

Incitation-Sujet N°1 :

« Métamorphoses d'un visage »

Variations de la figuration par l'œil et/ou la pensée.

Figurations et degrés d'iconicité.

Visage labile¹ constitué de toute une grappe de visages ...

« Pour Marcel Proust, notre image mentale de chaque visage est constituée à partir de « toute une grappe de visages juxtaposés dans des plans différents et qu'on ne voit pas à la fois.

[...] La théorie proustienne du visage est juste : nous ne voyons pas les autres. Comment pourrions-nous sinon, faire tenir ensemble les milliers d'images successives que nous percevons d'eux au fil du temps?

Nous les réduisons « dans la simplification arbitraire de notre souvenir » à une configuration de quelques traits particuliers que notre mémoire a choisis, isolés et exagérés. Ce travail de simplification de la mémoire concerne directement l'art ... » - Alain Bergala, *Sam Levin*, Seuil/ Éditions du Patrimoine, 1999.

Réaliser 4 transformations d'un visage par l'action de votre imagination, du dessin, de la peinture et/ou du volume « dans tous leurs états ».

Consignes :

- il faudra à la fois confondre, mais aussi confronter la photographie avec le dessin et/ou la peinture et/ou le volume.
- **l'emploi du numérique est possible**
- le collage et ajout de matériaux bruts, objets en relief sont possibles ...
- L'emploi de la couleur expressive est demandé.

Contraintes et formats :

- **4 variations d'un visage en format A4**
- **L'ensemble des 4 variations constituera une "suite en évolution" qui sera présentée sur un format raisin = 50 X 65 cm.**

¹ Instable, changeant, fugace, se dérobant, aux apparences variables et éphémères ...