



**ACADEMIE
DE NANCY-METZ**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JOURNÉE DE FORMATION

CONTINUUM - Post Bac

26 janvier 2023 - Épinal

Benjamin HORRUT

IA-IPR d'Arts Plastiques de l'académie de Nancy-Metz





Accompagner les élèves dans leur orientation :



Arts plastiques

Préambule spécifique à l'enseignement optionnel d'arts plastiques en classe de seconde

• **Enjeux et objectifs**

En classe de seconde, l'enseignement optionnel d'arts plastiques a pour principaux enjeux et objectifs :

- de développer et d'étayer la pratique plastique et artistique de l'élève ;
- d'enrichir la culture artistique et d'élargir les représentations culturelles des élèves ;
- de rendre attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques ;
- de développer de la curiosité pour la création artistique et la culture en général ;
- d'accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures.



Arts plastiques

Préambule spécifique à l'enseignement optionnel d'arts plastiques en classe de seconde

L'enseignement des arts plastiques accompagne les élèves dans leurs choix d'orientation, de la seconde à la fin du cycle terminal, dans la perspective des études supérieures. Les savoirs construits et les modalités pédagogiques propres à cet enseignement enrichissent le parcours des élèves des dimensions créatives, sensibles et culturelles requises après le baccalauréat. Cet enseignement contribue, plus spécifiquement, à consolider le profil scolaire d'élèves souhaitant s'engager vers des études en arts plastiques, arts visuels ou vers des domaines artistiques voisins.



Un objectif visé par les programmes dès la classe de seconde



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Travailler la distinction :

DNMADE

DNA_ LICENCE

BMA

PUBLIC (Licence) /PRIVÉ (Bachelor)

LICENCE ARTS PLASTIQUES

ÉCOLES D'ART (DNA - DNSEP)

CPES-CAAP

...



Les CPES-CAAP:

Une formation publique reconnue qui permet aux étudiants de développer leurs pratiques plastiques, élargir leurs connaissances. Une préparation solide aux concours d'entrée en école d'arts et de design.

-14 CPES-CAAP réparties sur tout le territoire national.

- L'objectif est d'accompagner les étudiants vers les écoles supérieures d'art et de design.

- Année reconnue par conventionnement avec les universités : première année de licence validée.

CLASSES PRÉPARATOIRES AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES Classes d'Approfondissement en ARTS PLASTIQUES

