

Le projet plastique :

- Quelles étaient les idées et les intentions pour créer la production, la réalisation plastique ?
- Comment a été pensé, conçu le projet artistique ?
- Quelles sont les étapes qui ont été nécessaires pour la production plastique ?
- En quoi une démarche de création artistique a-t-elle été engagée ?
- Y-a-t-il eu des modifications entre les intentions et la réalisation ?
- Quelle est la place de l'erreur, de l'accident, du hasard dans le projet plastique proposé ?
- Est-ce que les difficultés ou les aléas ont pu être résolus ? Comment ? Pourquoi ?
- Quelles sont les stratégies plastiques, techniques, sémantiques, conceptuelles, artistiques qui ont été mises en œuvre ?
- Avez-vous eu besoin de documentation sur l'art : livres, recherches sur Internet, ... pour élaborer votre production ?
- Quel titre peut être donné à la réalisation ?

Les apprentissages :

- Qu'est-ce qui a été appris pendant cette situation de travail ? Comment ? Pourquoi ?
- Quel était l'environnement de travail ? Pourquoi la salle spécifique aux arts plastiques a-t-elle été essentielle dans la démarche ?
- Quels sont les matériels, outils, techniques, logiciels, matériaux, produits, supports qui ont été utilisés ? De manière satisfaisante par rapport à l'intention ?
- Quels sont les postures et gestes artistiques qui ont été acquis, mis en œuvre, découverts ou développés ?
- Comment a été comprise la demande de travail plastique proposée par le professeur ? Est-ce qu'il y a eu des écarts dans les réponses proposées ?
- Que pensez-vous de votre création ? Qu'avez-vous appris en la réalisant ?
- Avez-vous trouvé ce travail difficile, exigeant, simple, complexe ?
- En quoi ce travail vous semble important pour vous ? pour la classe ?
- Avez-vous travaillé seul ou à plusieurs ? Si à plusieurs, comment les tâches étaient-elles réparties ?

L'évaluation :

- Quelles propositions d'améliorations pouvez-vous faire ? Pourquoi ?
- Avez-vous pensé aux conditions d'exposition de votre production ? à la place du spectateur ? aux modalités de présentation ?
- La demande en arts plastiques vous paraissait-elle simple ou complexe au début ? pendant la pratique ? à la fin ? Pourquoi ?
- Les temps de verbalisation vous ont-ils permis d'apprendre ou de révéler ce dont vous n'aviez pas conscience dans votre production ? Quoi ? Pourquoi ?
- Les temps de verbalisation vous ont-ils permis d'apprendre ou de révéler ce dont vous n'aviez pas conscience dans les productions des autres ? Quoi ? Pourquoi ?
- Pourquoi est-ce important d'avoir un accrochage collectif et de voir ensemble les productions ?
- Pourquoi est-ce important de dédier des temps pour « dire le faire » ?
- La pratique plastique a-t-elle permis de réfléchir individuellement et de penser collectivement, de partager ses idées et de prendre conscience de celles des autres ? de débattre ? de faire preuve d'esprit critique ?