



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

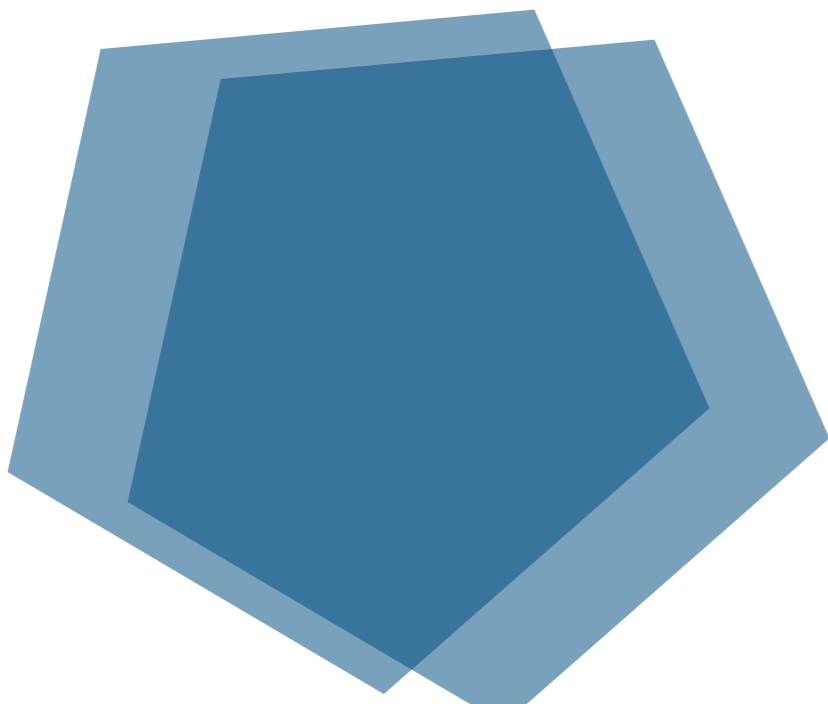
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA

Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



© Emily Allchurch 2022



© Emily Allchurch 2022

Emily ALLCHURCH, (née en 1974), *Grand Tour I et II*, photographie, transparent, caisson lumineux, 2012 et 2017 106,6 cm x 182,4 cm x 15 cm, Musée des Beaux-Arts, Nancy.

Emily ALLCHURCH, (née en 1974), *Grand Tour I et II*, photographie, transparent, caisson lumineux, 2012 et 2017 106,6 cm x 182,4 cm x 15 cm, Musée des Beaux-Arts, Nancy.



John Soane Museum, Londres.



© Emily Allchurch 2022



L'artiste britannique Emily Allchurch s'est imposée sur la scène artistique contemporaine dans les années 2000 en proposant des séries de collages photographiques numériques déclinant la tradition des *vedute antiques* et autres caprices architecturaux. Les dispositifs de présentation dans des caissons lumineux accentuent la théâtralité des compositions qui intègrent des éléments anachroniques, comme des engins de chantier ou des instruments photographiques aux collages évocateurs de panoramas architecturaux.

Les deux compositions intitulées *Grand Tour I et II* constituent des hommages à l'architecte anglais emblématique du néo-classicisme John Soane, très actif au début du XIX^{ème} siècle. L'hôtel particulier de Soane (en haut à gauche) est aujourd'hui un musée à Londres, prisé pour la mise en scène de collections de peintures et de sculptures agencées sous la logique de la profusion et qui évoquent les cabinets de curiosités ou les galeries de peintures flamandes aux contenus surchargés. Pour réaliser *Grand Tour I*, Emily Allchurch s'est lancée **dans une mission de collecte des bâtiments** construits par l'architecte, qu'elle a ensuite réunis en jouant sur une dimension visuelle les transformant en maquettes, lesquelles sont disposées de manière à évoquer une collection particulière en résonance avec celle de John Soane. Eclairés par des projecteurs, les bâtiments s'enchevêtrent dans une sorte de scénographie théâtrale et **dialoguent avec les outils du photographe** posés au sol, véritable **mise en abyme** du statut de l'artiste. Les deux montages numériques s'inspirent de panoramas de l'artiste Joseph Gandy, à qui John Soane avait demandé de réaliser une série d'aquarelles de ses propres réalisations et qu'il avait parfois représentées sous la forme d'une galerie de peintures imaginaires. Pour *Grand Tour II*, l'artiste s'est lancée dans une collecte d'édifices néo-classiques, à travers l'Angleterre, qu'elle a ensuite recombinaisonnés pour montrer des **architectures imaginaires** que John Soane auraient pu concevoir sans avoir pu les réaliser. Emily Allchurch effectue une véritable **projection d'un grand œuvre inachevé**, véritable hommage à un architecte admiré. Par le travail de collecte, de visites successives et thématiques, elle renoue avec la **tradition du Grand Tour**, passage obligé dans la formation des artistes du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècles pour très souvent s'imprégner de la culture antique et des classiques et, de même, effectue son **propre Grand Tour** de la production architecturale de John Soane.

Le Grand Tour désigne un long voyage à travers l'Europe, pouvant durer plusieurs années, au cours duquel les jeunes gens fortunés sont invités à se familiariser avec la culture antique et classique par la visite des sites mémorables et autres institutions culturelles. Par extension, **il devient le moment de formation quasi obligatoire de la noblesse européenne et de nombreux artistes.**

- Produire une narration sensible et singulière par l'image fixe et animée (raconter, témoigner, imaginer)
- Dessiner, peindre, photographier, créer avec le numérique dans une intention artistique (construire un dispositif de représentation)