

# LE MOUVEMENT EN PEINTURE

## Consignes :

Réalisez, en **peinture**, une image fixe représentant le **mouvement** des sportifs de manière **symbolique**.

Utilisez des *couleurs saturées et variées*, faites comprendre que *le personnage est en mouvement*.

## Vocabulaire :

**Couleurs primaires** : couleurs pures (jaune, rouge Magenta, et bleu Cyan) qui ne peuvent être fabriquées par mélange et qui, mélangées entre elles, permettent de créer un grand nombre d'autres couleurs.

**Couleurs secondaires** : couleurs formées par le mélange, à quantité égale, de deux couleurs primaires (orange = jaune + rouge ; vert = bleu + jaune ; violet = bleu + rouge)

**Couleurs complémentaires** : correspondance, contraste et équilibre entre l'une des couleurs primaires et le mélange des deux autres : jaune et violet (bleu+rouge) - bleu et orange (jaune+rouge) - rouge et vert (jaune+bleu) ;

**Couleurs saturées** : couleurs fortes, vives, lumineuses

**Couleurs désaturées** : couleurs ternes par un ajout de valeurs ou bien de couleurs complémentaires

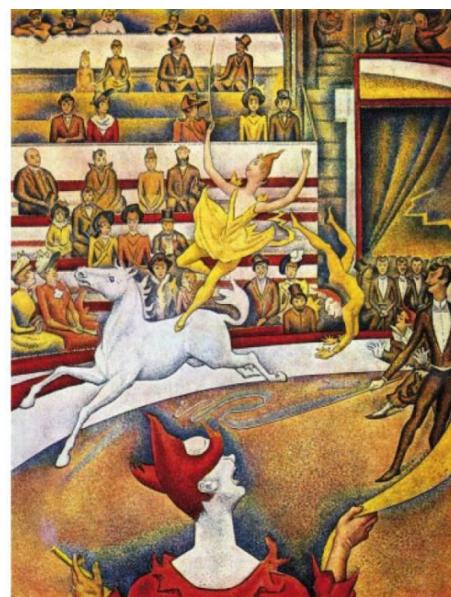
## Références :



Keith Haring (1958-1990)



- Jean DuBUFFET (1901-1985),  
*Promenade agreste*, 1974



Georges SEURAT (1859-1891), *Cirque*, 1890-91

## Évaluation :

- Qualités plastiques de la peinture : /8
- Mélange et choix des couleurs : /6
- Le mouvement est mis en valeur : /4
- Investissement et motivation : /2