d'apprentissages tels que l'évaluation et la mise en relation de la pratique avec des savoirs théoriques.

## THÈSE DE DOCTORAT

Soutenue à Aix-Marseille Université  
Le 31 Mai 2022 par

**Isabelle Claverie**

**Les défis du travail partagé dans le Dispositif lycéens et apprentis au cinéma : développement de l'activité des enseignants au cours d'une intervention-recherche.**

### Discipline

COGNITION, LANGAGE, EDUCATION

### Spécialité

Sciences de l'Éducation

### École doctorale

ED 356 Cognition, Langage, Education

### Volume I

### Composition du jury

Stéphane BRAU ANTONY	Rapporteur
Professeur des Universités	
Université Reims Champagne- Ardenne	
Jean-François MARCEL	Rapporteur
Professeur des Universités	
Université Toulouse II	
Elisabeth MAGNE	Examinatrice
Maître de Conférences	
Université Bordeaux Montaigne	
Pascal SIMONET	Examineur
Maître de Conférences	
Université de Nantes	
Jean-Charles CHABANNE	Président du jury
Professeur des Universités	
Université de Lyon	
Fabienne BRIERE	Directrice de thèse
Maître de Conférences HDR	
Aix-Marseille Université	
Laurence ESPINASSY	Co-directrice de thèse
Professeure des Universités	
Aix-Marseille Université	



Comment des enseignants de différentes disciplines parviennent à travailler ensemble et à co-construire des objets de savoirs « non stabilisés » ?



Recherche participative

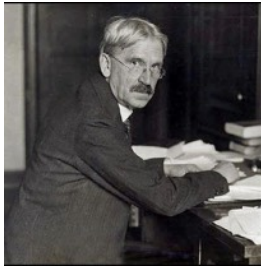
Donner une **visibilité** au travail enseignant

Domaine de l'enseignement des arts  
plastiques

Domaine de la recherche

Pratique

Théorie



**John DEWEY**

Expérience et éducation (1938)  
L'art comme expérience (1934)



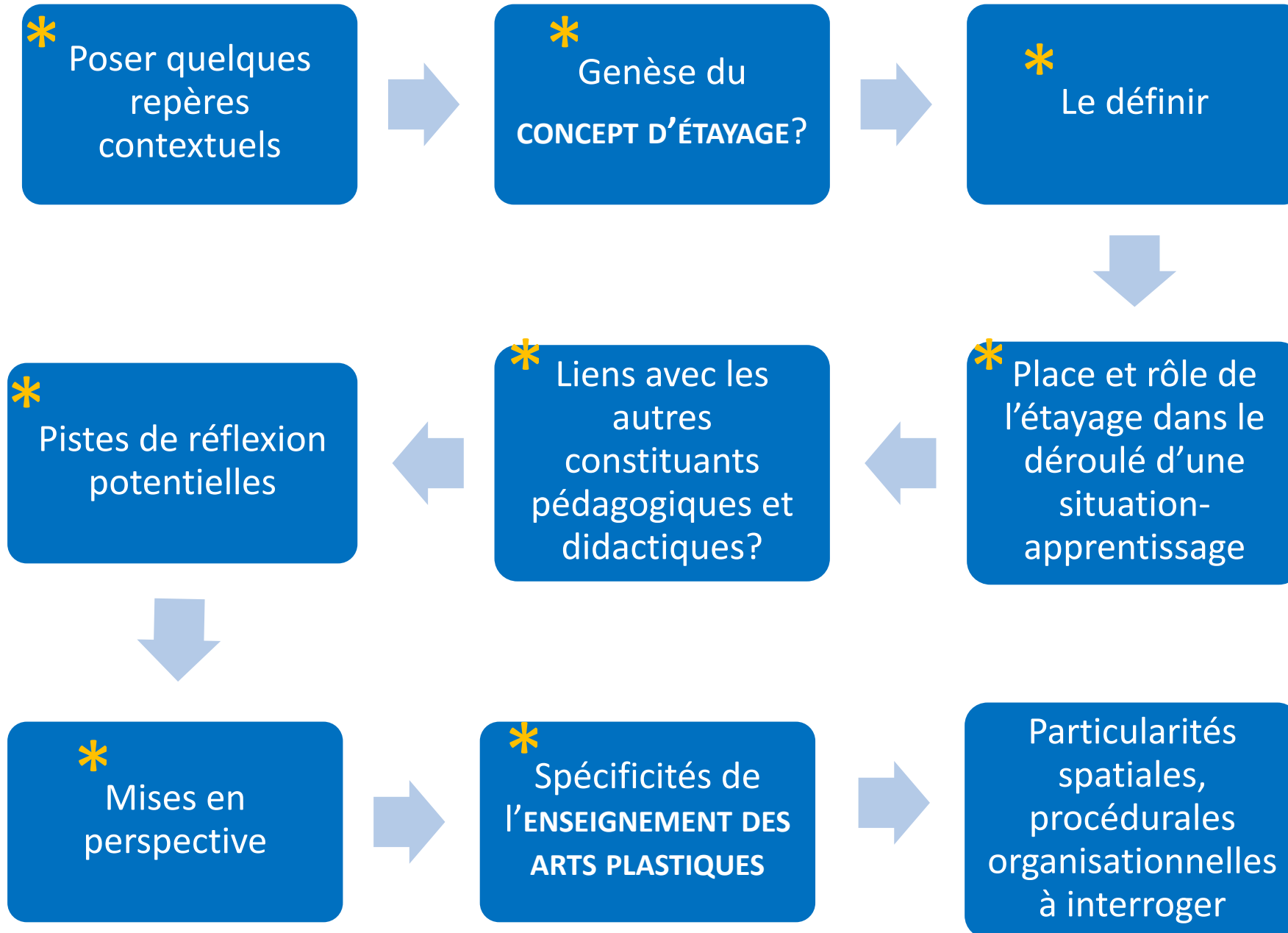
**Dominique BUCHETON**

*Nature des interactions entre les gestes professionnels  
des enseignants et les gestes d'étude des élèves*

**PROCESSUS D'ÉTAYAGE**

► *organisateur central de l'agir enseignant*

*Mieux cerner et mieux saisir les facteurs de réussite ou de non réussite des élèves.*





## Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées

*Teaching skills: a multi-agenda of embedded concerns, a set of dynamic interactions between teacher's scaffolding postures and pupils' learning ones*

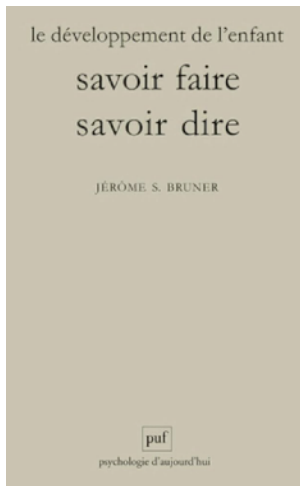
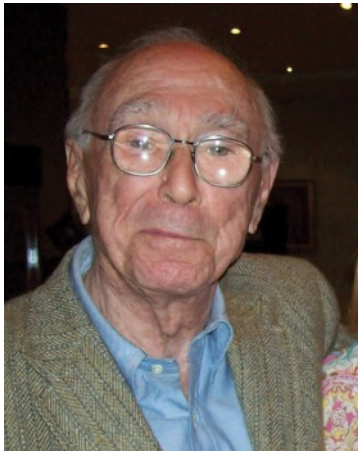
Dominique Bucheton et Yves Soulé



*Le concept d'étayage désigne « toutes les formes d'aide que le maître s'efforce d'apporter aux élèves pour les aider à faire, à penser, à comprendre, à apprendre et à se développer sur tous les plans » (p.36).*



Jérôme S. BRUNER



10. Le rôle de l'interaction de tutelle dans la résolution de problème, 261

**TUTEUR STIMULATEUR PASSEUR**



va restreindre la complexité de la tâche proposée [à l'enfant] pour lui permettre de résoudre une situation-problème qu'il ne peut accomplir seul ...

... tout en élaborant une tâche suffisamment complexe pour assurer au cours de la séance une possibilité de développement et de modification de sa conduite

**ETAYAGE**

## 11. La conscience, la parole et la « zone proximale »: réflexions sur la théorie de Vygotsky, 281

L.-S. VYGOTSKY



### Zone proximale de développement

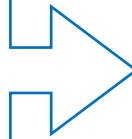


Elle se situe entre le **niveau de développement actuel** de l'apprenant qui est déterminé par les épreuves et les problèmes qu'il peut résoudre seul ...

... et **son niveau de développement potentiel**, déterminé quant à lui par les épreuves et les problèmes qu'il n'est pas encore capable de résoudre seul, mais qu'il peut résoudre dans des situations de collaboration et d'interactions sociales.

