




Projet d'enseignement	<b>Monochrome</b>		
Points de programme travaillé	<b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les effets du geste et de l'instrument</li> <li>- la matérialité et la qualité de la couleur</li> </ul>		
Niveau concerné	Cycle 3		
Questionnement didactique	Monochrome et monochromatisme		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- affronter la matérialité et l'expressivité de la couleur</li> <li>- s'éloigner des stéréotypes</li> <li>- travailler aplats, contours, lumière...</li> </ul>		
Compétences disciplinaires et transversales visées	Expérimenter, produire, créer <ul style="list-style-type: none"> <li>- choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</li> <li>- rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes</li> </ul> Mettre en œuvre un projet Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <ul style="list-style-type: none"> <li>- repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</li> </ul>		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« couleur », « nuance », « aplat », « monochrome », « support », ...		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	Henri MATISSE (1864-1954) <i>l'atelier rouge</i> , 1911, huile sur toile <a href="https://www.moma.org/collection/works/78389">https://www.moma.org/collection/works/78389</a>	Yves KLEIN (1928-1962), <i>IKB 3 monochrome bleu</i> , 1960, Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois <a href="https://www.centrepompidou.fr">https://www.centrepompidou.fr</a>	James TURRELL (né en 1943), <i>Apani</i> , 2011, installation lumineuse <a href="https://www.worldartfoundations.com/museum-frieder-burda-james-turrell-substance-light/">https://www.worldartfoundations.com/museum-frieder-burda-james-turrell-substance-light/</a>

## ANNEXE Monochrome

**Monochrome** : Le terme *monochrome* signifie « qui est d'une seule couleur », du grec : mono qui signifie « seul », et chroma, la couleur. Dans les arts plastiques monochromie s'oppose à polychromie : « œuvre de plusieurs couleurs ». Un *monochrome* (substantif) est un tableau entièrement peint d'une seule couleur – c'est un concept de l'art contemporain –, tandis que dire d'une œuvre qu'elle est monochrome (adjectif), signifie que l'artiste l'a conçue d'une seule couleur, avec de faibles variations. Si cette teinte est un gris, on parlera de *grisaille* ; sinon, de camaïeu. Le terme est rarement évoqué pour la sculpture.

**Aplat** : En peinture, imprimerie et arts graphiques, un aplat ou à-plat désigne une surface de couleur uniforme, qui ne varie ni en luminosité, ni en pureté. Les artistes-peintres parlent aussi de « teinte plate », par opposition au dégradé et au modelé.

« Sentir l'âme sans l'expliquer, sans vocabulaire et représenter cette sensation... C'est, je crois, l'une des raisons qui m'a amené à la monochromie. (...) je cherche ainsi à individualiser la couleur, car j'en suis venu à penser qu'il y a un monde vivant de chaque couleur et j'exprime ces mondes. »

**Yves Klein**

Le projet invite à produire une composition plastique éloignée ou non du réel mais qui repose sur l'emploi d'une couleur unique

### Dispositif

**Si la demande se concentre sur la couleur unique, il est possible d'étendre le champ des investigations aux questions de la matérialité, des supports, des propriétés physiques de la lumière etc ...**

### Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- cercle chromatique et brève théories des couleurs : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9oriciens\\_de\\_la\\_couleur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9oriciens_de_la_couleur)
- les « monochromes » d'Alphonse Allais
- parcours sur le monochrome : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-monochrome/ENS-monochrome.html>
- artistes ayant joué un rôle dans l'histoire du monochrome : Kasimir Malevitch, A.Rodtchenko, Sophie Taeuber Arp, Robert Ryman, Yves Klein, Pierre Soulages...