

Projet d'enseignement	La co-création
Points de programme travaillé	La représentation ; images, réalité et fiction La narration visuelle
Niveau concerné	Cycle 4
Questionnement didactique	<p>Co-création d'un petit film d'animation par groupes de quatre élèves avec la technique des papiers découpés puis montage avec un logiciel.</p> <p>Chaque élève a réalisé lors de la séquence précédente une production picturale qui va servir de fond pour la narration dans cette séquence. Chaque élève apporte ainsi sa production individuelle au groupe qui construit ensuite une production commune en co-création.</p>
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>La narration : de l'image fixe à l'image animée.</p> <p>L'élève va se questionner durant tout le processus de création, depuis le story-board, la prise de vue photographique ainsi que le montage sur la narration et ses procédés, sur la construction de la narration par l'enchaînement d'images et l'élaboration d'une séquence.</p>
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. <p>Mettre en œuvre un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	<p>Narration, procédé narratif, film d'animation, technique des papiers découpés</p> <p>Storyboard, prise de vue, montage, champ, séquence, plan</p>

<p>Verbalisation</p>	<p>Questions pouvant alimenter les temps de verbalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Avez-vous eu des difficultés pour utiliser les réalisations personnelles de chacun des membres du groupe ? Par quels moyens plastiques ou conceptuels avez-vous pu les lier ? Les avez-vous transformées et par quels moyens ? (ajout, suppression...) * Le film est-il compréhensible du point de vue de la narration ? Les plans sont-ils bien conçus ? bien enchainés lors du montage ? 		
<p>Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation</p>			
	 <p>Charlotte Reiniger dite Lotte REINIGER (1899-1980) <i>Les Aventures du prince Ahmed</i> (1923-26)</p>	<p>Michel OCELOT <i>Les Trois inventeurs</i> (1980)</p>	<p>Michel GONDRY <i>La Chanson de Prévert</i> (Hommage à Serge Gainsbourg) (2021)</p>
<p>Évaluation</p>	<p>Les élèves sont informés tout au long de la séquence de ce qui est attendu et des critères de réussite. Des échelles descriptives sont utilisées comme outil d'auto-évaluation puis d'évaluation.</p> <p style="text-align: right;">Exemple pour C2</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="width: 60%;"> <p>En fin de séquence, les élèves reçoivent un bilan des compétences évaluées, qui est collé dans le carnet de bord.</p> </div> <div style="width: 35%;">  <p>C2 Mener à bien un projet C2c Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique</p> <p>MI La mise en œuvre du projet montre des difficultés à se repérer dans les étapes de la réalisation du projet et d'en anticiper les difficultés éventuelles. Le travail de groupe n'est pas toujours opérationnel.</p> <p>MF La mise en œuvre du projet permet de se repérer dans les étapes de la réalisation du projet et d'en anticiper les difficultés éventuelles. Tous les participants sont actifs au sein du groupe et l'attitude est respectueuse.</p> <p>MS La mise en œuvre du projet permet de se repérer dans les étapes de la réalisation du projet et d'en anticiper les difficultés éventuelles. Tous les participants sont actifs et l'attitude est respectueuse. L'organisation dans le groupe est visible.</p> <p>TBM La mise en œuvre du projet permet de se repérer avec efficacité dans les étapes de la réalisation du projet et d'en anticiper les difficultés éventuelles. Tous les participants sont actifs et l'attitude est respectueuse au sein du groupe et par rapport aux autres groupes. L'organisation dans le groupe est visible.</p> </div> </div>		