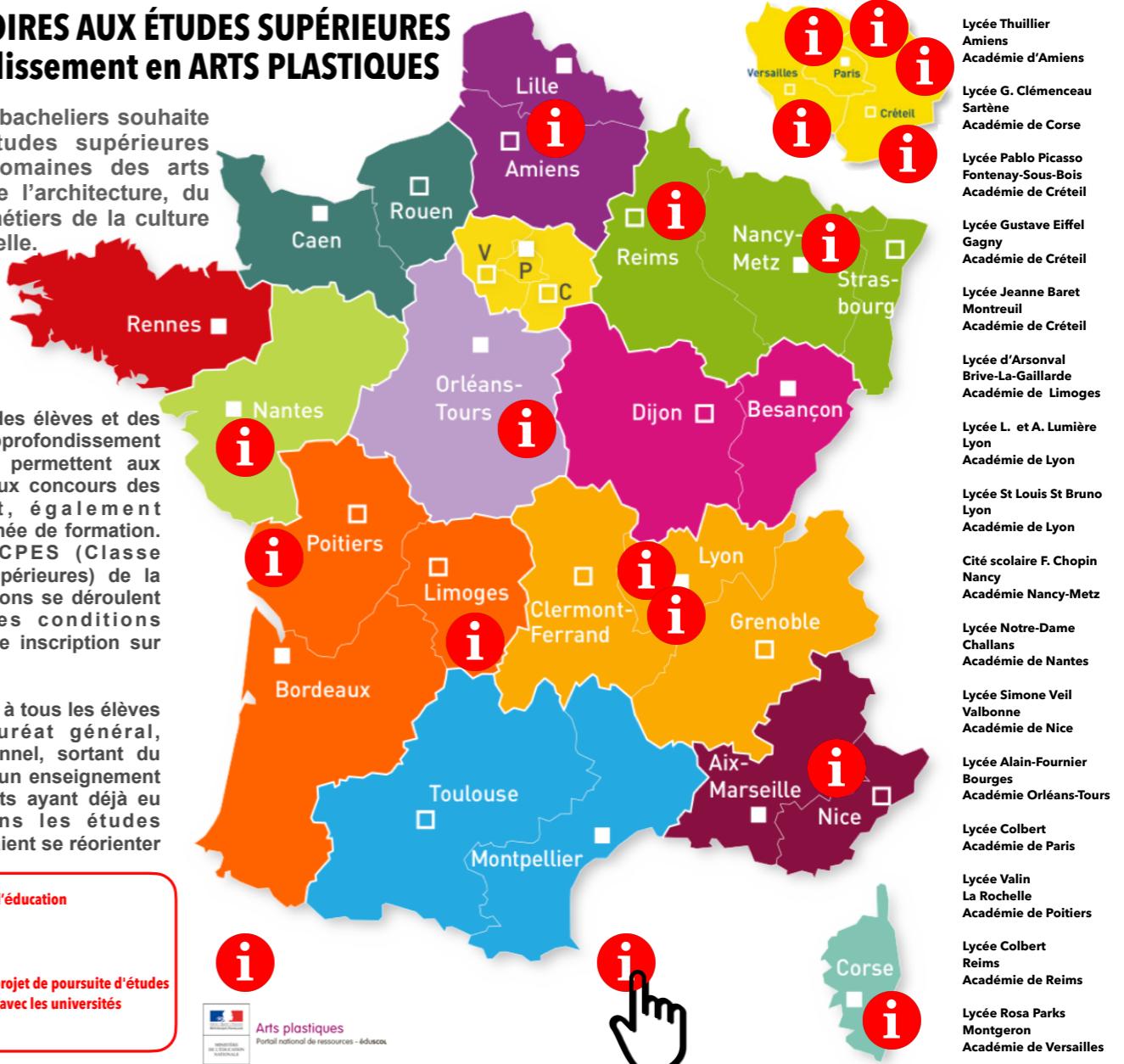
Un nombre croissant de bacheliers souhaite s'engager vers des études supérieures artistiques dans les domaines des arts plastiques et visuels, de l'architecture, du design, voire vers des métiers de la culture ou de la médiation culturelle.

CPES CAAP

Pas encore assez connues des élèves et des enseignants, les classes d'approfondissement en arts plastiques (CAAP) permettent aux bacheliers de se préparer aux concours des grandes écoles d'art, également d'architecture, après une année de formation. Cette classe est une CPES (Classe préparatoire aux études supérieures) de la filière artistique. Ces formations se déroulent au sein d'un lycée. Les conditions d'admission passent par une inscription sur parcoursup.fr

Ces CPES-CAAP s'adressent à tous les élèves titulaires d'un baccalauréat général, technologique ou professionnel, sortant du lycée en ayant suivi ou non un enseignement artistique, ou à des étudiants ayant déjà eu une première étape dans les études supérieures et qui souhaiteraient se réorienter vers les études artistiques.

- un cadre institutionnel : le service public d'éducation
- la gratuité
- une prise en charge globale de l'étudiant
- un encadrement pédagogique spécialisé
- l'accompagnement individualisé dans le projet de poursuite d'études
- l'octroi d'ECTS au niveau L1 en partenariat avec les universités
- l'accès aux services du CROUS

