



Fiches Arts et Laïcité

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge le **corps entre figuration et défiguration**. Celle-ci questionne les axes du **dépassement d'échelle et du monumental**. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



MICHEL-ANGE, *David*, 1501-1504, marbre, 517 x 199 cm, Galleria Dell'Accademia, Florence.

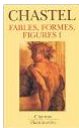
Contexte de l'œuvre

L'œuvre est une commande d'une figure monumentale d'un prophète destinée à la cathédrale Santa Maria del Fiore à Florence. Réalisée à partir d'un seul bloc de marbre de Carrare, elle est aujourd'hui exposée dans la Galleria Dell'Accademia à Florence pour des raisons de conservation. Michel-Ange fait le choix de représenter un athlète, avant le combat Goliath, dans une posture de défi. Il tient dans ses mains une fronde, une lanière de cuir servant de lance-pierre, qui a permis à David de gagner contre le géant. La sculpture constitue un paradigme de l'œuvre de Michel-Ange, tant dans ses dimensions, que dans les choix et les intentions plastiques affirmés par l'artiste.

Éléments d'analyse

Le choix du monumental renvoie au statut de vainqueur de David avant même le déroulé du combat. Le *contrapposto*, le déhanchement de la figure, dénote la posture de combattant tout en magnifiant la représentation du corps. Les mains sont disproportionnées mais très réalistes et l'ensemble s'inscrit dans l'esthétique du *non finito* (non fini). La sculpture est soutenue par le socle auquel la jambe droite est rattachée pour éviter un basculement. L'œuvre donne ainsi l'impression d'une possible mise en mouvement de la statue. La finesse des traits et le réalisme de la figure dialoguent avec les défigurations plus libres développées par l'artiste dans une continuité et en formant ainsi une forme sensible et poétique, un éloge et une affirmation du corps et de ses canons esthétiques : une « magnification » (A.Chastel).

Corpus : œuvres, textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques)



André CHASTEL, *Fables, formes, figures*, « Les Ignudi de Michel-Ange », 1978.

En pratique : pistes d'enseignement

Le corps et ses représentations, les canons esthétiques du corps :

- Exposition « L'Âme au corps » <https://www.franceculture.fr/oeuvre/lame-au-corps-arts-et-sciences-1793-1993-exposition-galeries-nationales-du-grand-palais-paris-19>
- Exposition « Le Corps et l'âme » au Louvre : <https://presse.louvre.fr/download/?zip=2&pictures=1063000200455>

L'anatomie du corps humain (Léonard de Vinci)