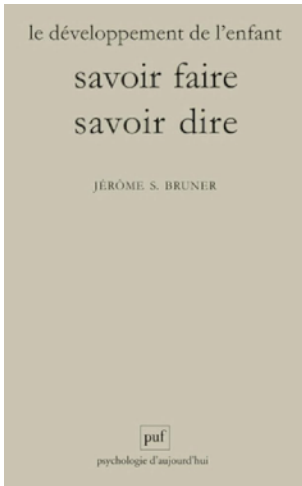
Rochex, 1994, p.1042

**INTERACTIONS DE TUTELLE  
ETAYAGE  
ZONE PROXIMALE DE DEVELOPPEMENT**



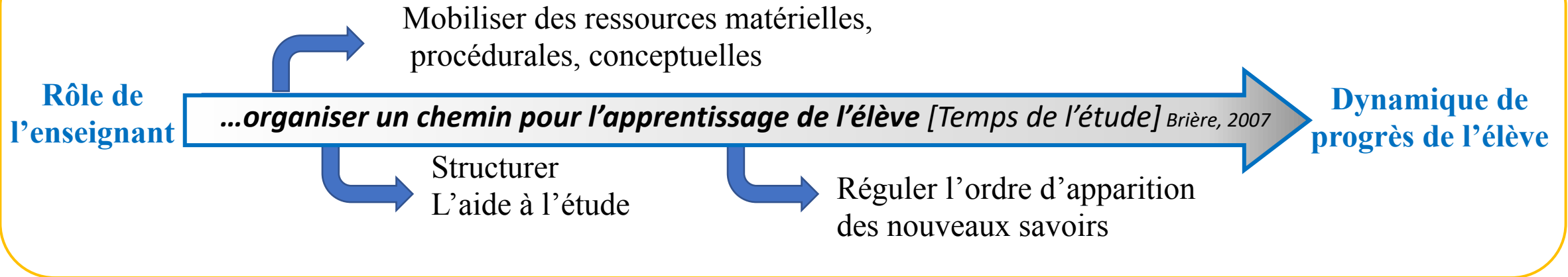
Apporter un outillage méthodologique et conceptuel

- Favorisant la mise au travail
- Stimulant le maintien de l'attention
- Accompagnant la réflexivité

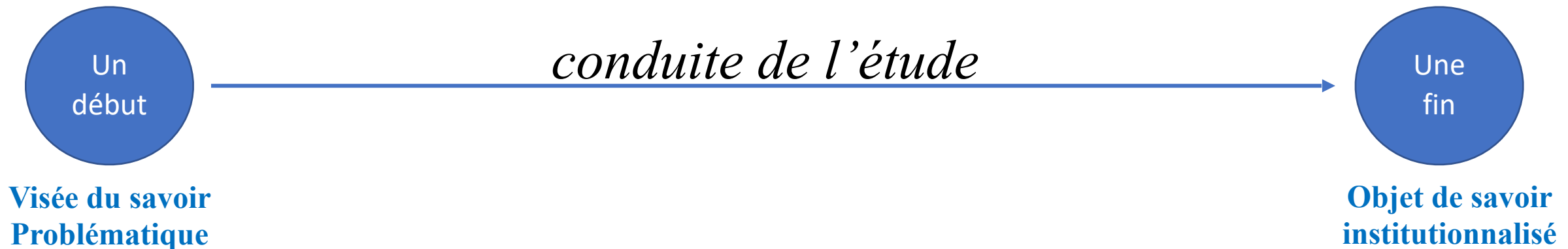


## Processus d'étayage

**Transposition didactique interne** (Chevallard, 1985)



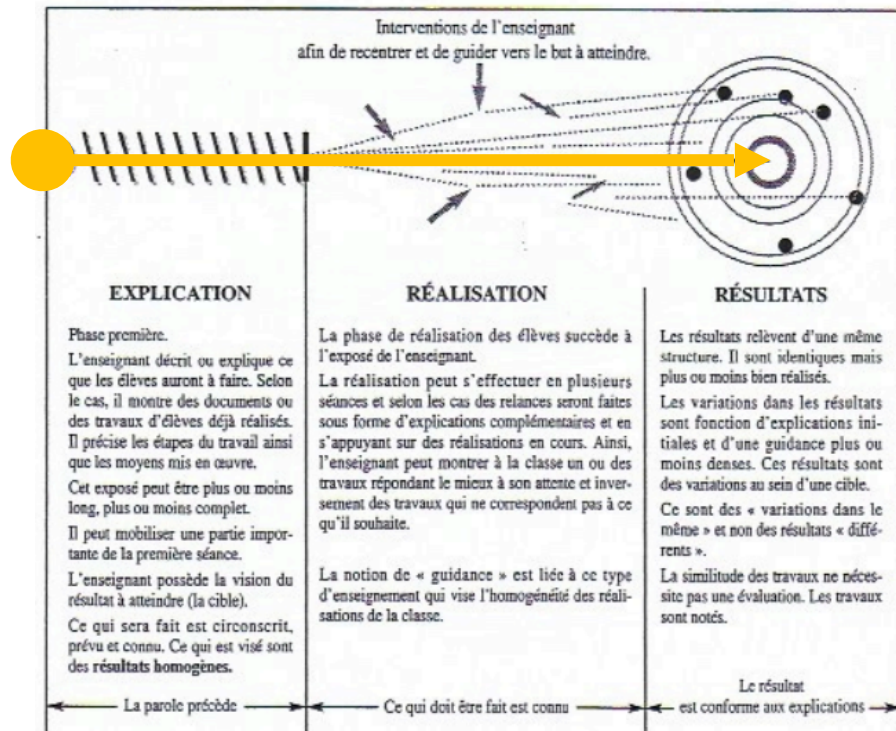
« [...] entrer dans toutes les situations et pratiques sociales non didactiques comme sujet majeur et non en tant qu'élève. »  
(Brousseau, 1988, p. 323).



# L'enseignement en proposition

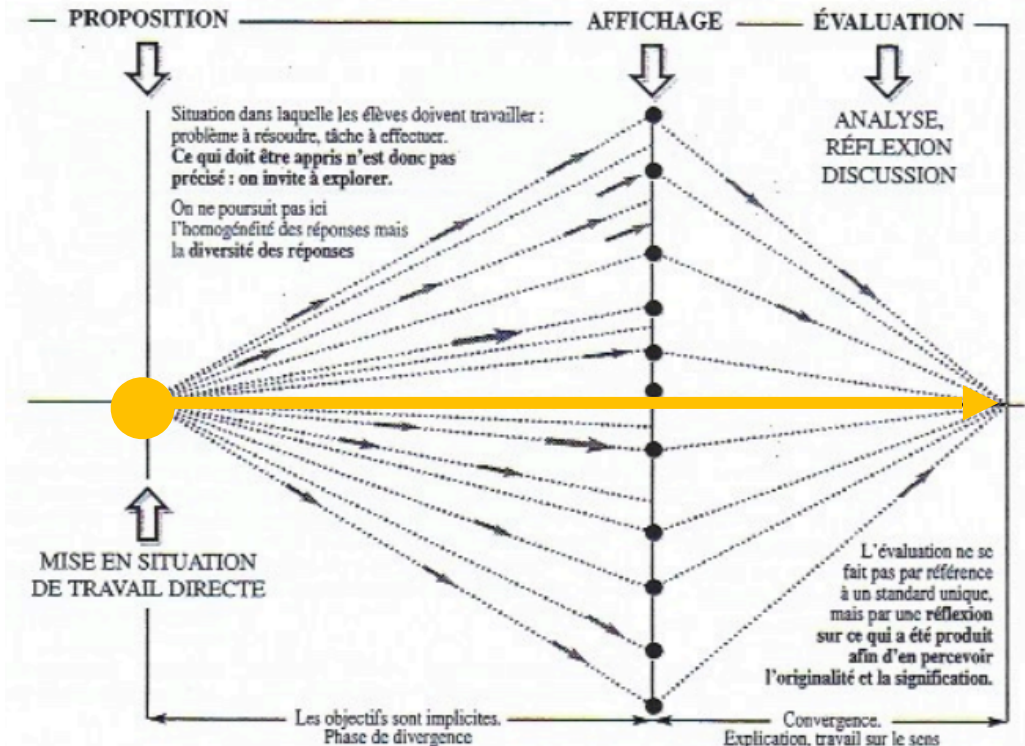
Gilbert Pélissier, IGEN, ancien doyen du groupe des enseignements artistiques

## Enseignement traditionnel



## Enseignement en proposition

**Méthode** — Outil d'analyse pour situer sa propre pratique



« La dynamique singulière de l'avancée d'une leçon est émaillée d'imprévus qui surgissent constamment dans le cours de l'action »

