



Projet d'enseignement « Histoire d'ombres » en lien avec la co-création

Points de programme travaillés	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
Niveau concerné	Cycle 3 – 6ème.
Questionnement didactique	Produire des ombres avec des objets de façon à donner lieu à une histoire grâce au collectif.
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborer pour donner lieu à une histoire, - Donner à voir des ombres, - Apprendre à regarder différemment les objets en fonction de l'ombre qu'ils produisent, - Utiliser le rétro-projecteur.
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Expérimenter, produire, créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). <p>Mettre en œuvre un projet artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique. • Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

<p>Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ombres, lumière, forme, histoire, cadavre exquis, silhouette, projection, installation, dispositif de présentation, luminosité, contrastes, couleurs.
<p>Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Ralph KISTLER, Chinos Cuentos / Contes chinois</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Christian BOLTANSKI, Théâtre d'ombres.</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Michel Ocelot, Princes et Princesses.</p>  </div> </div>
<p>Description du projet d'enseignement : Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le projet invite à réaliser un théâtre d'ombres collaboratif (sous forme de cadavre exquis), - Travail en binômes, - Nécessite 4 ou 5 retro projecteurs. <p>3 séances :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 - approche de la notion d'installation artistique/ projection, verbalisation autour de l'explicitation, collecte d'objets, expérimentation sur les rétro projecteurs et visualisation des effets, temps de mise en commun pour la création de l'histoire. - 2 - choix des objets mise en place de la narration collaborative, installation des rétro projecteurs et adaptation aux contraintes pratiques (structure pour objets sur le retro projecteur), adaptation de l'espace et de la luminosité, verbalisation autour d'une référence artistique. - 3 - poursuite du travail engagé, suivi individualisé et conseils techniques, finalisation de l'installation, captation vidéo/photo.
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre,...</p>	<p>Il convient de débiter la séquence par une approche de la notion d'installation artistique/ de projection grâce à des références artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - D'abord la notion d'installation avec Personnes, BOLTANSKI puis la projection avec Théâtre d'ombres, BOLTANSKI.

<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Entente et prise en compte des avis pluriels pour donner à voir une production qui s'inscrive dans une logique collective. - Autonomie et intégration dans le projet collectif. - Un vocabulaire spécifique issu des phases de verbalisation / commentaire collectif des références artistiques - Exploiter la forme de l'objet et savoir donner lieu à une fiction poétique.
<p>Organisation de la salle de classe</p>	<p>On peut imaginer l'installation dans une salle vide prévue à cet effet ou bien sur un mur dédié de la salle de classe de façon à donner lieu à une frise (l'installation doit pouvoir rester en place de semaine en semaine de sorte que la progression de la narration puisse se faire sans perdre de temps).</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<p>Installation de réemploi de matériel de projection non-numérique, détournement d'un objet de façon à exploiter son ombre.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">Expérimentation par Claire ZAMBELLI – 2021-2022.</p> <p>Prolongements possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réaliser le cartel de l'installation, - réaliser une vidéo de déambulation dans l'exposition.

