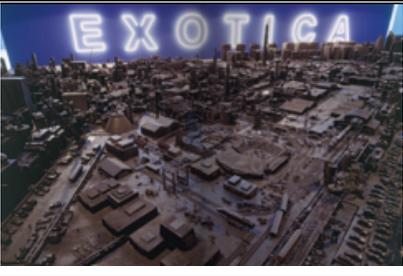


Projet d'enseignement	<b>Les petits mondes ...</b>		
Point de programme travaillé	La narration visuelle: les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. Les qualités physiques des matériaux		
Niveau concerné	Cycle 3		
Questionnement didactique	Un univers <b>miniature</b> support de l'imaginaire.		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'emparer d'un contenant de petites dimensions, se confronter à l'espace réduit</li> <li>- collecter, transformer, détourner, ajouter...</li> <li>- rendre compte d'un univers personnel et poétique</li> </ul>		
Compétences disciplinaires et transversales visées	Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li> <li>- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</li> </ul> Mettre en œuvre un projet S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</li> </ul>		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« miniaturisation », « assemblage », « détournement », « imaginaire », « diorama », « cabinet de curiosités »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	Nef de Sainte Ursule 1574, cornaline, or, argent, émail translucide, cuivre, 46 x 28 x 16.5 cm, trésor de la cathédrale de Reims <a href="https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM51000704">https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM51000704</a>	Joseph CORNELL (1903-1972), <i>untitled Tilly Losh</i> , 1935-1938, papier découpé, fils dans boîtier en carton vitré, 25,4 × 23,5 × 5,4 cm, <a href="https://www.artsy.net/artwork/joseph-cornell-untitled-tilly-losch">https://www.artsy.net/artwork/joseph-cornell-untitled-tilly-losch</a>	Anne et Patrick Poirier (nés en 1942), <i>Exotica</i> , matériaux divers, 1500 x 1100 x 80 cm <a href="https://art.moderne.ut13.fr/2019/03/couples-dartistes/3/">https://art.moderne.ut13.fr/2019/03/couples-dartistes/3/</a>

## ANNEXE Les petits MONDES

**Miniature** : issu du latin *miniatus* (« coloré au minium »), désigne les à l'origine les enluminures, puis par analogie quelque chose de petites dimensions.

**Diorama** : le diorama (de *panorama* avec le préfixe dia- qui se substitue au préfixe) est un dispositif de présentation par mise en situation ou mise en scène d'un modèle le faisant apparaître dans son environnement habituel, naturel ou intime. Il devient par extension un mode de reconstitution d'une scène (historique, naturaliste, géologique ou même religieuse) en volume. Les pratiques contemporaines ont étendu la notion à celle de paysages imaginaires ou d'univers personnels.

L'enjeu de la proposition repose sur la manière d'envisager une composition plastique sous la logique de la **miniaturisation** en lien avec une pratique reposant pourtant sur la monumentalité ou l'échelle 1.

### Dispositif

Il est préférable de circonscrire l'espace de travail à un contenant de petites dimensions réalisé par l'élève, apporté déjà fait ou détourné (étuis, boîtes d'allumettes, ...)

Il convient d'investir le support par des opérations plastiques variées : assemblage, collages, mises en couleur, déploiements... Il est donc nécessaire que l'élève mobilise des matériaux et images voire en réalise, collecte des objets ou des éléments de petites dimensions.

### Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- la pratique de l'enluminure occidentale et orientale
- les reliquaires animés (référence 1), les polyptyques portatifs
- le portrait miniature de la Renaissance au XIX<sup>ème</sup> siècle / le portrait photographique des origines
- les assemblages surréalistes de **Joseph Cornell** (référence 2)
- les pratiques contemporaines faisant dialoguer miniaturisation et installation : **Anne et Patrick Poirier** (référence 3), **Charles Simonds**
- les mondes poétiques et cruels des artistes **Slinkachu** et **Talwst** : <https://miniworldlyon.com/2015-05-l-univers-miniature-de-l-artiste-canadien-tawlst/>