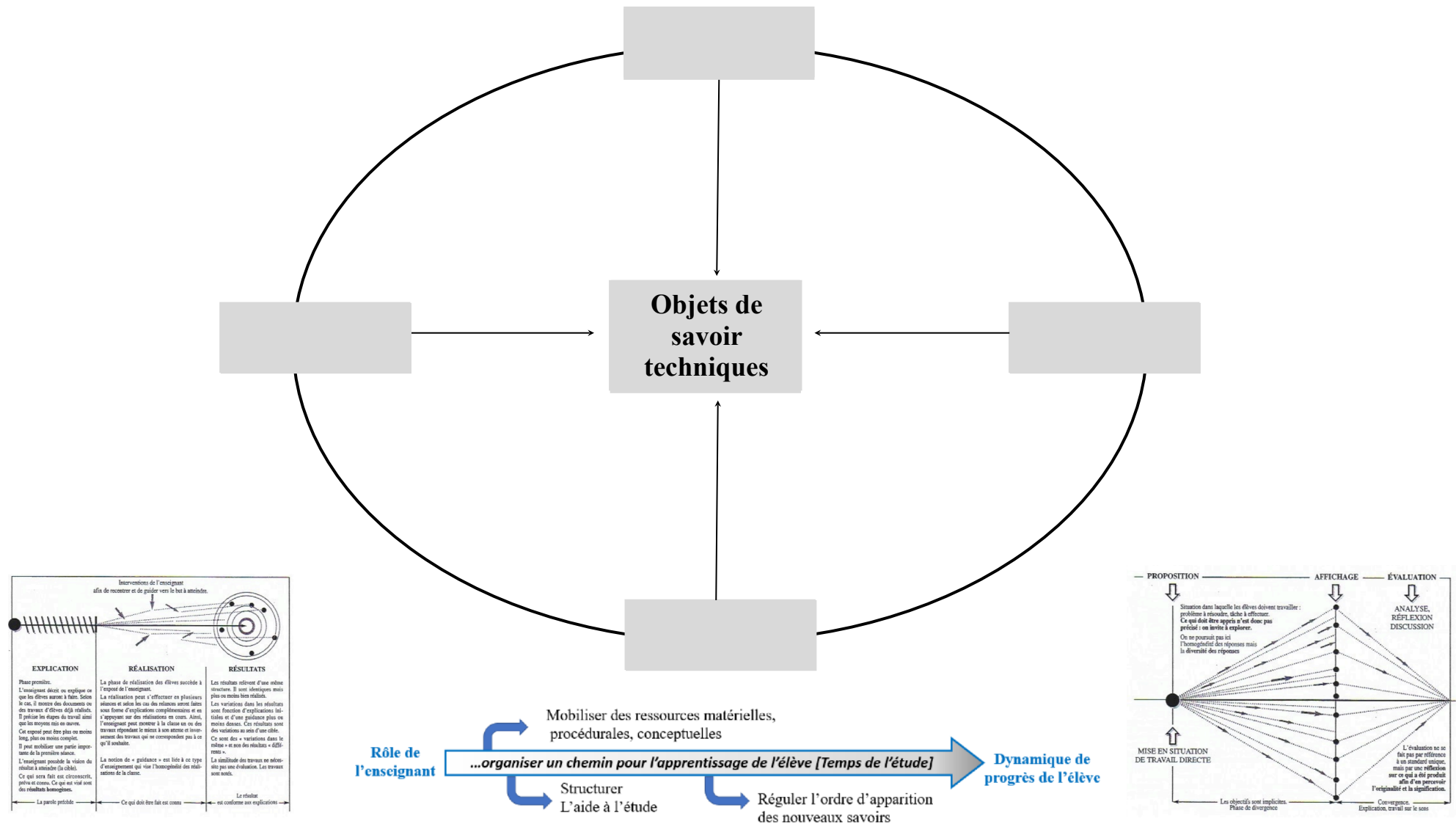
Bucheton et Soulé, 2009, p.31

Enseigner

Accueillir l'imprévisible en agissant dans une zone d'incertitudes qui amène l'enseignant à composer non pas avec un scénario pédagogique continu mais avec un ensemble de micro-scénarios

« Le temps des horloges impose certes ses contraintes à la production du temps didactique, mais il ne lui est nullement substituable »  
Alain Mercier (1985) Le temps des systèmes didactiques, p.1

Modèle théorique du multi-agenda  
(Bucheton *et al*, 2004-2007)

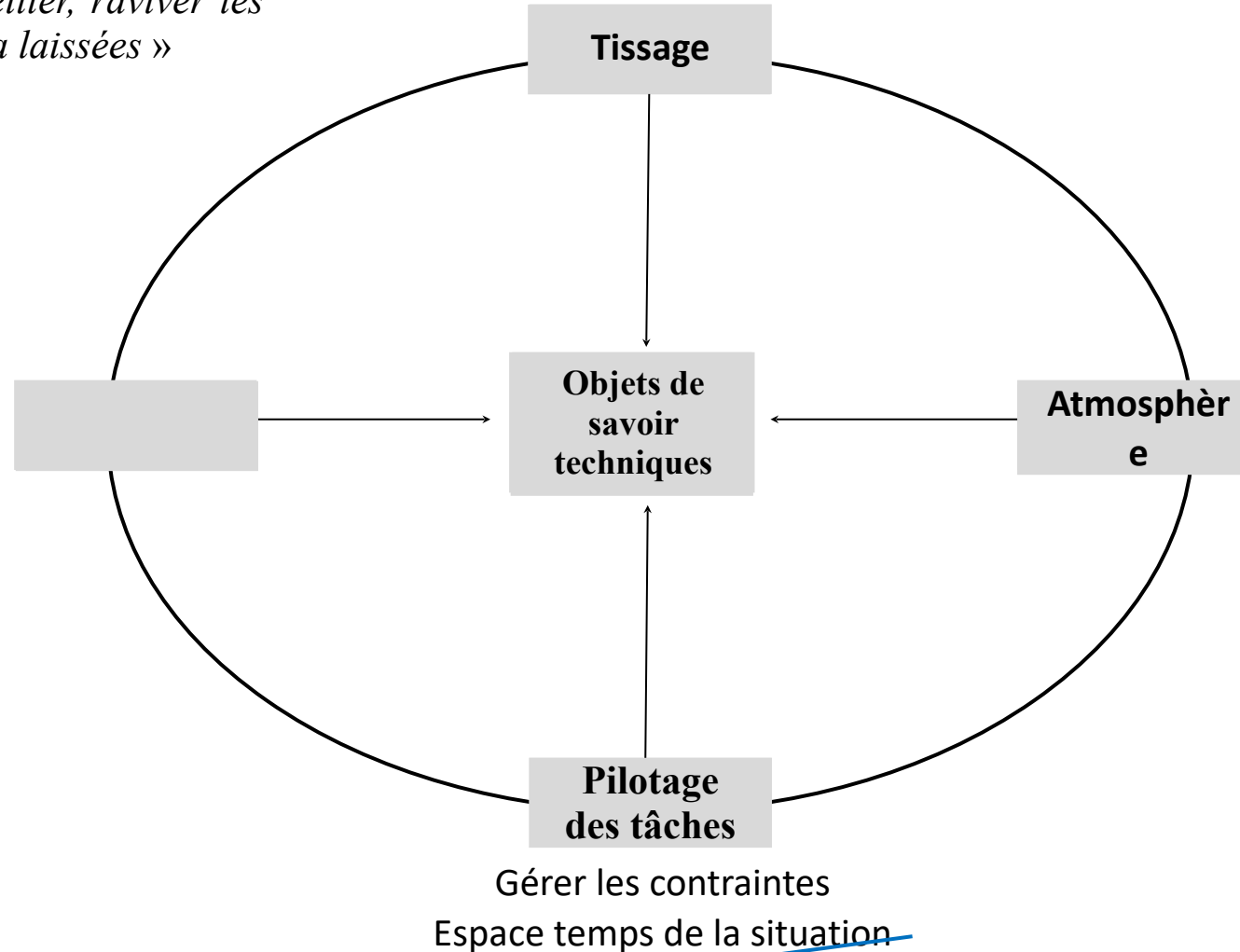




## Modèle théorique du multi-agenda

« Mettre en relation le dehors et le dedans de la classe, la tâche en cours avec celle qui précède ou qui suit, le début avec la fin de la leçon. Tisser, c'est donc réveiller, raviver les empreintes que l'expérience a laissées »

Donner du sens, de la pertinence  
à la situation et au savoir visé



### Laisser aux élèves un espace pour

- parler
- penser
- faire
- apprendre
- être à l'écoute de l'autre

L'éthos - Créer, maintenir  
des espaces dialogiques

### ≠ types de scènes

- Collectives
- De groupes
- D'atelier
- Duales
- D'arrière-plan
- D'intérieur

dynamique de la durée ... force de l'instant

## Modèle théorique du multi-agenda

**Déléguer aux élèves l'opération de couture  
des contextes (Netter, 2016)**

**Tissage**

**Rôle dans le degré de réussite scolaire**

7 % des interactions dans « l'enseignement académique » (Bucheton, 2017)  
40 % en enseignement technique.



Retour sur son action  
avec des **procédures de régulation et d'auto-régulation des processus de travail**

**Fondement de l'évaluation pour l'enseignant, s'il veut être cohérent avec l'essence de sa profession :**  
*aider à apprendre* Philippe Péaud GREX 2005

**DÉVELOPPEMENT DE LA PENSÉE DES ÉLÈVES PAR LES ÉLÈVES**

RESULTATS

« Ces gestes de tissage sont essentiels pour les élèves "décrocheurs", ou "suiveurs passifs" qui "font" consciencieusement les tâches sans en comprendre les finalités » Morel *et al*, 2015, p.68



