

Projet d'enseignement **APPARITION / L'ombre ne fait pas l'objet**

Points de programme travaillés	L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit
Niveau concerné	Cycle 4 - 4 ^{ème} - 3 ^{ème}
Questionnement didactique	Comment créer une installation en prenant en compte la lumière ? Comment assembler des objets pour projeter une image figurative ? Comment en garder une trace ?
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - travailler l'assemblage d'objets et matériaux dans une recherche de forme (silhouette) et de composition (mise en scène dans l'espace) - prendre en compte les qualités physiques et plastiques des matériaux exploités (translucidité, opacité, transparence) - l'incidence de la place de la source lumineuse pour projeter une ombre (distance, orientation, mouvement)
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. - Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. <p>Mettre en œuvre un projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.

Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions

NOTIONS : ESPACE / LUMIERE/ OBJET / FIGURATIF-ABSTRAIT / MATERIALITE-IMMATERIALITE / SUPPORT

VOCABULAIRE : mise en scène, projection, installation, dispositif, opacité/transparence/translucidité, détournement, ombre propre/ombre projetée.

Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation



Tim NOBLE & Sue WEBSTER, *English Wildlife*
(2000)

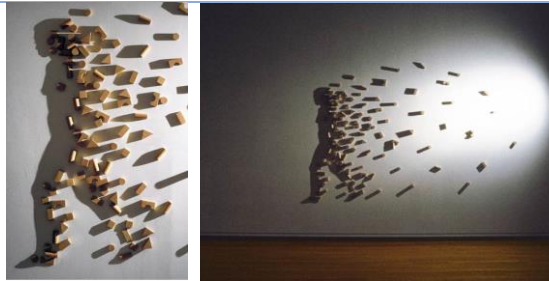
<http://timnobleandsuewebster.com/artwerks.html>



Laszlo MOHOLY-NAGY,
Modulateur espace lumière
(1930)



Christian BOLTANSKI,
Théâtre d'ombres (à partir de 1984)
<https://www.youtube.com/watch?v=9KDM0B5zcE4>



YAMASHITA KUMI
Building blocks, 2014
Résine coulée, source lumineuse, bois sculpté, source lumineuse et ombre



LARRY KAGAN
Art
Fils métalliques, sources lumineuses et ombres
<https://youtu.be/JqQsr57jpN4>
<http://larrykagansculpture.com/catalog1.pdf>
<http://larrykagansculpture.com/>
<https://lonsdalegallery.com/artists/larry-kagan/>



ALAIN FLEISCHER
L'homme dans les draps, 2003
Vidéo
<https://www.youtube.com/watch?v=hrd2QKZ7L1c>

« Prenez un simple carton d'emballage. Stocké dans un supermarché, il servira à un client pour transporter ses marchandises, puis, éventuellement de casier à bouteilles ou de table basse. [...] Je m'intéresse aux légers déplacements opérés sur ces objets qui sont le fait de plusieurs démarches actuelles. Les procédés mis en œuvre sont tout à fait simples et ne dénaturent pas l'objet (celui-ci reste toujours identifiable). Ils tiennent à l'éclairage, la mise en scène, parfois la confrontation avec des objets de même nature. Un léger découpage dans un carton le transforme en immeuble, un palmier en plastique posé dessus en fait un désert ; éclairé, le carton déchiré peut projeter une silhouette fantastique et insoupçonnée. La simplicité des moyens mis en œuvre et la pauvreté des matériaux utilisés sous-entend la capacité de tout un chacun à la transformation. »

Colette HYVRARD

http://www.colettehyvard.com/petits_bolides.php
<http://www.colettehyvard.com/chimeres.php>



Vue d'ensemble de l'exposition



Colette HYVRARD

Incredible but true !

1,2,3 partez !