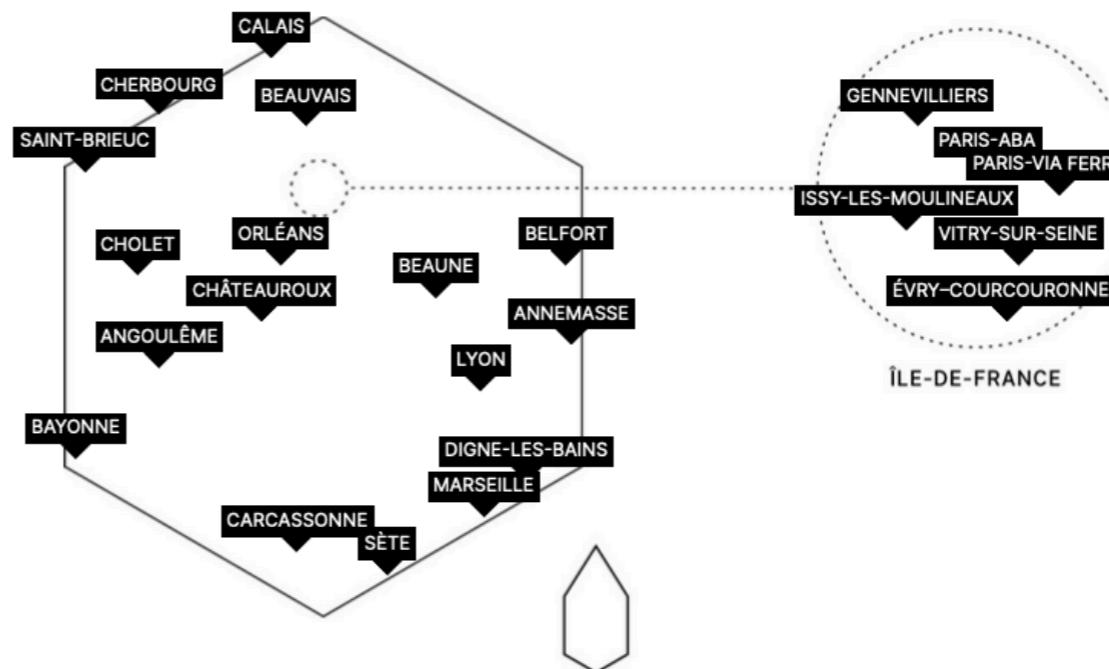


APPEA le réseau des classes prépa publiques ...

Une alternative pour se préparer aux concours

- 23 classes préparatoires réparties sur tout le territoire national.
- Une disparité et des tarifs d'inscriptions parfois prohibitifs.
- Une Proximité géographique avec les écoles d'arts.

LE RÉSEAU DES PRÉPAS PUBLIQUES



A
—
P
—
É A

ASSOCIATION
NATIONALE
DES PRÉPAS
PUBLIQUES
AUX ÉCOLES
SUPÉRIEURES
D'ART

L'Université et les facultés d'arts plastiques



Un équilibre théorie/pratique

- Un taux de pression moins important que dans les grandes écoles.
- Des frais d'inscription modérés et de nombreuses passerelles.
- Une formation Universitaire orientée vers les humanités, diplômante de la Licence au Doctorat.
- Une ouverture vers les métiers du professorat.

- Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne
- Université Rennes 2 Haute Bretagne
- Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Université Montpellier 3 Paul Valéry
- Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
- Université Toulouse 2 Le Mirail
- Université catholique de l'Ouest - Angers
- Université de Picardie Jules Verne - Amiens
- Université Jean Monnet - Saint Etienne
- Université de Lorraine - Metz
- ...

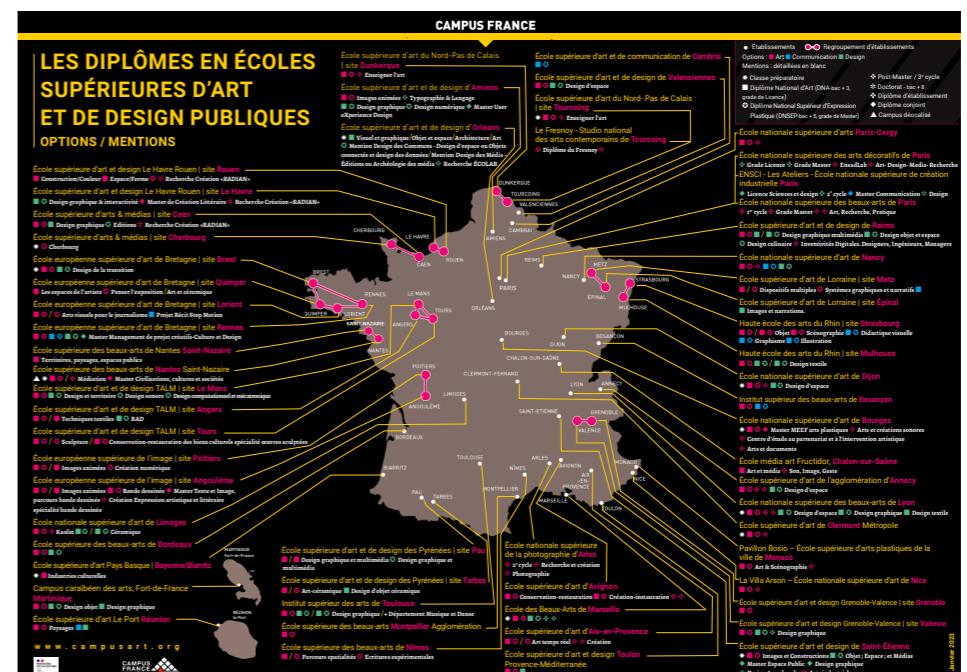


Référencement des écoles d'art et de design

Une alternative pour préparer aux concours

- L'Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques ANDÉA regroupe 45 écoles publiques en France. Un site dédié qui permet de se renseigner sur leurs spécificités : <https://andea.fr/>
- Une offre pléthorique d'écoles privées souvent peu reconnues.

