



ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSEURS

## ARTS PLASTIQUES



Estampes en dialogues avec l'œuvre *La Grande vague de Kanagawa*, de Hokusai, première enseignement de spécialité, Lycée Claude Gellée, Épinal

## SOMMAIRE

I/ PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE .....	2
1. EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER .....	5
ESPACES ET LIEUX EN ARTS PLASTIQUES .....	6
MATERIELS, MATIERES ET MATERIAUX EN ARTS PLASTIQUES .....	7
2. METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE INDIVIDUEL OU COLLECTIF .....	8
APPROCHE DIDACTIQUE : CONSTRUIRE UN PROJET D'ENSEIGNEMENT .....	9
APPROCHE SPIRALAIRE ET CURRICULAIRE DU PROJET DANS LA FORMATION DE L'ELEVE EN ARTS PLASTIQUES .....	10
L'EVALUATION EXPLICITE ET APPROCHE PAR COMPETENCES .....	11
II/ QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE.....	13
LES VALEURS DE LA REPUBLIQUE : EDUQUER AUX VALEURS PAR LES VALEURS .....	14
ARTS ET LAÏCITE : .....	15
POUR NE PAS OUBLIER : ARTS PLASTIQUES, HISTOIRES ET MEMOIRES .....	16
III/ SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART .....	18
APPROCHE THEORIQUE EN ARTS PLASTIQUES.....	19
LES DOCUMENTS DE L'INSPECTION .....	20
IV/ S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIR A L'ALTERITE .....	21
LA VERBALISATION EN ARTS PLASTIQUES : DIRE LE FAIRE .....	22
PRATIQUES NUMERIQUES.....	23
ENSEIGNEMENT HYBRIDE.....	25
ÉCOLE INCLUSIVE .....	26
V/ EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE .....	27
LES PRATIQUES D'EXPOSITIONS EN ETABLISSEMENTS .....	28
MUSEE A CIEL OUVERT : 1% ARTISTIQUE ET ARCHITECTURE SCOLAIRE DANS LES ETABLISSEMENTS .....	30
PARCOURS DE FORMATION EN ARTS PLASTIQUES .....	31



# I/ Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

## Pédagogie : les programmes d'enseignement

Les programmes d'enseignement prennent en compte les mutations contextuelles, plastiques, sémantiques et les temporalités de travail pour accompagner les élèves en s'appuyant sur le travail des compétences. Ainsi au collège, ils ont été modifiés et prennent en compte les enjeux liés au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.

« Créer « écologiquement » à l'ère de l'anthropocène, ce moment inaugural de l'histoire de notre planète où les activités humaines sont acquies le pouvoir d'agir sur le cours géologique de nos milieux de vie ? »

Paul ARDENNE, *Un art écologique, création plasticienne et anthropocène*, Éditions Le Bord de l'eau, 2018.

Programmes de collège en vigueur : modifications afin de renseigner les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/programmes-de-college/>

- Cycle 3 :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolaire\\_obligatoire/37/5/Programme2020\\_cycle\\_3\\_comparatif\\_1313375.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolaire_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf)

⇒ Approche sensible des œuvres : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/approche-sensible-cycle-3/>

- Cycle 4 :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolaire\\_obligatoire/37/7/Programme2020\\_cycle\\_4\\_comparatif\\_1313377.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolaire_obligatoire/37/7/Programme2020_cycle_4_comparatif_1313377.pdf)

⇒ Approche sensible des œuvres : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/approche-sensible-cycle-4/>

- Des ressources pour accompagner les programmes :

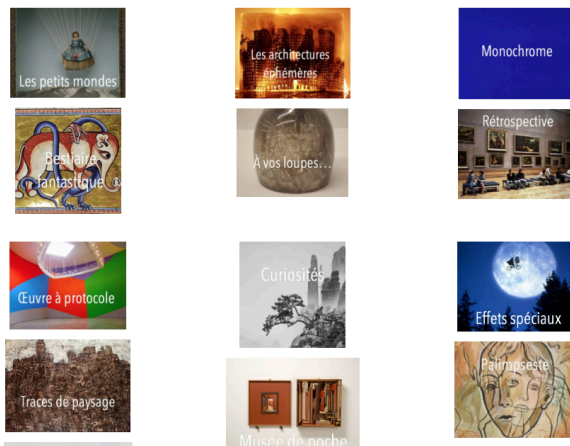


<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Programmes-de-college-en-vigueur-a-la-rentree-2020.pdf>



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Œuvres-démarches-artistiques-articulant-champ-de-recherches-en-arts-plastiques-et-le-changement-climatique-la-biodiversité-le-développement-durable-compressed.pdf>





<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/2020/10/30/ressources-rentree-novembre-2020/>

- Lycée : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/programmes-de-lycee/>

- Des ressources pour accompagner les programmes :

Lycée enseignement optionnel : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/lycee-enseignement-optionnel/>

