

LE MOUVEMENT EN PEINTURE

Consignes :

Réalisez, en **peinture**, une image fixe représentant le **mouvement** des sportifs de manière **symbolique**.

Utilisez des *couleurs saturées et variées*, faites comprendre que *le personnage est en mouvement*.

Vocabulaire :

Couleurs primaires : couleurs pures (jaune, rouge Magenta, et bleu Cyan) qui ne peuvent être fabriquées par mélange et qui, mélangées entre elles, permettent de créer un grand nombre d'autres couleurs.

Couleurs secondaires : couleurs formées par le mélange, à quantité égale, de deux couleurs primaires (orange = jaune + rouge ; vert = bleu + jaune ; violet = bleu + rouge)

Couleurs complémentaires : correspondance, contraste et équilibre entre l'une des couleurs primaires et le mélange des deux autres : jaune et violet (bleu+rouge) - bleu et orange (jaune+rouge) - rouge et vert (jaune+bleu) ;

Couleurs saturées : couleurs fortes, vives, lumineuses

Couleurs désaturées : couleurs ternies par un ajout de valeurs ou bien de couleurs complémentaires

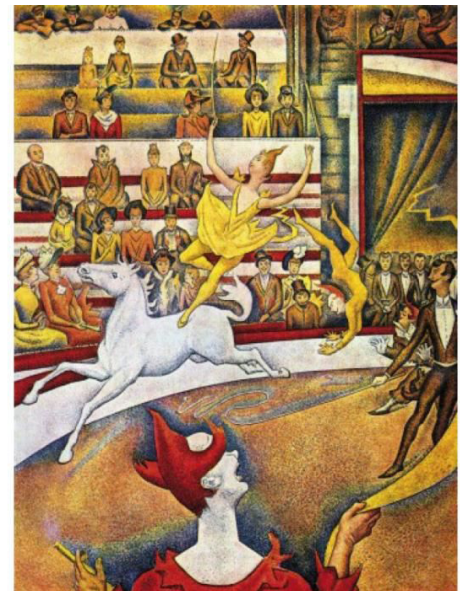
Références :



Keith Haring (1958-1990)



- Jean DuBUFFET (1901-1985),
Promenade agreste, 1974



Georges SEURAT (1859-1891), *Cirque*, 1890-91

Évaluation :

- Qualités plastiques de la peinture : /8
- Mélange et choix des couleurs : /6
- Le mouvement est mis en valeur : /4
- Investissement et motivation : /2