# Modèle théorique du multi-agenda

Mémoire du travail

Dehaene, 2015

Tissage

Donner du sens aux apprentissages

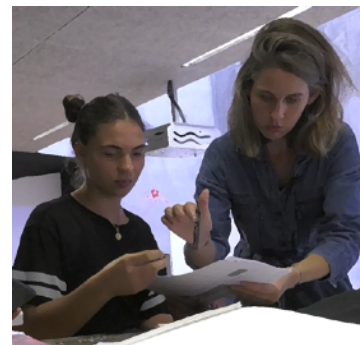
Réseau associatif

Indices  
de récupération



J.M.-Folon *Oui à la pensée*

Contenus antérieurs



Mises en  
perspective

Stratégies d'apprentissage de surface

Buts de performance ou d'évitement

Stratégies d'apprentissage en profondeur

Buts de maîtrise

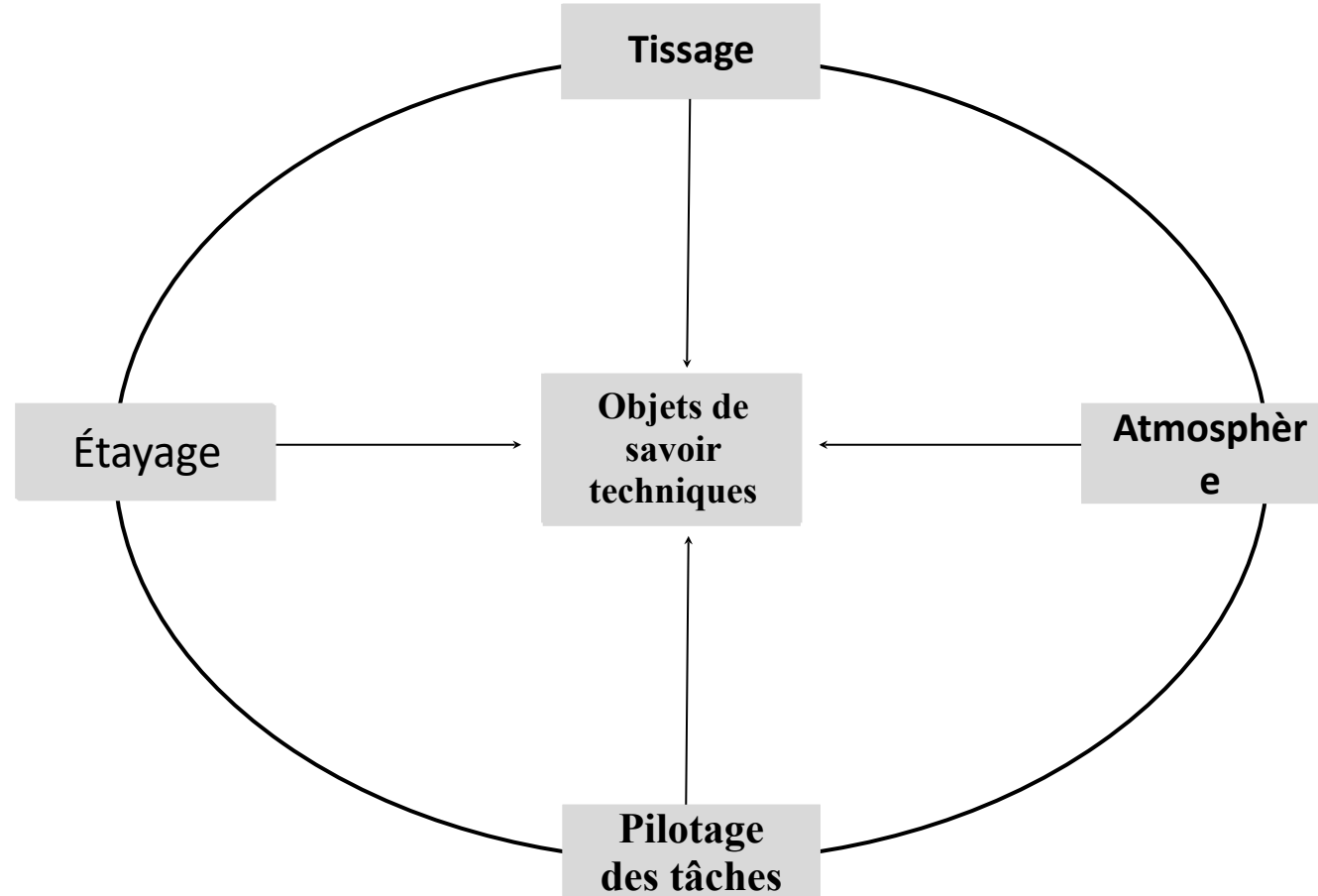
Réussite progressive des élèves

Apprentissage distribué

Exploration des contenus, informations complémentaire, point de vue critique

# Modèle théorique du multi-agenda

Donner du sens, de la pertinence  
à la situation et au savoir visé



Impulse et régule la  
dynamique de ce qui  
se joue dans la classe.

≠ postures

**Laisser aux élèves un espace pour**

- parler
- Penser
- apprendre
- être à l'écoute de l'autre

L'éthos - Créer, maintenir  
des espaces dialogiques

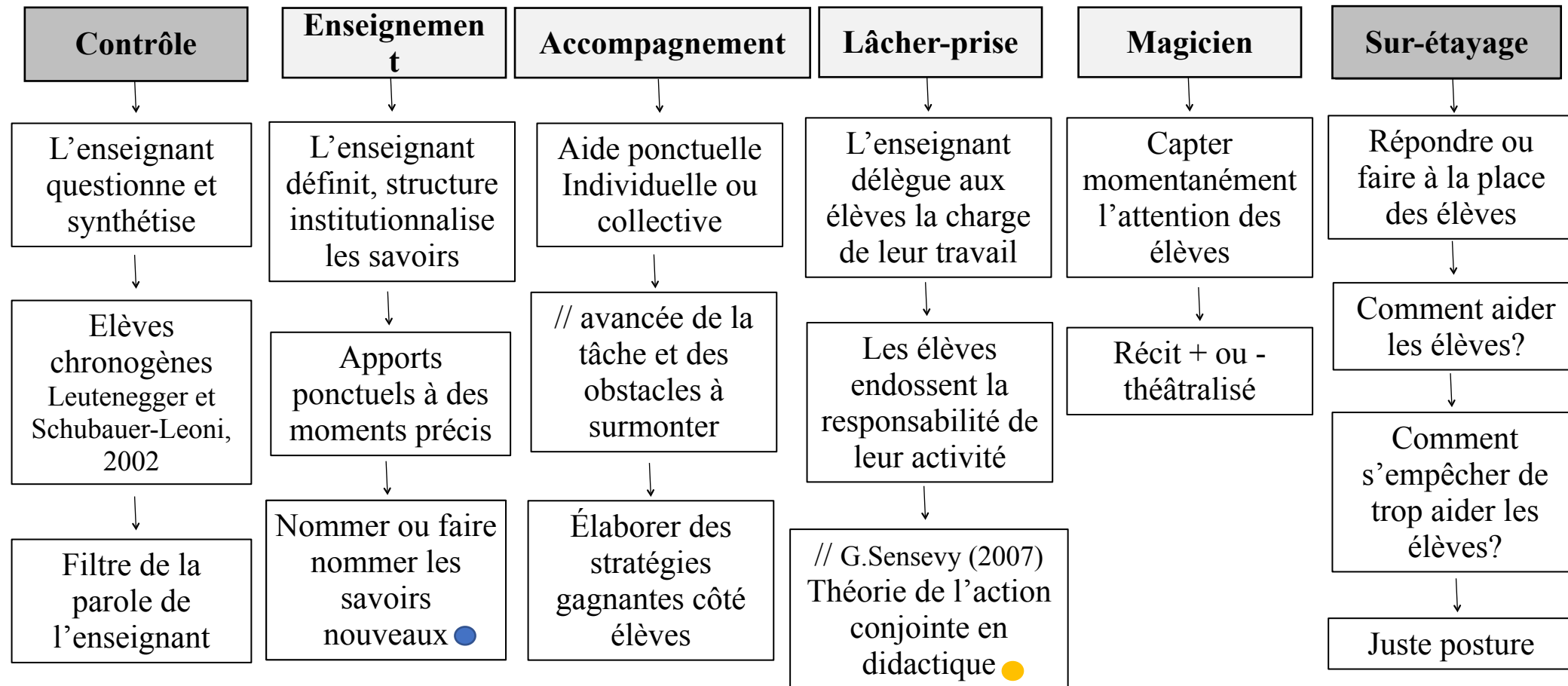
≠ types de scènes

- Collectives
- De groupes
- En autonomie
- Duale
- D'arrière-plan
- D'intérieur

Gérer les contraintes  
Espace temps de la situation

dynamique de la durée ... force de l'instant

## Matrice conceptuelle du jeu des posture d'étayage

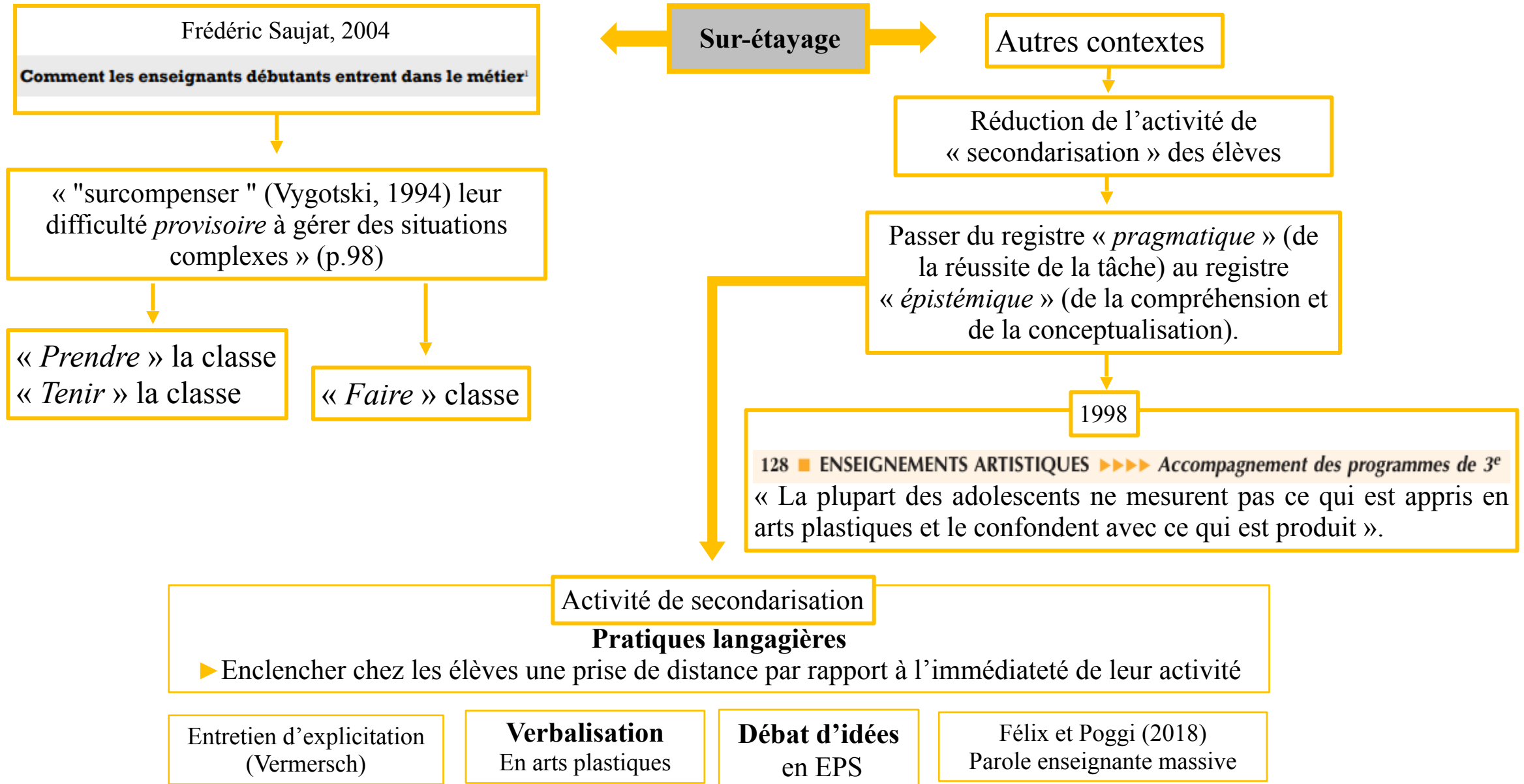


● **Verbalisation en arts plastiques:** « Passage de connaissances procédurales (relevant d'une réalisation particulière et d'un raisonnement ponctuel limité à une situation précise) à des connaissances plus générales » (Martine Colboc-Terville)

