



Évaluation explicite et approche par compétences ARTS PLASTIQUES COLLÈGE

Qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées en arts plastiques

Cycle 3

| | Non observables | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
|--|-----------------|---|---|--|---|
| | | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
| Expérimenter, produire, créer | | La démarche artistique traduit une capacité à expérimenter, produire et créer qui est à consolider. | La démarche artistique traduit la capacité à expérimenter, produire et créer. | La démarche artistique traduit la capacité à expérimenter, produire et créer de manière investie. | La démarche artistique traduit la capacité à expérimenter, produire et créer de manière investie et singulière. |
| Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. | | La mise en œuvre de la démarche artistique ne traduit pas suffisamment la capacité à choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. | La démarche artistique traduit la capacité à choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. | La démarche artistique traduit la capacité à choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en opérant des choix efficaces. | La démarche artistique traduit la capacité à choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en opérant des choix efficaces et singuliers. |
| Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). | | La démarche artistique ne donne pas suffisamment à voir une représentation personnelle du monde environnant et ne donne pas suffisamment une forme sensible à l'imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). | La démarche artistique donne à voir une représentation personnelle du monde environnant et donne une forme sensible à l'imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). | La démarche artistique donne à voir une maîtrise dans la représentation personnelle du monde environnant et donne une forme sensible à l'imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). | La démarche artistique donne à voir une expertise dans la représentation personnelle et singulière du monde environnant et donne une forme sensible à l'imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). |
| Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. | | La démarche artistique traduit peu ou pas d'expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. | La démarche artistique traduit la recherche d'une certaine expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. | La démarche artistique traduit la recherche d'une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. | La démarche artistique traduit une expression personnelle et singulière en s'éloignant des stéréotypes. |
| Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. | | La démarche artistique intègre difficilement l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. | La démarche artistique permet d'intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. | La démarche artistique permet d'intégrer de façon efficace l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. | La démarche artistique permet d'intégrer avec pertinence l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. |
| Mettre en œuvre un projet | | Le projet artistique et plastique ne traduit pas suffisamment une dimension poétique et sensible de l'art. | Le projet artistique et plastique traduit la dimension sensible de l'art. | Le projet artistique et plastique traduit la dimension sensible et poétique de l'art. | Le projet artistique et plastique traduit pleinement la dimension poétique et sensible de l'art. |
| Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. | | La démarche de projet permet d'identifier les principaux outils et certaines compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. | La démarche de projet permet d'identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. | La démarche de projet permet d'identifier avec efficacité les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. | La démarche de projet permet d'identifier avec efficacité et singularité les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. | | La capacité à se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles est à consolider. | La capacité à se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles est mobilisée. | La capacité à se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles est mobilisée avec pertinence. | La capacité à se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles est mobilisée avec efficacité et singularité. |
| Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. | | La démarche de projet montre des difficultés à identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. | La démarche de projet permet d'identifier et d'assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. | La démarche de projet permet d'identifier et d'assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création avec de l'implication. | La démarche de projet permet d'identifier et d'assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création avec implication et autonomie. |
| Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. | | La démarche de projet traduit une prise en compte partielle des contraintes de réalisation et de la place du spectateur. | La démarche de projet traduit une prise en compte de manière sensible des contraintes de réalisation tout en prenant en compte la place du spectateur. | La démarche de projet traduit une adaptation de manière sensible en fonction des contraintes de réalisation tout en prenant en compte la place du spectateur. | La démarche de projet traduit une adaptation de manière sensible et singulière en fonction des contraintes de réalisation tout en prenant en compte la place du spectateur. |
| Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | | La confrontation entre intention et réalisation dans la conduite d'un projet permettant de l'adapter et le réorienter, de s'assurer de la dimension artistique de celui-ci est peu observable. | La confrontation entre intention et réalisation dans la conduite d'un projet est conduite avec efficacité et permet de l'adapter et le réorienter, de s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | La confrontation entre intention et réalisation dans la conduite d'un projet est conduite avec efficacité et permet de l'adapter et le réorienter, de s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | La confrontation entre intention et réalisation dans la conduite d'un projet est conduite avec pertinence et permet de l'adapter et le réorienter, de s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. |
| S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité | | Le propos ne traduit pas suffisamment la capacité à s'exprimer et à analyser de manière sensible sa pratique et celle de ses pairs, à établir une relation avec celle des artistes et à s'ouvrir à l'altérité. | Le propos traduit la capacité à s'exprimer et à analyser de manière sensible sa pratique et celle de ses pairs ; à établir une relation avec celle des artistes et à s'ouvrir à l'altérité. | Le propos traduit la capacité à s'exprimer et à analyser de manière sensible et poétique sa pratique et celle de ses pairs ; à établir une relation avec celle des artistes et à s'ouvrir à l'altérité. | Le propos traduit la capacité experte à s'exprimer et à analyser de manière sensible et poétique sa pratique et celle de ses pairs ; à établir une relation avec celle des artistes et à s'ouvrir à l'altérité. |
| Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe. | | Le propos traduit une capacité partielle à décrire et à interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe, | Le propos traduit la capacité à décrire et à interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art | Le propos traduit la capacité à décrire et à interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art | Le propos traduit la capacité à décrire et à interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe de manière sensible et argumentée. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | étudiées en classe de manière sensible. | étudiées en classe de manière sensible et pertinente. | |
| Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. | Le propos permet d'attester que la capacité à justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation est peu observable | Le propos permet d'attester de la capacité à expliquer des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. | Le propos permet d'attester de la capacité à expliciter des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. | Le propos permet d'attester de la capacité à justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. |
| Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. | Le propos traduit la capacité partielle à formuler une expression de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. | Le propos traduit la capacité à formuler une expression de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. | Le propos traduit la capacité à formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. | Le propos traduit la capacité à formuler une expression fine de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art | L'articulation de la pratique et de la culture artistique montre un repérage insuffisant dans les domaines liés aux arts plastiques et d'être sensible aux questions de l'art. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique affiche un bon repérage dans les domaines liés aux arts plastiques et d'être sensible aux questions de l'art. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet un repérage opérant dans les domaines liés aux arts plastiques et d'être sensible aux questions de l'art. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet un repérage maîtrisé dans les domaines liés aux arts plastiques et d'être sensible aux questions de l'art. |
| Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit une capacité partielle ou peu observable à identifier, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet d'identifier, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet de repérer et d'explicitier, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet de repérer avec acuité, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques. |
| Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la difficulté à identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la capacité à identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la capacité à identifier et expliciter des caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la capacité à identifier et contextualiser des caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |
| Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique ne traduit pas suffisamment la capacité à décrire des œuvres d'art de manière sensible, à proposer une compréhension personnelle argumentée. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la capacité à décrire des œuvres d'art de manière sensible, tout en proposant une compréhension personnelle | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la capacité à décrire des œuvres d'art de manière sensible, tout en proposant une compréhension personnelle étayée. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la capacité à décrire des œuvres d'art de manière sensible, tout en proposant une compréhension personnelle argumentée. |

Qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées en arts plastiques

Cycle 4



| | Non observables | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
|---|-----------------|--|--|--|--|
| | | Insuffisantes | Satisfaisantes | Très satisfaisantes | Expertes |