Photographie noir et blanc argentique contrecollée sur aluminium

50 x 60 cm

(Série *Petits bolides* et *chimères*)

Description du projet d'enseignement :
Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances

Séance d'exploration :

Créer des ombres à partir d'objets et matériaux mis à disposition dans une recherche de projection figurative.
Explorer différents dispositifs de projection (tables lumineuse, rétroprojecteur, lampe de poche, fenêtre).

Séquence : travail en groupe/ inviter les élèves à travailler la mise en scène d'objets et matériaux, l'assemblage, le modelage pour penser la projection d'ombres figuratives.

Contraintes : avoir un contraste entre les éléments mis en scène et la projection / pas de silhouettes en papier découpé

*3 séances :

1) mise en projet en mettant les élèves directement dans la pratique (tâtonnement, confronter intention et réalisation, choix des matériaux et dispositif de projection).

2) réorganisation de l'espace en fonction des projets-poursuite de la pratique- premières captations (prises de vue ou vidéo) / références artistiques pour relancer la pratique, réorienter ou ouvrir la recherche plastique et pour préciser/différencier du vocabulaire.

	<p><u>Questionnement soulevé à ce stade</u> à comment considérer le dispositif dans un travail d'installation ? Comment s'assurer de sa dimension plastique ?</p> <p>3) visionnage des photographies d'élèves pour penser les améliorations/ finalisation des projets – mise en scène du dispositif et de la projection + dernières prises photographiques – temps de verbalisation (présentation des travaux par les groupes en veillant à exploiter le vocabulaire et donner du sens aux matériaux et objets choisis).</p> <p>Fin de séquence : références qui exploitent la projection en mouvement (vidéo) : Alain Fleischer / sable animé etc.</p>
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - l'élève va devoir surtout confronter ses intentions et ses réalisations : <p>Cela implique donc une réflexion sur les choix opérés (objets, matériaux, dimensions, recherche figurative, source lumineuse, sa direction et sa distance) et ses gestes d'actions (assembler-modeler, accumuler, juxtaposer, superposer.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Prendre conscience que le dispositif mis en place dans l'espace fait partie intégrante de l'œuvre et qu'il ne faut pas négliger sa plasticité → Donner une lecture précise de la projection au spectateur (évaluer le degré de représentation/figuration) → Porter une réflexion sur ce qui doit être donné à voir (prise en compte du dispositif autant que la projection ? mettre en valeur la projection plutôt que son dispositif ?) et comment en rendre compte par la prise photographique ? <ul style="list-style-type: none"> - mener un projet collectif : → Partager les tâches et les responsabilités / contribuer-collaborer-co-crée.
<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<p>Ce qu'il a appris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la pratique de l'installation , - la qualité physique des matériaux et le dialogue entre matérialité/immatérialité, - la réflexion sur la place du spectateur et la qualité des traces documentaires (photographie) pour rendre compte d'un procédé mis en œuvre (dispositif et projection lumineuse), - travailler en groupe, - apport d'un lexique spécifique. <p>Modalités /Outil :</p> <p>*petit tableau rappelant les compétences travaillées et le degré de maîtrise :</p> <ul style="list-style-type: none"> - autoévaluation à partir des compétences : être capable de mesurer sa cohérence entre ses intentions et ses réalisations + sa capacité à travailler en groupe, - verbalisation (capacité à dialoguer, prendre en compte la parole des autres, débattre, préciser par du vocabulaire).
<p>Organisation de la salle de classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Situation d'atelier – classe plongée dans le noir ou très faiblement éclairée, - la 2^{ème} séance (lancement des projets de groupes élèves) : répartition dans la salle, échanges entre élèves et professeur pour connaître le périmètre de travail et des projections lumineuses, - mise à disposition de différents matériaux et objets : valorisation de l'autonomie et le déplacement de l'élève,

- pas de contraintes liées à l'échelle des réalisations mais nous veillerons à cet équilibre en fonction des contraintes spatiales et les différentes envies d'élèves.

Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (modelage, sculpture, assemblage, installation, photographie)

*pratique tridimensionnelle (l'installation) par des techniques libres.