-Encourager les élèves de lycée à faire preuve de mobilité, les faire rêver et convaincre les parents des débouchés en Écoles d'art et de design.



Les DN-MADE/ DSAA, diplôme national des métiers d'art et du design

Des filières professionnalisantes

- Recrutement sur dossier de travaux artistiques, lettre de motivation (projet de formation motivé) et sur entretien. Des compétences plasticiennes affirmées et une professionnalisation vers des métiers d'art.
- Une dizaine de mentions à cibler (design d'espace, d'objet, mode, patrimoine, etc.).

- Privilégier les ESAA, 7 établissements publics :

Boulle

Duperré (ESAA)

Estienne (ESAIG)

ENSAAMA à Paris (Olivier de Serres)

ESAAT à Roubaix

Lycée Alain Colas à Nevers

Lycée La Martinière Diderot à Lyon

- De nombreuses formations privées délivrent ces diplômes qui y sont préparés (DN-MADE, DSAA) dans d'autres types d'établissements (lycées ou écoles).

École Duperré Paris

Design
et Métiers d'Art



B
ÉCOLE
BOULLE

ens aama

école nationale supérieure
des arts appliqués
et des métiers d'art

**é s
a a
t**
École Supérieure
Arts Appliqués
Textile
Roubaix

Les BMA, Brevet des Métiers d'art

Des filières professionnalisantes

- Diplôme national de la filière des métiers d'art pour découvrir des techniques traditionnelles.
- À mettre en lien avec le territoire local.
- Cycle de deux ans dans les lycées ou dans les établissements d'enseignement technique privés.
- De nombreuses filières :
 - Arts de la reliure et de la dorure
 - Arts graphiques option B - Décor peint
 - Bijou option Bijouterie joaillerie
 - Broderie
 - Céramique
 -



Des orientations vers l'art la culture et le patrimoine

Viser l'excellence, faire connaître et développer l'ambition

- L'école du Louvre, des cycles diplômants en histoire de l'art, en archéologie et des classes préparatoires aux concours de conservateur du patrimoine ainsi que restaurateur du patrimoine.
- Élargir les possibles et faire découvrir les grandes écoles pour participer au décloisonnement et rompre avec le mimétisme social et une certaine forme de déterminisme.
- Leur donner confiance en leurs capacités.

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



La femis
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

PSL★



L'ÉCOLE
DES HAUTES 
ÉTUDES EN 
SCIENCES
SOCIALES

Les formations en art à l'étranger

Des modalités recrutements souvent différentes de celles de la France

- En Belgique et ailleurs, ...



- Équivalent d 'ANDÉA pour l'Europe ELIA : <https://elia-artschools.org/>

Favoriser l'orientation à travers les visites et les rencontres

Les dispositifs existants

- Créer et développer des partenariats à l'échelle académique, avec les écoles d'arts et multiplier les échanges.
- Se renseigner sur le dispositif, Cordées de la réussite, égalité des chances, l'initier.
- Informer élèves et familles sur les dates des portes ouvertes.
- Inviter des artistes plasticiens dans son lycée, des professionnels de l'art.



Atelier sérigraphie avec
Bérénice Lefebvre, ENSA de Bourges.

Programme égalité des Chances :

<https://www.fondationcultureetdiversite.org/programmes-en-faveur-de-l-equalite-des-chances>

Un partenariat parfois peu connu qui permet aux lycées boursiers de faire un stage d'une semaine en école d'art.

Et le continuum collège/lycée?

Croiser les productions collégiens/lycéens sur une même séquence.





ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES POUR SE PRÉPARER AUX CONCOURS D'ENTRÉE AUX ÉCOLES D'ARTS.

Les dispositifs existants

- Guider et porter un regard sur la constitution des books / dossiers / lettres de motivations et trouver des stratégies permettant de valoriser les productions d'un point de vue plastique comme conceptuel.
- Les préparer régulièrement à la soutenance orale (d'où l'importance de favoriser la parole de l'élève dans l'explication de son travail lors de verbalisations durant les phases d'accrochages).
- Donner confiance et donner du sens à ce que l'on fait.