| Expérimenter, produire, créer | | La démarche artistique ne traduit pas suffisamment la capacité à engager un processus permettant d'expérimenter, de produire et de créer avec engagement et de manière sensible et réflexive. | La démarche artistique traduit la capacité à engager un processus permettant d'expérimenter, de produire et de créer de manière réflexive. | La démarche artistique traduit l'expertise à engager un processus permettant d'expérimenter, de produire et de créer avec engagement et de manière sensible et réflexive. | La démarche artistique traduit toute l'expertise à engager un processus permettant d'expérimenter, de produire et de créer avec engagement et de manière sensible et réflexive. |
| Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. | | La mise en œuvre de la démarche artistique ne permet pas suffisamment de choisir, de mobiliser et d'adapter de manière adéquate des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets. Leur articulation dans une intention artistique tout en restant attentif au hasard et à l'inattendu. | La mise en œuvre de la démarche artistique permet de choisir, de mobiliser et d'adapter de manière adéquate un langage et des moyens plastiques en fonction de leurs effets. Leur articulation à l'intention artistique est à affirmer ainsi que la capacité à rester attentif au, au hasard et à l'inattendu. | La maîtrise de la démarche artistique permet de choisir, de mobiliser et d'adapter de manière adéquate des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique tout en restant attentif au hasard et à l'inattendu. | L'expertise de la démarche artistique permet de choisir, de mobiliser et d'adapter de manière adéquate des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique tout en restant attentif au principe de <i>sérendipité</i> , au hasard et à l'inattendu. |
| S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. | | L'appropriation des questions artistiques qui prendraient appui sur une pratique artistique et réflexive, singulière et avec efficacité et engagement, est encore peu observable. | L'appropriation des questions artistiques prend appui sur une pratique artistique et réflexive, son efficacité et l'engagement sont à approfondir. | L'appropriation des questions artistiques prend appui sur une pratique artistique et réflexive, et avec efficacité et engagement. | L'appropriation des questions artistiques prend appui sur une pratique artistique et réflexive, singulière et avec efficacité et engagement. |
| Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. | | Le recours à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique ne permet pas encore d'observer la capacité à la fois technique, pratique et conceptuelle de leurs usages possibles. | Le recours à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique permet d'observer la maîtrise technique et pratique de leur usage. | Le recours à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique rend compte de la maîtrise à la fois technique, pratique et conceptuelle de leurs usages possibles. | Le recours à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique rend compte de la maîtrise experte à la fois technique, pratique et conceptuelle de leurs usages possibles. |
| Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. | | L'exploration des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques, est peu observable dans la démarche artistique proposée. | La démarche artistique proposée permet une exploration des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. | La démarche artistique proposée permet d'explorer certains champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. | La démarche artistique proposée permet d'explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. |
| Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. | | La capacité de rendre compte des conditions de la réception de sa production est peu observable ainsi que la traduction des différentes étapes nécessaires dès la démarche de création, et l'attention portée aux modalités de sa présentation, y compris numérique. | Les conditions de la réception de sa production sont prises en compte. Elles traduisent les différentes étapes nécessaires dès la démarche de création, tout en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. | Les conditions de la réception de sa production sont prises en compte avec efficacité en traduisant les différentes étapes nécessaires dès la démarche de création, tout en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. | Les conditions de la réception de sa production sont prises en compte avec pertinence en traduisant les différentes étapes nécessaires dès la démarche de création, tout en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. |
| Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. | | L'exploitation des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création est peu observable. Elle traduit la nécessité d'opérer avec davantage de rigueur afin d'acquiescer ces compétences. | L'exploitation des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création traduit une maîtrise partielle qui ne permet pas encore de mobiliser pleinement ces compétences. | L'exploitation des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création traduit la maîtrise et la rigueur nécessaires permettant de mobiliser ces compétences. | L'exploitation des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création traduit l'expertise et la rigueur nécessaires permettant de mobiliser et de développer ses compétences. |
| Mettre en œuvre un projet | | La mise en œuvre de l'ensemble des éléments constitutifs du projet artistique et plastique est à déployer. | Le projet artistique et plastique traduit la mise en œuvre de l'ensemble des éléments constitutifs permettant de lui donner forme. | Le projet artistique et plastique traduit la mise en œuvre maîtrisée de l'ensemble des éléments constitutifs permettant de lui donner forme. | Le projet artistique et plastique traduit la mise en œuvre experte de l'ensemble des éléments constitutifs permettant de lui donner forme. |
| Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. | | Le projet artistique qu'il soit individuel ou collectif ne permet pas encore une observation qui rende compte de l'ensemble du processus de création, de conception, de réalisation. | Le projet artistique qu'il soit individuel ou collectif permet une observation qui rend compte d'un processus de création, de conception, de réalisation. | Le projet artistique qu'il soit individuel ou collectif permet d'apprécier la quasi-totalité de l'ensemble du processus de création, de conception, de réalisation. | Le projet artistique qu'il soit individuel ou collectif permet d'apprécier l'ensemble du processus de création, de conception, de réalisation. |
| Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. | | La production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné est peu observable et ne permet pas encore d'interroger les notions : <i>fini/non fini - achevé/inachevé - abouti/non abouti</i> . | La production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné est engagée et permet d'interroger de façon pertinente les notions : <i>fini/non fini - achevé/inachevé - abouti/non abouti</i> . | La production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné est quasiment aboutie et permet déjà d'interroger de façon pertinente les notions : <i>fini/non fini - achevé/inachevé - abouti/non abouti</i> . | La production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné est aboutie et permet d'interroger de façon pertinente et efficace les notions : <i>fini/non fini - achevé/inachevé - abouti/non abouti</i> . |
| Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. | | La capacité à se repérer, à travers la mise en œuvre du projet, dans les étapes de la réalisation d'une production plastique est encore peu observable. Les difficultés éventuelles n'ont pas pu être anticipées. | La mise en œuvre du projet permet de se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et d'en anticiper les difficultés éventuelles. | La mise en œuvre du projet permet de se repérer avec maîtrise dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et d'en anticiper les difficultés éventuelles. | La mise en œuvre du projet permet de se repérer avec efficacité dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et d'en anticiper les difficultés éventuelles. |
| Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. | | La mise en œuvre du projet artistique ne permet pas encore d'observer suffisamment les capacités à faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans une approche sensible et argumentée. | La mise en œuvre du projet artistique traduit les capacités à faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans une approche sensible et argumentée. | La mise en œuvre du projet artistique traduit la maîtrise et les capacités à faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans une approche sensible et argumentée. | La mise en œuvre du projet artistique traduit l'expertise et les capacités à faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans une approche sensible, argumentée et réflexive. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | La confrontation entre intention et réalisation dans la conduite d'un projet est encore peu observable et ne permet pas encore de l'adapter et de le réorienter, de s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. | La confrontation entre intention et réalisation dans la conduite d'un projet est menée et permet de l'adapter et de le réorienter | La confrontation entre intention et réalisation dans la conduite d'un projet est menée avec maîtrise et permet de l'adapter et de le réorienter. | La confrontation entre intention et réalisation dans la conduite d'un projet est menée avec expertise et permet de l'adapter et de le réorienter, de s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. |
| S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité | Le propos ne traduit pas de façon suffisamment observable la capacité à s'exprimer et à analyser de manière sensible sa pratique et celle de ses pairs ; à établir une relation avec celle des artistes et à s'ouvrir à l'altérité. | Le propos traduit la capacité à s'exprimer et à analyser de manière sensible sa pratique et celle de ses pairs ; à établir une relation avec celle des artistes et à s'ouvrir à l'altérité. | Le propos traduit la maîtrise à s'exprimer et à analyser de manière sensible sa pratique et celle de ses pairs ; à établir une relation avec celle des artistes et à s'ouvrir à l'altérité. | Le propos traduit l'expertise à s'exprimer et à analyser de manière sensible et poétique sa pratique et celle de ses pairs ; à établir une relation avec celle des artistes et à s'ouvrir à l'altérité. |
| Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. | L'étayage du propos n'est pas suffisamment observable. Il ne permet pas encore de dire avec un vocabulaire approprié ce qui est fait, ressenti, imaginé, observé, analysé. | Le propos permet de dire avec un vocabulaire approprié ce qui est fait, ressenti, imaginé, observé, analysé. Il permet d'attester d'une capacité sensible et expressive pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre | Le propos est étayé et permet de dire avec un vocabulaire approprié ce qui est fait, ressenti, imaginé, observé, analysé. Il permet d'attester d'une capacité pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. | Le propos est argumenté et permet de dire avec un vocabulaire approprié ce qui est fait, ressenti, imaginé, observé, analysé. Il permet d'attester d'une capacité sensible et expressive pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. |
| Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. | Le propos rend peu observable la mise en lien pertinente entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. | Le propos permet d'établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. | Le propos permet d'établir avec maîtrise des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. | Le propos permet d'établir avec pertinence des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. |
| Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. | Le propos ne permet pas encore l'observation d'arguments et d'explicitations de la pratique individuelle ou collective. La capacité d'écoute et d'acceptation des avis divers et contradictoires est à développer. Elle traduit la difficulté à développer les compétences d'esprit critique et d'analyse réflexive. | Le propos permet d'expliquer la pratique individuelle ou collective. La capacité d'écoute et d'acceptation des avis divers et contradictoires traduit l'acquisition des compétences d'esprit critique et d'analyse réflexive | Le propos est étayé et permet d'expliquer la pratique individuelle ou collective. La capacité d'écoute et d'acceptation des avis divers et contradictoires traduit l'acquisition des compétences d'esprit critique et d'analyse réflexive. | Le propos est argumenté et permet d'expliquer la pratique individuelle ou collective. La capacité d'écoute et d'acceptation des avis divers et contradictoires traduit le développement des compétences d'esprit critique et d'analyse réflexive. |
| Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. | Le propos ne permet pas encore d'observer la capacité à porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. | Le propos permet d'éclairer la capacité à porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques | Le propos permet d'éclairer la capacité et la maîtrise à porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. | Le propos permet d'éclairer la capacité et l'excellence à porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. |
| Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art | L'articulation sensible de la pratique et de la culture artistique ne permet pas d'observer un repérage suffisant dans les domaines liés aux arts plastiques et d'être sensible aux questions de l'art. | L'articulation sensible de la pratique et de la culture artistique permet un repérage dans les domaines liés aux arts plastiques et d'être sensible aux questions de l'art. | L'articulation sensible de la pratique et de la culture artistique permet un repérage argumenté dans les domaines liés aux arts plastiques et d'être sensible aux questions de l'art. | L'articulation fine et sensible de la pratique et de la culture artistique permet un repérage expert dans les domaines liés aux arts plastiques et d'être sensible aux questions de l'art. |
| Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique ne montre pas suffisamment la capacité à connaître et reconnaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, et d'en saisir le sens et l'intérêt dans une approche globale. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet de connaître et reconnaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, et d'en saisir le sens et l'intérêt dans une approche globale. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet, avec maîtrise, de connaître et reconnaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, et d'en saisir le sens et l'intérêt dans une approche globale. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet, avec acuité, de connaître et reconnaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, et d'en saisir le sens et l'intérêt dans une approche globale. |
| Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet d'identifier trop partiellement des caractéristiques qu'elles soient plastiques, culturelles, sémantiques et/ou symboliques tout en inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet d'identifier des caractéristiques qu'elles soient plastiques, culturelles, sémantiques et/ou symboliques tout en inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet d'identifier avec efficacité des caractéristiques qu'elles soient plastiques, culturelles, sémantiques et/ou symboliques tout en inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet d'identifier avec pertinence des caractéristiques qu'elles soient plastiques, culturelles, sémantiques et/ou symboliques tout en inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. |
| Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique ne montre pas, ou insuffisamment, la capacité à soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre de manière sensible. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet de proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre de manière sensible.. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet, avec efficacité, de proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre de manière sensible et poétique. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique permet, avec acuité, de proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre de manière sensible et poétique. |
| Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la difficulté à interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit la capacité à interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit pleinement la capacité à interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. | L'articulation de la pratique et de la culture artistique traduit, avec expertise, la capacité à interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. |
| Prendre part au débat suscité par le fait artistique. | La pratique et la culture artistique intrinsèques à l'enseignement des arts plastiques et leur mise en dialogue constituent un prisme essentiel pour travailler les compétences permettant de prendre part au débat suscité par le fait artistique. | La pratique et la culture artistique intrinsèques à l'enseignement des arts plastiques et leur mise en dialogue constituent un prisme essentiel pour mobiliser les compétences permettant de prendre part au débat suscité par le fait artistique. | La pratique et la culture artistique intrinsèques à l'enseignement des arts plastiques et leur mise en dialogue constituent un prisme essentiel pour développer les compétences permettant de prendre part au débat suscité par le fait artistique. | La pratique et la culture artistique intrinsèques à l'enseignement des arts plastiques et leur mise en dialogue constituent un prisme essentiel pour construire les compétences permettant de prendre part au débat suscité par le fait artistique. |