

|  |   |
|--|---|
| <b>Projet d'enseignement</b>   | <b>La co-création</b>   |
| <b>Points de programme travaillé</b>   | <b>La représentation ; images, réalité et fiction</b>   |
| <b>Niveau concerné</b>   | <b>Cycle 4</b>  |
| <b>Questionnement didactique</b>   | Co-création d'une série   |
| <b>Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)</b> | <p>Le projet consiste en la création, pour chaque élève, d'une production en lien avec une production réalisée par un autre élève. D'élève en élève, de classe en classe, une série va se créer. Les élèves ne découvriront la totalité de la série qu'à la fin de la séquence, ainsi que les œuvres-sources qui ont servi de départ au premier élève.</p> <p>Dès qu'un élève a terminé une production, il en démarre une autre. Chacun travaille à son rythme, selon ses choix plastiques et sémantiques. Le projet amène à réfléchir sur les questions de copie, d'emprunts, de citation, ...</p>   |
| <b>Compétences</b>   | <p><b>Expérimenter, produire, créer</b><br/> - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet</b><br/> - Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b><br/> - Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</p> <p><b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b><br/> - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p> |
| <b>Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions</b>              | Représentation<br>Fragment/ensemble/Série<br>Copie/Citation/ Emprunt / Plagiat/Prélèvement...   |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| <b>Verbalisation</b>   | <p><b>Questions pouvant alimenter les temps de verbalisation :</b></p> <p>Quels sont les choix opérés par chaque élève à chaque étape (support, technique, représentation (copie/interprétation/sélection/prélèvement...) ? Quelles étaient les intentions ?</p> <p>Pour l'ensemble de la série, quelle impression se dégage ? Obtient-on une cohérence ? Comment ?</p> <p>Quels mécanismes sont visibles au sein de la série (omission, intensification , ...)</p>   |  |   |  |
| <b>Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation</b>  | <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="669 425 1012 1133">  </div> <div data-bbox="1122 409 1425 794">  </div> <div data-bbox="1313 794 1593 1149">  </div> <div data-bbox="1717 430 2128 1089">  </div> </div> <p>D'après Ingres. <i>Madame de Senones</i>   1983   Pierre Buraglio   Crayons de couleur sur calque   coll. part.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           1/ RAIMONDI Marcantonio (1480-1530), <i>Le Jugement de Pâris</i>, début du XVI<sup>e</sup> siècle, gravure sur cuivre, d'après un dessin de Raphaël (1483-1520), Paris, B.N.F.         </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           SHERMAN Cindy (née en 1954) <i>Untitled #224 [History Portraits/Old Masters]</i>, 1990<br/><br/>           LE CARAVAGE, <i>Autoportrait en Bacchus</i>, v.1594, huile sur toile, 66 x 52 cm, Rome, Galleria Borghese         </td> <td style="padding: 5px; vertical-align: top;">           Pierre BURAGLIO<br/>           « D'après ... avec ... autour ... selon ... »<br/>           2000<br/>           « Revisitation » du propre musée imaginaire de l'artiste         </td> </tr> </table> | 1/ RAIMONDI Marcantonio (1480-1530), <i>Le Jugement de Pâris</i> , début du XVI <sup>e</sup> siècle, gravure sur cuivre, d'après un dessin de Raphaël (1483-1520), Paris, B.N.F. | SHERMAN Cindy (née en 1954) <i>Untitled #224 [History Portraits/Old Masters]</i> , 1990<br><br>LE CARAVAGE, <i>Autoportrait en Bacchus</i> , v.1594, huile sur toile, 66 x 52 cm, Rome, Galleria Borghese | Pierre BURAGLIO<br>« D'après ... avec ... autour ... selon ... »<br>2000<br>« Revisitation » du propre musée imaginaire de l'artiste |
| 1/ RAIMONDI Marcantonio (1480-1530), <i>Le Jugement de Pâris</i> , début du XVI <sup>e</sup> siècle, gravure sur cuivre, d'après un dessin de Raphaël (1483-1520), Paris, B.N.F. | SHERMAN Cindy (née en 1954) <i>Untitled #224 [History Portraits/Old Masters]</i> , 1990<br><br>LE CARAVAGE, <i>Autoportrait en Bacchus</i> , v.1594, huile sur toile, 66 x 52 cm, Rome, Galleria Borghese   | Pierre BURAGLIO<br>« D'après ... avec ... autour ... selon ... »<br>2000<br>« Revisitation » du propre musée imaginaire de l'artiste   |   |  |

|                   |   |  |  |
|-------------------|---|--|--|
|                   | <p>2/ MANET Edouard (1832-1883), <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>, 1862-63, huile sur toile, 208x264,5 cm, Paris, Musée d'Orsay.</p> <p>3/PICASSO Pablo (1881-1973), <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>, 1960, huile sur toile, 130x195 cm, Paris, Musée Picasso</p>  |  | <p>Pierre Buraglio prélève des formes, des traits, des détails. Créer d'après ou selon ces œuvres qu'il rencontre au fil des années, n'est pas pour lui une citation. Il les fait se mesurer avec une mémoire collective, avec sa propre mémoire, ce qu'il sait et aime de son monde, attirant ainsi les œuvres qu'il « sollicite », d'une certaine manière, vers leur essence, son œuvre et notre contemporain. ► <a href="http://www.pierreburaaglio.com/">http://www.pierreburaaglio.com/</a></p> |
| <b>Évaluation</b> | <p>Les élèves sont informés tout au long de la séquence de ce qui est attendu et des critères de réussite.<br/>       Des échelles descriptives sont utilisées comme outil d'auto-évaluation puis d'évaluation<br/>       Ce qui est évalué :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La pertinence des choix opérés, la dimension sensible de la production</li> <li>La capacité à utiliser les moyens plastiques pour donner à voir</li> <li>La capacité à expliquer les choix personnels opérés</li> <li>L'implication dans le projet</li> </ul> <p>En fin de séquence, les élèves reçoivent un bilan des compétences évaluées, qui est collé dans le carnet de bord.</p> |  |  |