



Projet d'enseignement	Ma rétrospective...		
Points de programme travaillé	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation : la mis en regard et en espace</p> <p>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations</p> <p>L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention</p>		
Niveau concerné	Cycle 3		
Questionnement didactique	Hybridation d'images		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - s'emparer des potentialités d'un document pour effectuer une projection - développer l'imaginaire depuis sa production personnelle - questionner une mise en espace 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines - exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« musée », « exposition », « collection », « rétrospective », « collage », « retouche d'image »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	<p>David TENIERS le Jeune (1610-1690), <i>l'archiduc Léopold Guillaume dans sa galerie à Bruxelles</i>, vers 1650, huile sur toile</p> <p>https://fr.wikipedia.org/wiki/David_Teniers_le_Jeune</p>	<p>André BRETON (1896-1966), <i>le mur de l'atelier</i>, 1922-66, Ensemble de 255 objets et œuvres d'art réunis par André Breton dans le bureau de son atelier</p> <p>https://www.andrebretton.fr/work/56600100228260</p>	<p>Thomas STRUTH (né en 1954), <i>Louvre III</i>, 1989, épreuve photographique sur diaséc</p> <p>https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cqG7Xe8/rrgk92j</p>

ANNEXE Ma rétrospective...

Rétrospective : exposition présentant de façon récapitulative les œuvres d'un artiste, d'une école, d'une époque. Émission, film, récit, etc., qui présentent de façon récapitulative et chronologique des faits appartenant à un domaine précis : *une rétrospective des événements de l'année.*

Exposition : Une exposition artistique désigne traditionnellement l'espace et le temps où des œuvres et objets d'art rencontrent un public (spectateur). Une exposition est souvent temporaire, s'achevant à l'issue d'une période déterminée, par opposition à une exposition permanente qui présente des collections sans limite de temps. Elle peut être thématique, chronologique, consacrée à une seule personnalité...

« Les choses ne sont pas difficiles à faire, ce qui est difficile c'est de nous mettre en état de les faire. »

Constantin Brancusi

« Je rêve ma peinture, ensuite je peints mon rêve. »

Vincent Van Gogh

Le projet invite à investir un document présentant un espace d'exposition pour le transformer en évènement personnel.

Dispositif

Les élèves sont invités à investir un document présentant un espace d'exposition ou un événement présentant une production. Le recours à des documents de qualité est primordial pour un effet optimal. Oter un fragment et insérer une production en dessous est une solution recommandée si la retouche numérique n'est pas envisageable. L'inclusion doit respecter une vraisemblance si le document initial est une œuvre picturale.

Les élèves sont invités à réfléchir sur un pseudonyme, à narrer un événement personnel projeté.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Tous documents présentant une manifestation artistique : carton d'invitation, affiche, mise en vente...
- plasticiens montrant un espace d'exposition : D.Teniers, T.Struth, H.Matisse...