

Projet d'enseignement **Travailler dans l'ombre**

Points de programme travaillés	La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations, etc.		
Niveau concerné	Cycle 4 - 3ème.		
Questionnement didactique	Comment tout ou partie du corps de l'élève peut-elle faire partie intégrante de la création ? Que ce soit dans le geste créatif ou dans la présence physique.		
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	L'élève va chercher à impliquer son corps dans la production, ses gestes vont faire partie de la réalisation, et le processus de création sera intégré à la production, il fera œuvre.		
Compétences disciplinaires et transversales visées	<ul style="list-style-type: none"> • Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique • Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. 		
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	Lumière/ombre – Absence/présence - Temps/récit.		
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation	Pef (écrivain) et Stereoptik (duo d'artistes du spectacle), <i>Dark Circus</i> , 2019.	Chris MILK (né en 1975), <i>The Treachery of Sanctuary</i> , 2012, Unity 3D (environnement de développement de jeu), openFrameworks (plate-forme de codage créative), caméra de détection Kinect, trois écrans.	Christian BOLTANSKI (né en 1944), <i>Théâtre d'ombres</i> , 1984, figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteur et ventilateur.



Dance - film : "2 Iris" de Philippe Decoufle - 2006

<https://www.youtube.com/watch?v=3J2GdGOCzJY>



Jackson POLLOCK (1912-1956), *L'artiste au travail dans son atelier*, 1950.



Miquel BARCELÓ (né en 1957) & Josef NADJ (né en 1957), *Paso Doble*, 2006/2016



Name June PAIK (1932-2006), *Zen for Head*, 1962



Description du projet d'enseignement :
Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances

Les élèves doivent réaliser, par groupe de 2 ou 3, une vidéo en ombre chinoise dans laquelle on voit tout le processus de création. Le corps de l'auteur doit être présent et faire partie de la production au même titre que ce qui est créé.

3 séances :

- 1 : expérimentations sur les ombres chinoises (vidéoprojecteur, drap blanc et lumières, rétroprojecteur, table lumineuse...), verbalisation, explication du sujet, réflexion en groupe sur un scénario possible.
- 2 : Essais, test, mise en place du projet, verbalisation.
- 3 : Film définitif + visionnage avec l'ensemble de la classe.

Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, ...

Principe de l'ombre chinoise pour rendre visible un processus de création.
Tenir compte de la place du corps dans le processus de création.
Travailler en groupe pour un projet commun.

Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)	Qualité plastique de la réalisation. Implication de tout ou partie du corps de l'auteur (ou des auteurs). Le processus de création fait partie intégrante de la production. Implication dans le travail de groupe.
Organisation de la salle de classe	Travail en îlot pour toute la réflexion et les expérimentations. Utilisation du matériel à tour de rôle pour qu'ils puissent se filmer, s'ils sont plusieurs à utiliser le rétroprojecteur par exemple.
Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)	Travail en ombres chinoises pour montrer un processus de création dont la technique est entièrement libre. Vidéo pour garder une trace de la production.