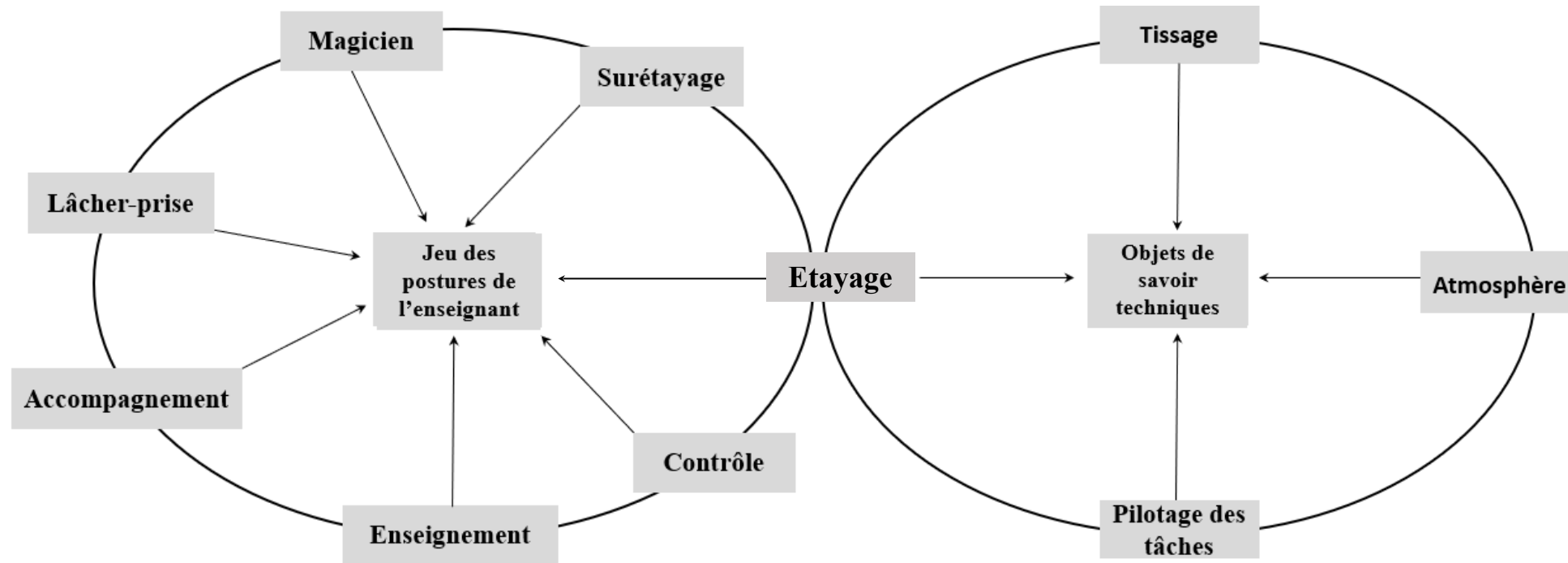
● **Réguler :** dire conduire, guider l'étude des élèves et faire évoluer leurs rapports avec la situation

**Dévoluer :** rendre les élèves responsables de leur travail

## Matrice conceptuelle du jeu des posture d'étayage



## Modèle théorique du multi-agenda et Matrice conceptuelle du jeu des posture d'étayage



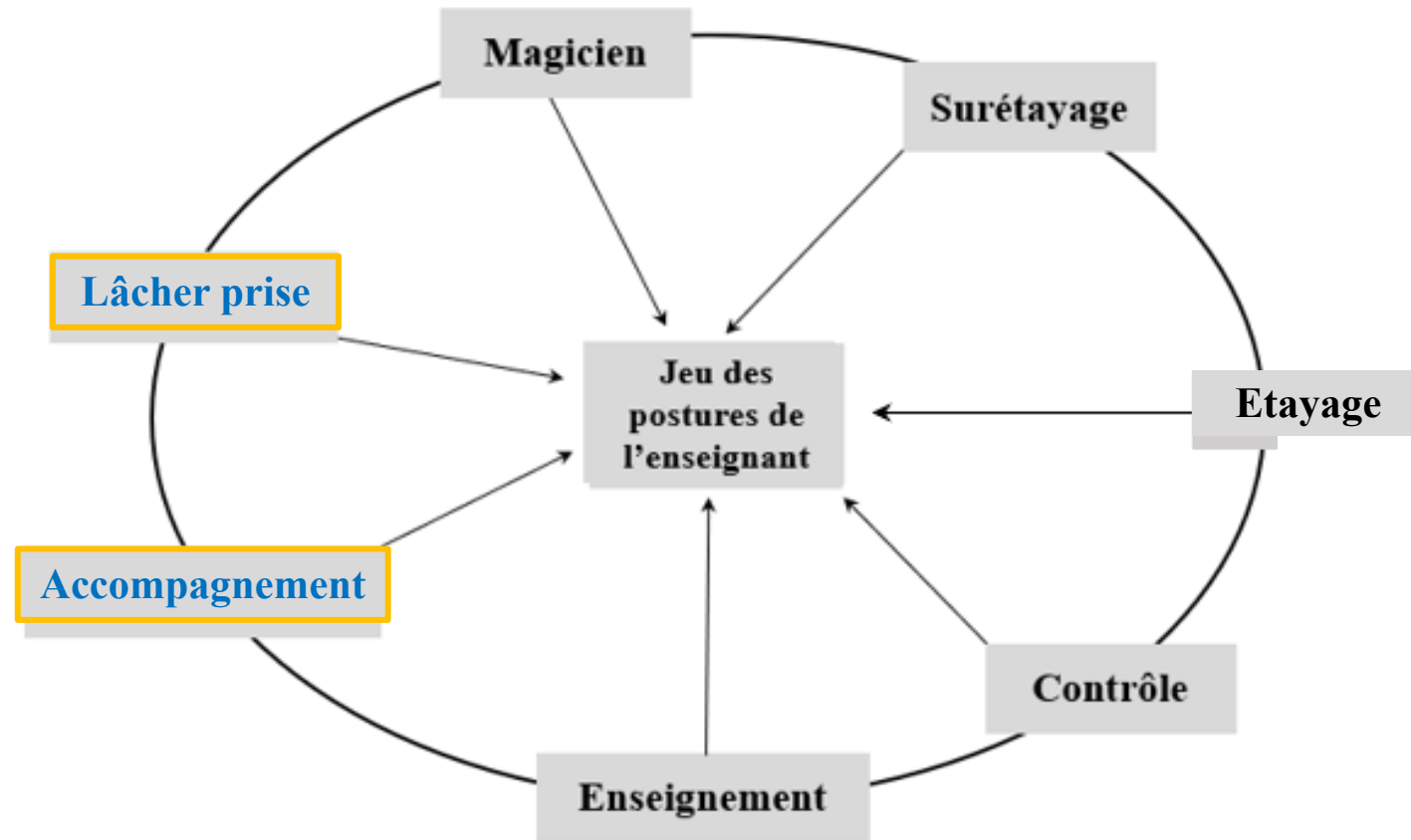
### INTERCORPORÉITÉ

« Les mots employés, le ton d'énonciation, la posture physique du professeur ont des effets perlocutoires, c'est-à-dire que ces gestes ont des conséquences psychologiques sur les élèves qui ne dépendent pas forcément de l'intention de l'enseignant, mais de la réception du message chez les élèves »

Anne JORRO, 2018, Corps et gestes professionnels de l'enseignant en contexte sensible



## Modèle théorique du multi-agenda et Matrice conceptuelle du jeu des posture d'étayage



Première

Scolaire

Dogmatique

Ludique

De refus

Réflexive

Retour sur l'agir

Bucheton, 2017

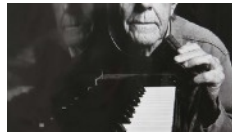
Gamme variée de postures ► **facteur de réussite côté élèves**

Jeu ouvert de postures ► **côté enseignants experts**

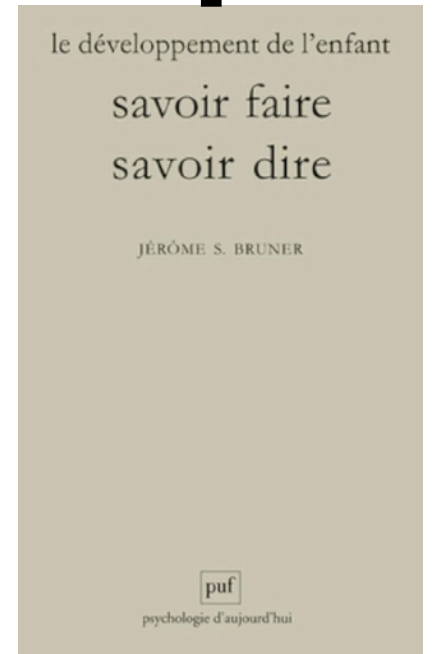


« champ de possibilités (...) constellation d'évènements »  
Eco, 1965, p.30

«structure qui contrecarre l'imagination d'un espace auditif rectiligne »  
Eco, 1965, p.131



John CAGE *acte musical* = manière de laisser une  
situation être et croître d'elle-même



Zuzana Růžicková, *Suite en fa mineur* de Bach  
Hidéki Nagano, *Incises* de Boulez



