



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

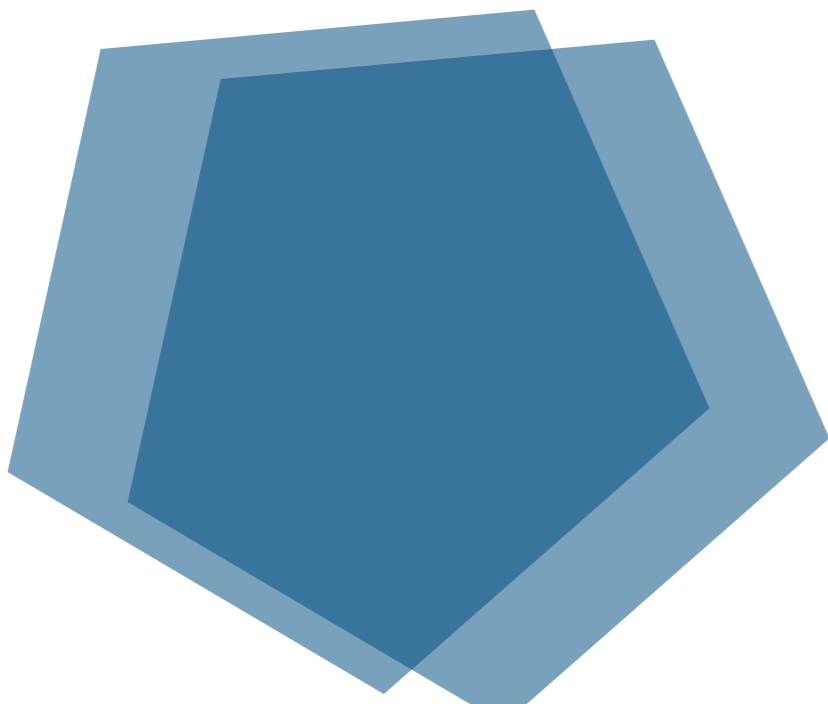
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Giovanni Battista BRACELLI (1584-1650), *Bizzarie di Varie Figure*, 1624,8 x 10 à 11 cm, eaux-fortes sur papier.

Giovanni Battista Bracelli est un artiste méconnu qui a œuvré en tant que peintre et graveur, au début du 17^{ème} siècle, en Italie, notamment pour la famille Médicis et qui fut remis à l'honneur par les artistes surréalistes, en raison de ses planches insolites publiées en recueil, en 1624 à Livourne et intitulé : *bizzarries de diverses figures*. L'ouvrage, fort rare est composé de 50 estampes réalisées à l'eau forte où chaque page présente deux personnages affrontés, semblant danser ou converser. Ces personnages peuvent se composer d'armes et d'outils (flèches, pelles, poutres...) ou de figures géométriques comme des cubes, des anneaux, voire des éléments évoquant les fluides. Certaines d'entre elles arborent un visage, quand d'autres ne montrent qu'une forme en guise de tête et vide de toute expression. Le choix de présenter les personnages en «ballet» a peut être été inspiré à l'auteur par les gravures de son contemporain nancéien Jacques Callot qui publie, en 1621 son recueil de *Balli di Stessania* et qui a, lui aussi, gravité à la cour des Médicis entre 1614 et 1621. Il est donc probable que les deux artistes se soient côtoyés et aient pu entretenir des rapports d'influence. La grande originalité des estampes de Bracelli réside dans la **séduisante variété des potentiels trouvés par l'agencement ou la répétition de formes géométriques, à des fins de représentation anthropomorphiques**. Étrangement «cubistes» par moments, les personnages font aussi écho aux compositions de Giuseppe Arcimboldo qui, un demi-siècle plus tôt, proposait, de même, des portraits allégoriques ou symboliques constitués à partir d'éléments composites naturels ou artificiels. Le recueil de gravures n'est, quant à lui, pas destiné à être décliné en pages volantes, mais il constitue un ouvrage illustré à consulter dans l'intimité de l'observation. Ainsi, les planches de Bracelli sont-elles à considérer comme une sorte de divertissement visuel, du fait du caractère insolite et inattendu des choix plastiques opérés. Elles se teignent d'une étrange modernité qui les a rendues immédiatement reconnaissables par les surréalistes mais demeurent encore assez confidentielles dans les collections muséales.

Giovanni Battista BRACELLI (1584-1650), *Bizzarie di Varie Figure*, 1624, 8 x 10 à 11 cm, eaux-fortes sur papier.



Lucas Cambiaso



La géométrisation de la figure humaine chez les artistes maniéristes ou pré-baroques ne peut pas être considérée comme une intention de révolutionner la représentation, mais se doit d'être appréhendée comme un outil de recherches formelles. Certains dessins de Lucas Cambiaso (1527-1585), exécutés à la plume et au lavis sont davantage des esquisses étonnantes que des dessins aboutis en soi. De même, les gravures de Bracelli, ont-elles une dimension divertissante, reposant sur l'étrangeté mais ne peuvent pas être abordées comme des objets autres que «bizzarries». Ces essais insistent cependant **sur le transfert d'un vocabulaire spécifique formel, ou symbolique à des fins de représenter**.

- **Dessiner avec diverses modalités graphiques (outils, médiums, gestes, usages du cerne à la trace, etc.) prenant appui sur l'observation et l'interprétation du monde sensible.**