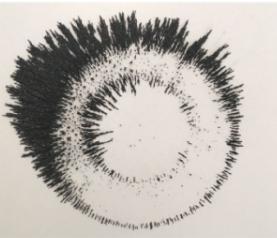


Projet d'enseignement	Oeuvre à protocole		
Point de programme travaillé	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur		
Niveau concerné	Cycle 4 (niveau 3 ^{ème})		
Questionnement didactique	<p>S'extérioriser de la réalisation d'une production. La concevoir et la rendre opérative par un tiers dans sa réalisation.</p>		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - suivre un mode d'emploi pour obtenir une réalisation plastique. - la diversité issue d'un ensemble de contraintes identiques (la liberté d'interprétation) - la participation du spectateur-auteur - élaborer un processus, le penser afin de le rendre effectif par un tiers 		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu - S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. <p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	<p>« mode d'emploi », « marche à suivre », « recette », « feuille de route », « improvisation », « œuvre participative », « éphémère », « concept »</p>		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			
	<p>Sol LEWITT (1928-2007), <i>Wall Drawings</i>, série d'œuvres initiée en 1968 jusqu'à 2007 https://fr.wikipedia.org/wiki/Wall_Drawings</p>	<p>Wassilakis TAKIS (1925-2019), <i>Sculpture magnétique limaille de fer</i>, 1969. https://www.pinterest.fr/pin/531213718532405833/</p>	<p>Erwin WURM (né en 1954), <i>One minute sculpture</i>, série de 48 photographies des performances, 1997- 1998, Centre Pompidou, Paris https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cezXe8e/rAnMKB7</p>

ANNEXE Œuvre à protocole

Inspiré par les protocoles scientifiques ou de la recherche, né avec l'art conceptuel à partir des années 70, le protocole artistique ou l'œuvre dite « à protocole » est un ensemble de règles que donne(nt) un ou plusieurs artistes pour réaliser leur(s) œuvre(s). La réalisation n'est donc visible que dans un temps déterminé dès lors que des exécutants suivent des directives de mises en forme. L'artiste définit ainsi une procédure qui peut être très cadrée ou intégrer des marges d'improvisations et de liberté laissées aux « ouvriers ».

Si la série des *Wall Drawings* s'impose comme la référence majeure de la démarche à protocole, les propositions d'Erwin Wurm solicite le spectateur dans des invitations posturales furtives et piégées par la photographie. Les tableaux magnétiques de Takis renforcent l'aléatoire et la participation active du spectateur puisque c'est ce dernier qui jette la limaille de fer sur une toile derrière laquelle sont disposés des aimants.

Il est envisageable de mettre les élèves en situation d'exécutant dans un 1^{er} temps d'un protocole imposé qui au fil des étapes laisse de plus en plus de place à l'interprétation puis à l'invention pure. Élaborer ensuite un protocole effectué par un tiers ou choisi parmi les projets et proposé au groupe classe.

Exemple d'un protocole mêlant hasard, liberté d'interprétation et invention :

Format 21 x 29.7cm - un dé - des gabarits cartonnés pré-découpés - des outils graphiques

- étape 1 : au centre de la feuille signalé par un point, tracer un carré de 10 cm de côté à l'aide des gabarits
- étape 2 (*Le hasard impose une différence des traitements*): à l'aide du dé : déterminer l'intervention sur cette figure géométrique :
 - 1 : remplir de noir
 - 2 : emplir à moitié
 - 3 : rythmer de rayures noires horizontales
 - 4 : rythmer de rayures noires verticales
 - 5 : placer deux autres carrés intérieurs (gabarits à disposition)
 - 6 : placer un carré intérieur et un carré extérieur (gabarits à disposition))
- étape 3 (le choix du côté reste libre) : tracer une ligne de 10 cm partant de l'un des côtés du carré initial
- étape 4 (la longueur et l'emplacement restent libres): adjoindre une parallèle à cette ligne
- étape 5 : ajouter trois ultimes interventions à votre libre choix. Elles peuvent être graphiques ou de densités (mises en noir, rythmes...,)