Stefano Bigoni *Menuet en sol majeur* de Bach  
Furiant Quartet, *Six bagatelles op.9* d'Anton Webern

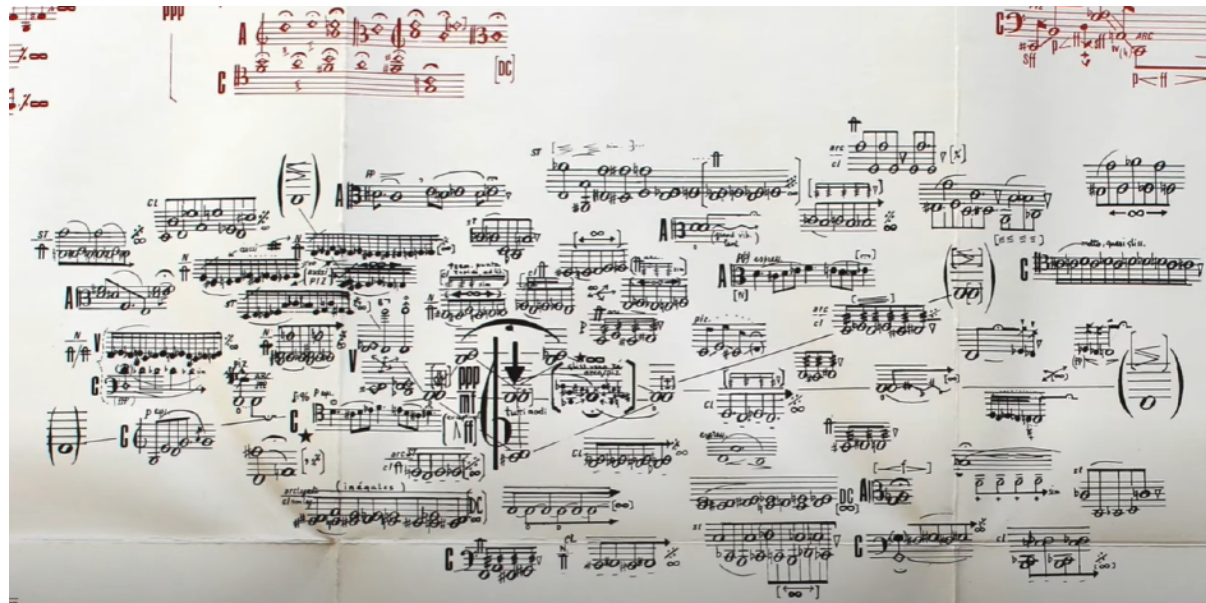






Sonates et Partitas pour violon solo  
J.S. Bach

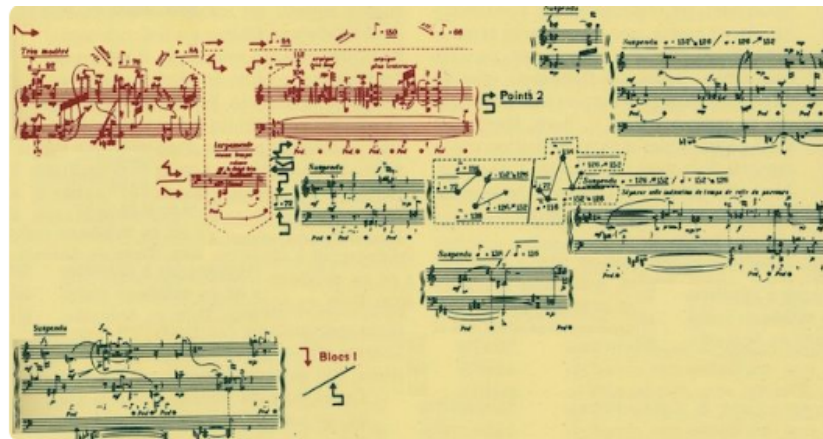
« *Tout est noté mais (...) rien n'est inscrit. Ce qui est noté, c'est d'abord une typologie musicale, des caractères de densité, de rythmes, d'intensités différenciées, d'attaques, de registres, etc.* » André Boucourechliev



