

## Projet d'enseignement **La ligne s'anime**

Points de programme travaillés	Image, réalité fiction : image fixe/ image en mouvement : narration visuelle grâce à un dispositif séquentielle. Le numérique comme processus et matériau artistique.
Niveau concerné	Cycle 4 - 5ème
Questionnement didactique	De quelle manière le graphisme peut-il suggérer un mouvement ? Comment créer une narration grâce à l'image séquentielle ?
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	Découvrir et explorer le fonctionnement de l'image animée, du Stop Motion et de la décomposition du mouvement. Chercher un moyen cohérent d'hybrider les techniques.
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <p><b>Explorer</b> l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numérique ; Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p> <p><b>Concevoir, réaliser, donner à voir</b> des projets artistiques, individuels ou collectifs</p> <p><b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs...</b></p> <p><b>Dire</b> avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait.</p>
Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions	<p>Animation/Image fixe/Image en mouvement.</p> <p>Superposition/Transparence.</p> <p>Expressivité/Graphisme.</p> <p>Narration.</p>

Corpus d'œuvres de références  
et modalités de présentation



Clip Bruno mars

<https://youtu.be/PMivT7MJ41M>



<https://www.am-cb.net/projets/pixel>

Pixel

2014 — 1H10

Onze danseurs évoluant dans un environnement en trompe l'œil, conjuguant énergie et poésie, hip-hop et cirque. Une collaboration de Adrien M & Claire B et Mourad Merzouki, cie Käfig.

Description du projet  
d'enseignement :  
Séquence, nombre de séances,  
déroulement, articulation des  
séances

Le projet invite les élèves à réaliser une animation qui se superposera à un objet. Deux options s'offrent aux élèves : soit création d'un montage vidéo en utilisant Kinemaster ou en projetant, par le biais d'un rétroprojecteur, une forme dessinée directement sur un objet réel, forme dessinée qui évolue bien entendue. Dans les deux cas la restitution de la réalisation sera sous forme d'une vidéo : résultat d'un collage/montage pour l'une, d'une animation en stop motion pour l'autre. L'accent sera mis sur la dimension narrative du projet afin de démontrer qu'elle est indispensable pour capter et soutenir l'attention du spectateur.

On peut envisager trois séances pour mener ce projet.

Analyse réflexive : enjeux,  
scénario proposé et modalités de  
mise en œuvre,...

#### Séance 1 :

**Temps 1** (10mn) : par deux : un élève suit une dictée graphique mettant en scène une ligne qui va évoluer tandis que son binôme prend des photos en plan fixe de chaque étape de son évolution ; (veiller à ce que la ligne contraste sur le fond/fond neutre et feutre foncé). Les élèves poursuivent l'exercice en proposant leur propre évolution de la ligne (au moins deux propositions).

**Temps 2** : Observation des animations créées et verbalisation autour du fonctionnement d'une animation.

**Temps 3** : Distribution de photos d'objets en format A4 ou un objet réel avec incitation : Créer une animation qui montrera une ligne évoluer sur l'objet (superposition sur Kinémaster ou projection sur objet réel (prise de vue image par image. transparent et rétroprojecteur).

**Séance 2 et 3** : réalisation et montage.

<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prise en main de l'application Kinemaster (incrustation et montage) ;</li><li>• Prise en main de l'application Stopmotion studio ;</li><li>• Capacité à énoncer et développer une narration ;</li><li>• Entente et prise en compte des avis ;</li><li>• Autonomie du groupe ;</li><li>• Être capable de présenter son projet ;</li><li>• Acquisition d'un vocabulaire spécifique à la prise de vue mais également au montage.</li></ul>
<p>Organisation de la salle de classe</p>	<p>Dans un premier temps et après la constitution des binômes les élèves s'organisent sur le plan de travail pour réaliser la dictée dessinée.</p> <p>Dans un second temps les élèves mobilisent les espaces et le matériel nécessaire à la mise en œuvre de leur production.</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dessin ;</li><li>• Installation ;</li><li>• Photographie ;</li><li>• Vidéo.</li></ul>