




Projet d'enseignement	Curiosités		
Points de programme travaillé	<p>La représentation; images, réalité et fiction</p> <p>La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.</p> <p>La création, la matérialité, le statut, la signification des images</p>		
Niveau concerné	Cycle 4		
Questionnement didactique	Le dialogue opéré entre plusieurs images pour en créer une nouvelle.		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - sélectionner plusieurs types d'images en identifiant leurs potentiels : sujets, fonds, détails... - fusionner pour développer une dimension expressive et la justifier 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	« assemblage », « écart », « ressemblance », « collage », « surréalisme », « fantastique », « images de curiosités »		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	<p>Frontispice de <i>Musei Wormiani Historia</i> (1655) Cabinet de curiosités de Worm https://fr.wikipedia.org/wiki/Cabinet_de_curiosit%C3%A9s</p>	<p>Max ERNST (1891-1976), <i>La cour du dragon</i>, 1933, Papiers collés (série : une semaine de bonté). https://www.musee-orsay.fr</p>	<p>Yang YONGLIANG (né en 1980), <i>Time Immemorial</i>, 2016, impression sur papier. http://www.galerieparisbeijing.com/fr/artiste/yang-yongliang/</p>

ANNEXE Curiosités

Cabinet de curiosités : Pièces, ou parfois meubles, où étaient entreposées et exposées des « choses rares, nouvelles, singulières on y trouvait un mélange hétéroclite comprenant des collections d'objets ou de spécimens naturels (minéraux, animaux taxidermisés...), scientifiques, artificiels (créés par l'homme, médailles, gravures, boîtes...), exotiques (plantes, animaux exotiques, objets ethnographiques). Leurs fonctions étaient de faire découvrir le monde afin de mieux le comprendre, ou de confirmer des croyances de l'époque comme celles des animaux mythiques. Ils sont considérés comme les ancêtres singuliers des musées. L'édition de catalogues qui en faisaient l'inventaire souvent illustré, permettait d'en diffuser le contenu auprès du public.

Photomontage : assemblage de photographies obtenu par collage, par tirage, ou au moyen d'un logiciel, donnant à une photo un aspect différent, par incorporation d'une ou plusieurs parties ou de la totalité d'une autre photo et permettant toutes retouches et trucages.

Le projet ne repose pas sur la création d'un cabinet de curiosités en volume **mais sur l'élaboration d'une collection d'images qui pourraient y prendre place et qui se justifie par sa singularité.**

Dispositif

La mise à disposition d'images variées et de qualité est une condition indispensable à la bonne réalisation des montages. De même un découpage rigoureux tel que prôné par Max Ernst est déterminant. Présenter sa production, la titrer puis proposer des classifications des résultats obtenus dans une projection de collections virtuelles est à conseiller.

« Si ce sont les plumes qui font le plumage, ce n'est pas la colle qui fait le collage. »

Max Ernst

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- une brève histoire du collage
- les papiers collés cubistes
- les séries de Max Ernst
- les photomontages engagés : Eugène Appert, Kurt Schwitters, Hannah Höch, Raoul Hausmann, John Heartfield...
- les univers poétiques de Jiří Kolář
- les pratiques contemporaines : David Hockney, Patrick Chauvel, Yang Yongliang...