Archipel II (1968) de Boucourechliev



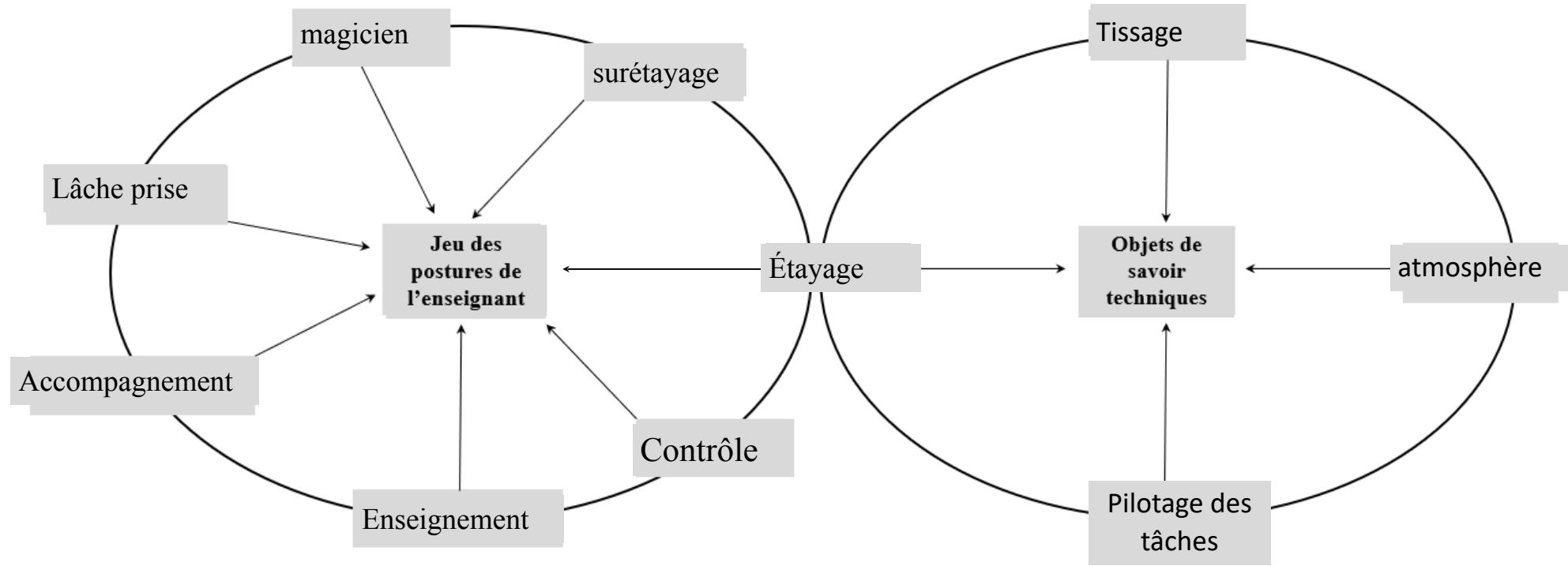
Champ des possibles



Sonate pour piano n°3 de Boulez



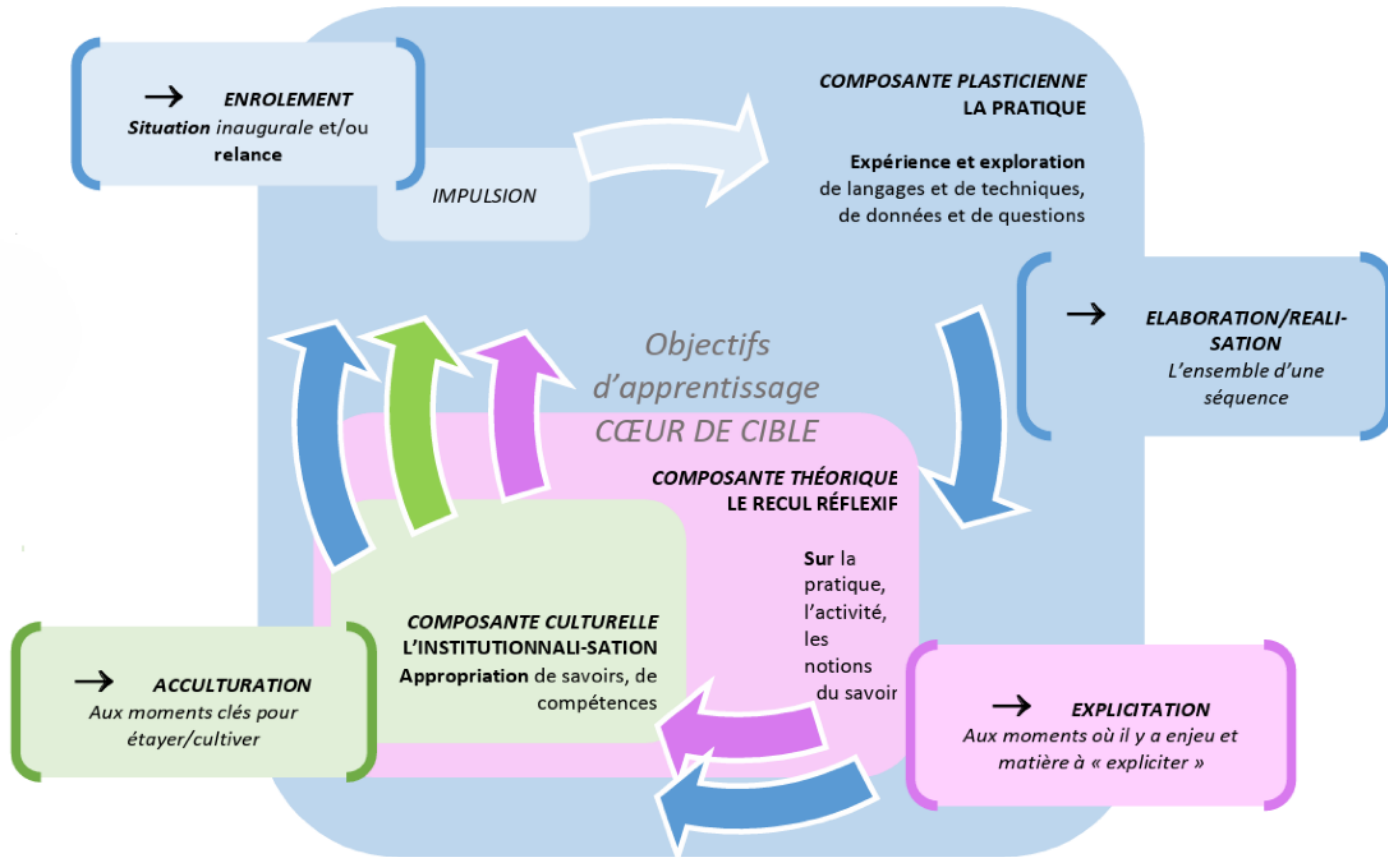
Klavierstück XI de Stockhausen



Paradigme temporel

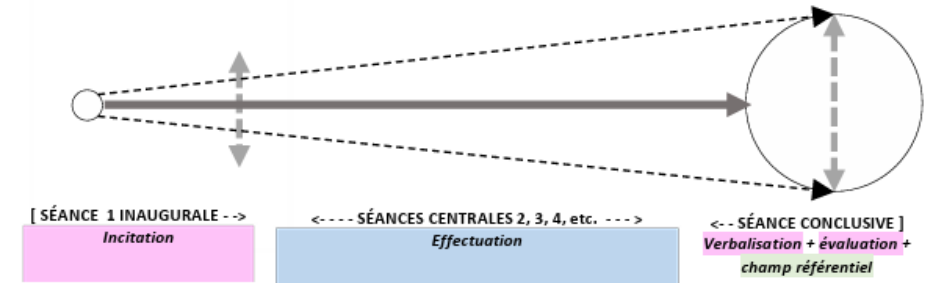


Paradigme synergique

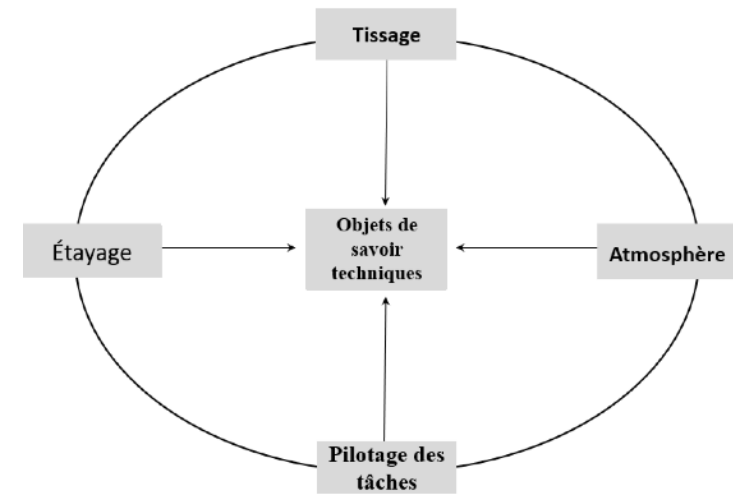


Modèle hybride de la séquence d'arts plastiques

## Emergence d'un modèle dit hybridé au regard du modèle prégnant de la séquence d'arts plastiques

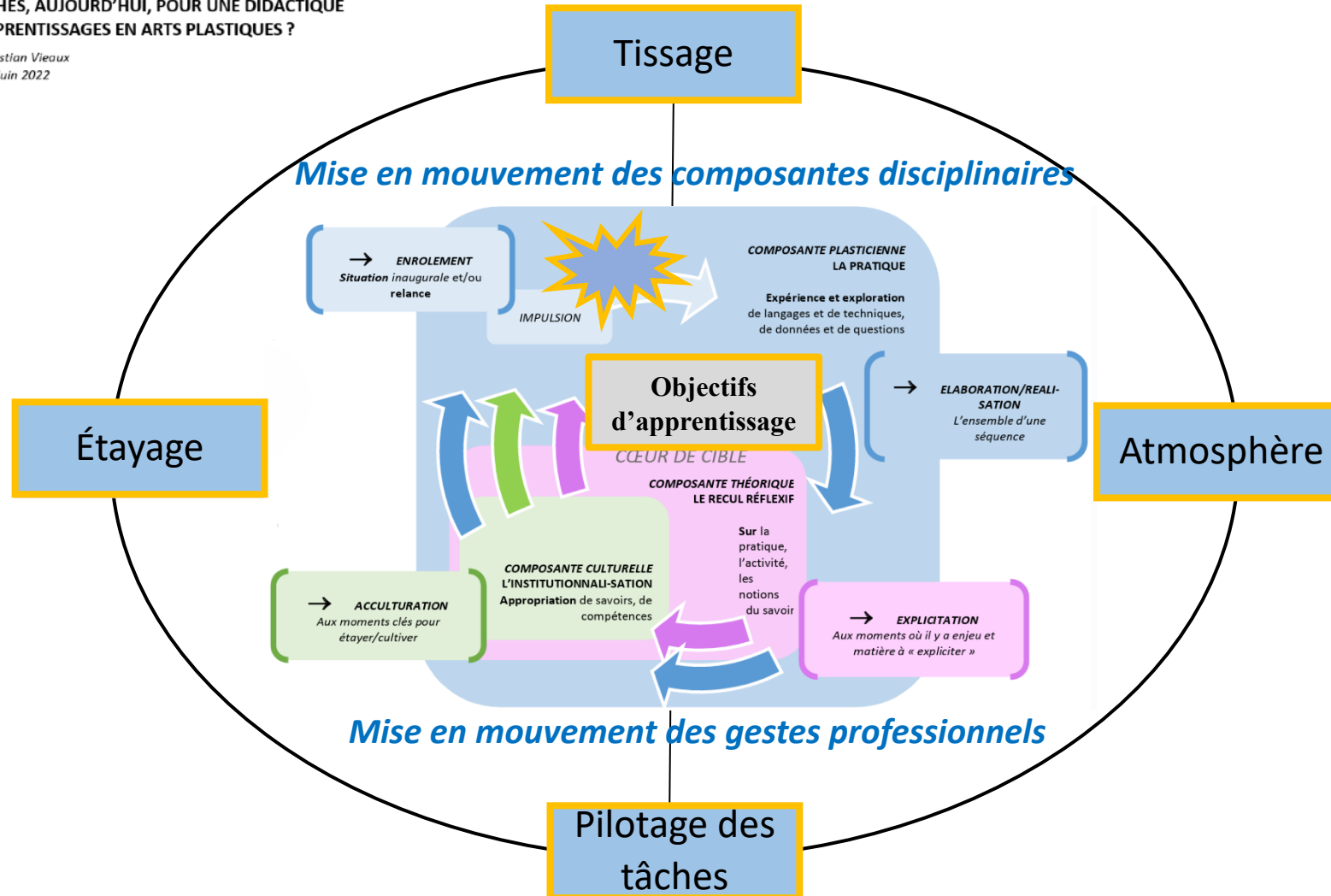


Modèle prégnant de la séquence d'arts plastiques



Modèle du multi-agenda

« Les composantes disciplinaires n'y sont (...) pas strictement envisagées comme des temps inscrits dans une linéarité prédéfinie, affectés à une séance donnée, mais selon une possible récurrence à différents moments opportuns, ancrés dans la pratique plasticienne (englobante) et sur l'ensemble de l'espace-temps que constitue la séquence »



« Qu'apprend-t-on et comment apprend-t-on de la pratique, notamment par l'exercice du recul réflexif, au moment de l'institutionnalisation des savoirs ? »



## Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées

*Teaching skills: a multi-agenda of embedded concerns, a set of dynamic interactions between teacher's scaffolding postures and pupils' learning ones*

Dominique Bucheton et Yves Soulé



*Le concept d'étayage désigne « toutes les formes d'aide que le maître s'efforce d'apporter aux élèves pour les aider à faire, à penser, à comprendre, à apprendre et à se développer sur tous les plans » (p.36).*

pair



dyades / petits  
groupes d'élèves



TUTEUR STIMULATEUR PASSEUR



va restreindre la complexité de la tâche proposée [à l'enfant] pour lui permettre de résoudre une situation-problème qu'il ne peut accomplir seul ...

... tout en élaborant une tâche suffisamment complexe pour assurer au cours de la séance une possibilité de développement et de modification de sa conduite



Enseignant

## Rôle des rapports interindividuels dans l'avancée du sens du savoir?

Le développement singulier de chaque individu a besoin du collectif ...pour « *co-naître à l'art* » Isabelle Ardouin



**Groupe-classe** ➡ **Milieu-classe**

« **Milieu-ressource** qui fournit aux élèves des outils pour construire des réponses collectives, par rapport auxquelles chaque élève est tenu de se situer »

Amigues, 2005, p. 112

Comment un enseignant s'y prend pour organiser un milieu de travail qui va mobiliser un groupe/classe de façon à réaliser collectivement une tâche ?

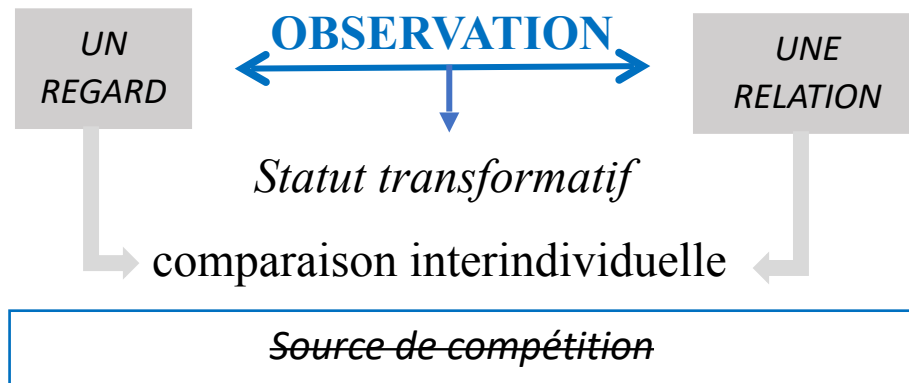
Organiser ce milieu de travail pour permettre aux élèves de mettre à l'étude des questions à l'aide d'outils d'action et de pensée qu'ils doivent s'approprier à travers l'usage qui en est fait en classe.

