



Fiches Arts et Laïcité

Vous allez découvrir une œuvre qui interroge les **images du sacré**. Celle-ci interroge les questions de la représentation et du sujet religieux dans l'art. Il vous est proposé d'identifier pourquoi cette œuvre fait débat.



Georges de LA TOUR
Le Nouveau-Né
Vers 1645
Huile sur toile
76,7 x 92,5 cm
Musée des Beaux-Arts de
Rennes.

Contexte de l'œuvre

L'œuvre de Georges de la Tour a été attribuée tardivement à l'artiste. Elle participe du Caravagisme, courant artistique du XVII^e siècle, dont les composantes du clair-obscur, du traitement sobre des scènes sacrées offrant des images s'apparentant à des scènes de genre, des scènes du quotidien qui place le spectateur face à une théâtralisation des sujets et référents.

Éléments d'analyse

Appartenant à la série des « nocturnes » du peintre lorrain, elle est une œuvre majeure de l'artiste. Elle constitue en effet, l'une des premières représentations fidèles de nouveau-né. Dans une approche spirituelle, le sujet du tableau est traité de manière neutre renforcée par le titre mais il permet de distinguer, tant par la facture et les couleurs choisies (rouge cinabre et bleu colombine) que par la composition pyramidale et hiérarchisée du tableau ; la référence au sujet religieux : la naissance du Christ dans les bras de Marie. La place centrale de la lumière « Fiat Lux » et de la « lumen » de la bougie entérine cette préfiguration de l'humanisation de l'image sacrée. Le titre « Le Nouveau-Né » affirme la spiritualité et le caractère universel de l'œuvre.

Corpus : mise en perspective avec des œuvres, des textes théoriques (esthétiques, sociologiques, historiques), ...



Caravage, *La Vocazione de Saint-Matthieu*, 1599, huile sur toile, 322 x 340 cm, Église Saint Louis des Français de Rome.

« Histoires de peintures : pour une histoire rapprochée de la peinture » : « le souvenir, la mémoire de l'expérience faite devant l'œuvre »

<https://www.franceculture.fr/peinture/histoires-de-peintures-pour-une-histoire-rapprochee-de-la-peinture>

Daniel ARASSE, *Histoires de peintures*, 2006.

En pratique : pistes d'enseignement

« Un détail » : proposer de dire le détail que les élèves ont vu au début à partir de l'œuvre, et dire les éléments importants, les constituants afin d'ouvrir le débat sur le sujet de la représentation et des notions d'image et de sacré, de lumière et de clair-obscur.