

Projet d'enseignement	Curieux bestiaire		
Points de programme travaillé	Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention		
Niveau concerné	Cycle 3		
Questionnement didactique	Hybridation d'images		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - sélectionner plusieurs éléments iconiques pour les associer - s'inscrire dans une démarche collective - développer l'imaginaire depuis sa production personnelle 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	Expérimenter, produire, créer - représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines - exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. Mettre en œuvre un projet S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« monstre », « chimère », « bestiaire », « hybridation », « collage », « cabinet de curiosités »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	CHIMERE D'Arezzo, Ve siècle av. J.-C., bronze, musée archéologique de Florence https://fr.wikipedia.org/wiki/Chim%C3%A8re_d%27Arezzo	Page du bestiaire d'Aberdeen, XII eme siècle, Royaume-Uni https://fr.wikipedia.org/wiki/Bestiaire_d%27Aberdeen	Thomas GRUNFELD (né en 1956), <i>Misfit Cow</i> , 1997, taxidermies assemblées http://artsplastiquesclaudemass.blogspot.com/2011/09/les-figures-du-monstrueux-de-lantiquite.html

ANNEXE Curieux bestiaire

Bestiaire : un bestiaire désigne un manuscrit du Moyen Âge regroupant des fables et des moralités sur les « bêtes », animaux réels ou imaginaires. Par extension, on appelle bestiaire une œuvre consacrée aux « bêtes ». Par métonymie, le bestiaire d'un auteur ou d'un ensemble d'œuvres désigne les animaux mentionnés par l'auteur ou dans ces œuvres. Les pratiques surréalistes et contemporaines ont étendu le champ des productions en volume voire en très grandes dimensions.

Chimère : dans la mythologie grecque, Chimère (ou « la chimère ») est un monstre constitué de différentes parties de plusieurs animaux (lion, chèvre, dragon, serpent). Elle fut tuée par Bellérophon, monté sur Pégase. En paléontologie, le terme désigne un fossile ou un spécimen composé à partir d'éléments provenant de plusieurs espèces, à la suite d'une erreur ou d'une falsification volontaire. Cette acception est celle développée par les pratiques artistiques.

« Si tu veux donner une apparence naturelle à une bête imaginaire, supposons un dragon : prends la tête du mâtin ou du braque, les yeux du chat, les oreilles du hérisson, le museau du lièvre, le sourcil du lion, les tempes d'un vieux coq et le cou de la tortue. »

Léonard de Vinci

Le projet invite à créer une créature fantastique par collage, à la nommer et à l'intégrer dans une dimension collective

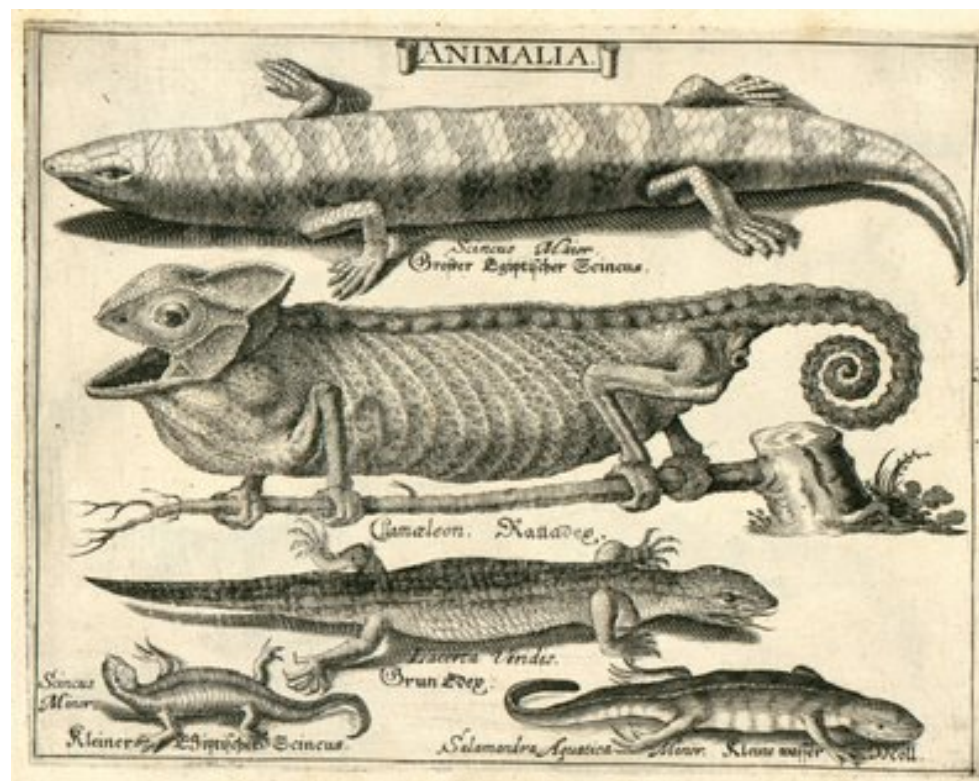
Dispositif

Les élèves sont invités à créer un animal fantastique chimérique par collage pouvant se compléter avec d'autres opérations plastiques (dessin, mise en couleurs...). Il convient à cet effet de proposer des éléments iconiques dans lesquels prélever et qui seront de bonne qualité (planches d'histoire naturelles, anatomiques...) voir en annexe 2.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Bestiaire médiéval, dossier de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/>
- œuvres emblématiques : la Chimère d'Arezzo, le rhinocéros d'A.Dürer : https://fr.wikipedia.org/wiki/Rhinoc%C3%A9ros_de_D%C3%BCrer
- monstres et hybridations dans l'art contemporain : <https://artefields.net/art-et-monstre-sculpture/>

ANNEXE 2 Curieux bestiaire



Exemples de planches pouvant être mises à disposition, extraites d'ouvrages d'Histoire Naturelle ou préparés sous forme de fragments à sélectionner.