## Rôle des rapports interindividuels dans l'avancée du sens du savoir ► **Interactions langagières**

Rôle joué par ces rapports interindividuels dans la construction de la posture réflexive

Place et rôle joué par l'enseignant dans ces rapports individuels?

Quelles opérations de topogenèse?

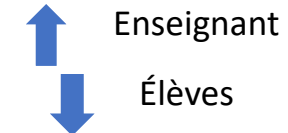


Places respectives enseignant élèves

**DÉVOLUER?**

« L'enseignant prend en charge pratiquement toutes les phases d'ouverture et de clôture du dialogue et produit à lui seul au moins autant de tours de parole que l'ensemble des élèves »

Jeu fermé



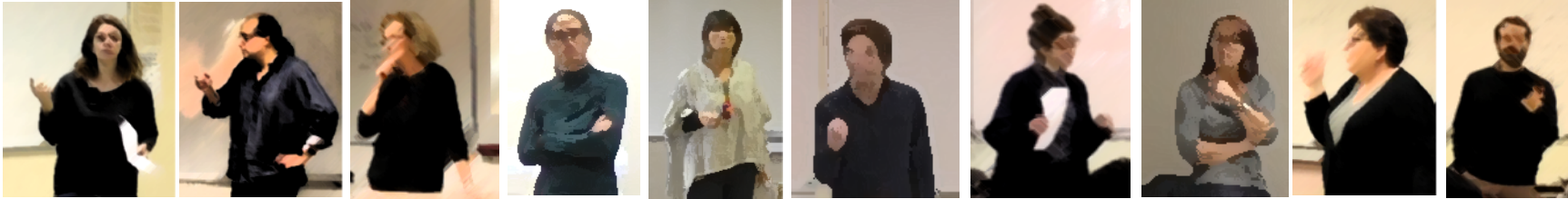
**Instrument psychologique de développement**

Comment ouvrir un véritable espace interactif au sein duquel le rapport de place serait remis en jeu de façon à enrôler les élèves dans l'interaction et leur permettre d'endosser diverses postures énonciatives ?



Comment, lors de la rencontre avec l'œuvre, dans le cadre du Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma ou dans le cadre des cours d'arts plastiques, déployer la parole des élèves ?

Comment se mettre, en tant qu'enseignant, *en retrait* pour favoriser une *mise en relai* de la parole des élèves ?



*Praxis* artistique ► « articulation entre le faire et le dire, selon une conception de '**pratique-théorie**' »  
Pélissier, 1998

**SV** Dans ce terme de praxis, il y a l'idée de processus et de tâtonnement.

**JPR** Ça c'est des concepts qu'on partage tous en arts plastiques. Les élèves en pratique ils expérimentent, ils tâtonnent, ils se trompent, ils repartent, ils cherchent

**LB** et ils trouvent

**VR** Mais en fait la pratique, enfin, la pratique langagière, pourquoi est-ce qu'elle ne pourrait pas prendre appui sur le même type de registre, de tâtonnement et d'expérimentation ?

**AS** Oui parce que l'élève il ne parle pas, ou très peu, ou il lève main, il dit trois phrases, parfois même juste un mot : bleu

**JPR** Moi je me dis qu'en arts plastiques on pourrait profiter de ce que l'on connaît de la pratique artistique, de la praxis, pour voir, au niveau de la parole des élèves, c'est la même chose, comment pratiquer l'oral, pratiquer le dialogue, non?

**SV** Ça pourrait prendre appui sur le même type de registre - expérimenter



Conversion de la  
praxis artistique vers  
une forme de praxis  
langagière

**JPR professeur d'arts plastiques**

*Moi je me dis qu'on pourrait profiter de ce que l'on connaît de la pratique artistique pour expérimenter*

**PB professeur de philosophie**

*Le tout c'est qu'à un moment donné ce soient eux qui cherchent, qui réfléchissent, qui, qui, qui comparent, qui observent, enfin, c'est tout ça*



**CHB professeure de français**

*C'est inédit pour eux, c'est inédit pour moi*

Et c'est bien pour l'ouverture d'esprit – savoir qu'il y a d'autres personnes qui pensent différemment

*Son esprit critique un peu*

*C'est au fur et à mesure*

*Un cours c'est le cours du prof, c'est lui qui l'a pensé, c'est lui qui l'a fait, c'est sa réflexion à lui alors que là du coup ben*

*Oui voilà ce qu'on dit ça peut changer un peu le cours*

*Ça amène à réfléchir ou à développer sa*

*Ça change du scolaire classique*


Moi je pense que ça a été intéressant et ça a été bénéfique pour tout le monde. Je trouve que ça change le mode d'apprentissage

**En plus il y a la participation de tout le monde** et du coup ben voilà comme on n'est pas habitués on retient plus facilement

*Son esprit critique oui c'est ça, sa pensée – sa réflexion personnelle*







Merci pour  
votre  
attention!



## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Amigues, R. (2005). Les dispositifs d'aide aux élèves en difficulté comme révélateurs de l'activité enseignante. Dans L. Talbot (dir.), *Pratiques d'enseignement et difficultés d'apprentissage* (p. 105-116). Erès.
- Ardouin, I. (1997). *L'éducation artistique à l'école*. Éditions Sociales Françaises.
- Brière-Guenoun, F., et Reffugi, R. (2007). Organiser un chemin pour l'apprentissage. Dans C. Amade-Escot (dir.), *Le Didactique* (p. 67-82). Editions Revue EP&S.
- Brousseau, G. (1988). Le contrat didactique : le milieu. *Recherches en didactique des mathématiques*, 9(3), 309-336.
- Bruner, J.-S. (1983). *Le développement de l'enfant : Savoir faire, savoir dire*. Presses Universitaires de France.
- Bucheton, D., et Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique*, 3, 29-48
- Colboc-Terville, M. (n.d.). Le cours en proposition. *Praxis*.
- Dehaene, S. (2015). Éducation, plasticité cérébrale et recyclage neuronal. Collège de France.
- Dewey, J. (1934/2010). *L'art comme expérience*. Gallimard.
- Bucheton, D. (2017) Gestes professionnels, postures des enseignants, : quelle responsabilité dans les processus différenciateurs ? », Conférence de consensus du CNESCO
- Dewey, J. (1938). *Expérience et éducation*
- Eco, U. (1965). *L'œuvre ouverte*. Seuil.
- Félix, C., et Poggi, M.-P. (2018, octobre). *Construire un milieu pour l'étude et réduire les inégalités d'apprentissage. Une illustration à partir de deux dispositifs d'aide et d'accompagnement aux élèves*. [Symposium La notion de geste au service d'une analyse du travail des professionnels de l'éducation : un nécessaire regard comparatiste en didactique]. 5<sup>ème</sup> colloque international de l'association pour des recherches comparatistes en didactique, Bordeaux.
- Jorro, A. (2018).
- Leutenegger, F., et Schubauer-Leoni, M.-L. (2002). Les élèves et leur rapport au contrat didactique : une perspective de didactique comparée. *Les dossiers des sciences de l'éducation*, 8(1), 73-86.
- Mercier, A. (1985). Le temps des systèmes didactiques. *Actes de la 11e Ecole d'Eté de Didactique des Mathématiques*, Orléans. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01397032/document>
- Morel, F., Bucheton, D., Carayon, B., Faucanié, H. & Laux, S. (2015). Décrire les gestes professionnels pour comprendre des pratiques efficaces. *Le français aujourd'hui*, 188, 65-77. <https://doi.org/10.3917/ifa.188.0065>
- Moussi, D. (2016). La posture de décentration de l'enseignant au cours des interactions langagières. *Recherches en didactiques*, 21, 57-80. <https://doi.org/10.3917/rdid.021.0057>
- Netter, J. (2016). La réforme des rythmes à l'école : une appropriation socialement différenciée des activités culturelles. *Espaces et sociétés*, 166(3), 63-77. <https://doi.org/10.3917/esp.166.0063>
- Péaud, P. (2005). *L'évaluation comme approche du singulier, Expliciter*, 60, 34-41
- Pélissier, G. (1998, août). *La pratique du point de vue de l'enseignement des Arts plastiques dans le secondaire* [communication]. Pratiques et arts plastiques : actes de l'université d'été UHB Rennes 2, Rennes, France.
- Saujat, F. (2004). Spécificités de l'activité d'enseignants débutants et "genres de l'activité professorale". *Polifonia*, 8(8), 67-93.
- Sensevy, G. (2007). Des catégories pour décrire et comprendre l'action didactique. Dans G. Sensevy et A. Mercier, (2007) (dirs.), *Agir ensemble : l'action didactique conjointe du professeur et des élèves* (p. 13-49). Presses Universitaires de Rennes
- Vermersch, P. (1994 ) *L'Entretien d'explicitation*, Paris, ESF.
- Vieaux, C. (2022). *Quels ancrages et quelles approches, aujourd'hui, pour une didactique davantage au service des apprentissages en arts plastiques*. <https://lewebpedagogique.com/auxvi/2022/10/16/dossier-3-parties-n-fiches-quels-ancrages-et-quelles-approches-aujourd'hui-pour-une-didactique-davantage-au-service-des-apprentissages-en-arts-plastiques/>
- Vygotski, L.S. (1985). *Pensée et langage*. Editions sociales.