

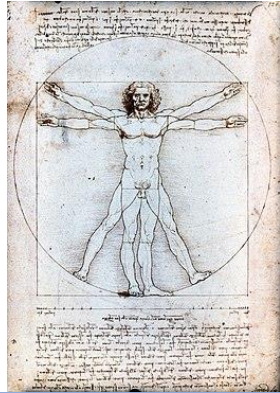
Projet d'enseignement	<p>Dans le cadre de portes ouvertes de l'établissement, investissement des espaces communs.</p> <p>Pour une approche du corps dans l'espace. De sa représentation à sa projection. De l'individuel au collectif.</p> <p>Mise en commun de travaux de groupes dans l'espace de l'établissement.</p> <p>Galerie virtuelle intégrée au projet d'enseignement en fonction des éléments architecturaux disponibles dans la classe, dans l'établissement...</p>
Points de programme travaillés	<p>Le corps et sa représentation.</p> <p>L'espace du support. L'espace de monstration des supports.</p> <p>Le In Situ vecteur de sens pour la représentation.</p>
Niveau concerné	<p>Cycle 4 - 3ème</p>
Questionnement didactique	<p>Comment représenter un corps ?</p> <p>Un corps en mouvement ? (image fixe ou animée ?) - dessin.</p> <p>Quelles peuvent être les techniques pour le faire ? – stop-motion et chromakey.</p> <p>Comment rendre compte et valoriser ce travail dans une présentation collégiale (visible par tous, partagé par tous) ? - Mapping.</p>
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)	<p>La représentation du corps, son articulation, ses articulations comme vecteur de représentation du mouvement.</p> <p>Le corps comme vecteur d'expression par la posture, le mouvement.</p> <p>Expérimenter le dessin, le stop motion.</p>
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>Exploiter et mettre en forme.</p> <p>Collaborer.</p>

Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions

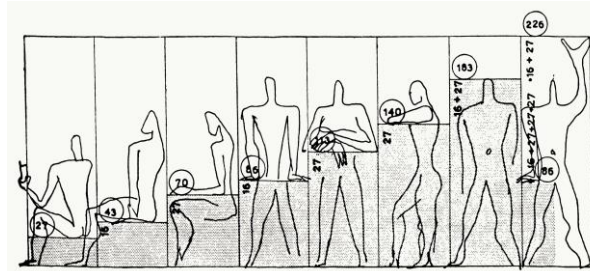
Proportions, échelle, formes, structures, mouvement, posture, expression, émotion, sensation.
Réalité, trucage, **illusion**, technique.
Cadrage, Champ et limite. **Image**.

Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation

L'homme de Vitruve De Vinci



Le modulator du Corbusier

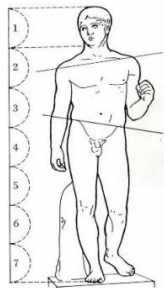


Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

De Robert Zemeckis 1988



Le doryphore de Polyclète



Photographies (série) de C. Ebbets
Ouvriers New York 1930



Clinamen de Hugo Arcier, ballet futuriste (Opéra de Paris, mars 2020)

Saut dans le vide – Yves Klein



<p>Description du projet d'enseignement : Séquence, nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Séance 1 : représenter le corps par le dessin à partir de mannequin, dessin de Léonard de Vinci, représentation du Doryphore... en prenant bien en compte les points d'articulation (les 12 principales). - Séance 2 : articuler le corps (pantin) - (ref : Clinamen) référence de départ "ouvrier sur une poutre" Ebbets. - Sujet donné : <u>La peur du vide</u> (intervention sur photocopie - techniques mixtes). Rendre compte par l'image fixe de la sensation de vertige, par la posture du personnage. - Séance 3 : capturer le mouvement de la chute ou de l'ascension ("on ne peut pas rester dans la posture du blocage et du vertige!"). Travail d'animation sur un format donné (20 x 60 cm par exemple et sur fond vert); Référence : <u>Roger Rabbit</u>. Stop-Motion.(mannequin articulé ou papiers découpés, dessins...). - Séance 4 : projeter l'animation dans un espace de l'établissement qui mette en valeur la sensation de vertige-chute ou d'élévation (travée d'architecture, rampe, cage d'escalier aveugle, vestibule aveugle...) des corps animés par les élèves en stopmotion sur fond vert - Mapping (mise en œuvre in situ par l'enseignant avec un petit groupe d'élèves).
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre,...</p>	<p>Envisager le dessin comme outil de compréhension et d'appréhension du réel (comme outil de 'projection', base du projet).</p> <p>Utiliser l'architecture comme support de narration (voir et imaginer son environnement autrement)</p> <p>Percevoir son environnement comme source de création.</p> <p>Travail progressif par paliers sur la question du corps dans l'espace et de sa représentation (prise de confiance et processus de création).</p>
<p>Évaluation (ce que l'élève a appris : contenus, modalités, outils)</p>	<p>Observer le corps et l'espace en les mettant en relation. (réflexion sur l'architecture à l'échelle du corps).</p> <p>Mettre en œuvre en projet (qui se révèle être collectif) dans l'espace commun.</p> <p>Utiliser l'outil traditionnel et les moyens informatiques. (être en capacité d'aborder les 2).</p>
<p>Organisation de la salle de classe</p>	<p>Début de réalisation (dessin et techniques mixtes) îlots.</p> <p>Espace réservé au stop motion en atelier de groupe (2 ou 3).</p> <p>Présentation et réflexion du site choisi. In Situ.</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	<p>Dessin d'observation.</p> <p>Techniques mixtes au choix sur l'image puis au stade du stop motion (animation d'un mannequin, collage, découpage, dessin, assemblage, modelage...).</p> <p>Travail en salle info de récolte des vidéos et mise en place dans le logiciel MapMap (image du site comme fond pour simulation).</p> <p>Mise en œuvre In Situ avec élèves impliqués.</p>