




Projet d'enseignement	« Les architectures éphémères »		
Points de programme travaillé	L'espace en trois dimensions L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets Les qualités physiques des matériaux		
Niveau concerné	Cycle 3		
Questionnement didactique	L'évocation de la maquette d'architecture et la dimension non pérenne d'une production		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - mettre en forme, collecter, transformer, détourner, ajouter en vue d'élaborer un volume évocateur d'architecture - l'édifice individuel et le bâti collectif - comment garder trace d'une production éphémère 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). Mettre en œuvre un projet S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none"> - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« volume », « assemblage », « détournement », « maquette », « architecture », « miniaturisation », « éphémère », « trace »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	Shigeru BAN (né en 1954), <i>Paper Log House</i> , 1995, (maquette de logement d'urgence à kobe)bois, cartons, ficelles. Projet construit https://fondationvilladatr.fr/2015-parcours-2/	Patrick TOSANI (né en 1954), <i>la cité</i> , 1983, papier Papier imprimé, glace et feu, photographie https://www.patricktosani.com/	Liu WEI (né en 1972), <i>Foreign</i> 2012, <i>Livres d'écoles mis en forme</i> https://www.alminerech.com/exhibitions/2711-liu-wei

ANNEXE Les architectures éphémères

Architecture : art majeur de concevoir des espaces et de bâtir des édifices, en respectant des règles de construction empiriques ou scientifiques, ainsi que des concepts esthétiques, classiques ou nouveaux, de forme et d'agencement d'espace, en y incluant les aspects sociaux et environnementaux liés à la fonction de l'édifice et à son intégration dans son environnement, quelle que soit cette fonction.

Ephémère : qui ne vit qu'un jour ou un temps très court. Adjectif aussi employé comme substantif pour désigner un thème de réflexion ou choix affirmé dans une production plastique

Le paradoxe réside dans l'opposition entre un art et des édifices conçus pour durer et résister à l'épreuve du temps et le concept de non-pérennité. La proposition permet à la fois de questionner les notions propres à l'architecture et à la ville mais aussi et surtout les enjeux de la maquette et les moyens trouvés pour garder trace d'une production qui ne dure pas.

dispositif

Si le choix est fait de laisser l'élève mettre en forme ou assembler des éléments mis à disposition pour les transformer, il sera préférable de limiter les matériaux afin de réaliser un volume aux proportions réduites et facilement manipulable et transposable. Le recours à des « kits » d'architecture peut aider à neutraliser les difficultés inhérentes à la mise en forme pour ne conserver qu'une logique combinatoire. Les références proposées insistent sur l'architecture à l'épreuve du temps dans une démarche plasticienne mais aussi sur la dimension éphémère comme concept intégré dans les pratiques architecturales. Il convient d'interroger la TRACE de ce qui ne durera pas : croquis, descriptions, photographies, vidéos ...

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- la ruine, l'éphémère en lien avec l'Histoire et le Temps
- les architectures nomades
- les *modelli* de la Renaissance, maquettes préliminaires souvent non conservées
- les expositions universelles et les pavillons provisoires
- les pratiques contemporaines faisant dialoguer architecture et temps qui passe
- les architectures d'urgence
- la photographie comme trace d'une action passée