- Ressources didactiques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/ressources-didactiques-en-enseignement-optionnel/>
- L'artiste, l'œuvre, le spectateur : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/lartiste-loeuvre-le-spectateur/>
- Questionnements artistiques interdisciplinaires : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/champ-des-questionnements-artistiques-interdisciplinaires/>

Lycée enseignement de spécialité : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/enseignement-de-specialite/>

- Programme lycée enseignement de spécialité : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/chaap/>
- Œuvres, thèmes et questions de référence : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/oeuvres-themes-questions-de-reference-pour-le-baccalaureat/>
- Ressources didactiques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/ressources-didactiques-en-enseignement-de-specialite/>
- Baccalauréat : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/baccalaureat/>
- Grand Oral : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/le-grand-oral/>

Évaluation du contrôle continu : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/evaluation-du-controle-continu/>



# 1. Expérimenter, produire, créer

## Espaces et lieux en arts plastiques

La didactique des arts plastiques implique de penser les espaces de travail et la spécificité de la salle dédiée. Plastique par essence, le lieu de la pratique est modulable et transformable. La diversité des médiums, supports, techniques, matériaux permet aussi à l'élève de développer un projet plastique, qu'il soit individuel ou collectif et de travailler les gestes et les postures artistiques en les déployant dans l'espace. La forme spatiale s'adaptera autant que de besoin aux différentes situations, qu'elles soient liées aux dispositifs proposés ou aux besoins des élèves.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/espaces-arts-plastiques/>

Une fiche d'accompagnement d'audit des espaces dédiés aux arts plastiques est proposée :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/amenagement-des-salles-darts-plastiques.docx>

De nombreux exemples d'espaces dédiés aux arts plastiques sont également proposés et permettent de découvrir la singularité de chaque établissement et du caractère protéiforme des lieux spécifiques aux arts plastiques :

- collège : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/espaces-en-college/>
- lycée : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/espaces-en-lycee/>
- CPES-CAAP : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/espaces-de-la-cpes-caap/>

En complément, des capsules vidéos des Portes ouvertes virtuelles sont également présentées :

- Collège : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/portes-ouvertes-virtuelles-des-colleges/>
- Lycée : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/portes-ouvertes-virtuelles-des-lycees/>



## Matériels, matières et matériaux en arts plastiques

Les éléments ci-dessous constituent des préconisations : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/materiel-artsplastiques/>

### Pour l'élève :

Afin de garantir l'accès de tous les élèves à la pratique plastique et ainsi résorber la « fracture artistique », il convient de limiter la liste de matériels, matières et matériaux au nécessaire et de favoriser l'équipement de la salle en offrant le maximum de possibilités de supports, de médiums, d'outils, de médiums,...

- un « **carnet d'artiste** » : croquis, recherches, esquisses, ... : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/le-carnet-d-artiste/>
- une **clé USB**
- un coffret de tubes de peinture : couleurs primaires (cyan, magenta et jaune) et noir et blanc ( *à garder chez soi* )

### Dans la classe :

- Pratiques graphiques : crayons de couleurs, crayons graphites, pastels (gras et secs), encres à l'eau, feutres, plumes, aquarelle, taille-crayons, gommes, craies, fusains, sanguine, pierre noire, règles, papiers de différentes tailles, formats et grammages, rétroprojecteur,...
- Pratiques picturales : peinture (gouache, acrylique, huile, ...), pinceaux (ronds, plats, à éventails, à lavis,...), couteaux à peindre, spatules, rouleaux, chevalets, palettes, toiles sur châssis, pigments, pots,...
- Pratiques en volume et fabrications : argile, mirettes, ébauchoirs, sellettes, cartons, matériel de fabrication, objets de récupération (respectant le règlement intérieur et la sécurité), bois, plâtre, moules, ciseaux,...
- Pratiques impressions et estampes : bois, plaques de linoléum, gouges, plaques de zinc ou cuivre, presse, encre soluble à l'eau, matériel sérigraphie,...
- Pratiques numériques : ordinateurs, imprimante couleur, appareils photographiques, caméra vidéo, tablettes numériques, tablette graphique, pied d'appareil photo, stabilisateur, visualiseur, imprimante 3D, tableau ou vidéoprojecteur numérique interactif, vidéoprojecteur,...
- Pratiques photographiques : selon les conditions : agrandisseurs et équipement d'un labo-photos (cyanotype,...),...

**Tous les matériaux, outils et médiums doivent respecter strictement le règlement intérieur de l'établissement et doivent garantir la sécurité des élèves et des personnels.** Les programmes d'enseignement enrichis à la rentrée 2020 articulant les enjeux du changement climatique, de la biodiversité et du développement durable viennent renforcer l'attention aux choix portés sur les matériels, matériaux et matières utilisés dans l'enseignement des arts plastiques.

**Les usages des cutters, bombes aérosol, pistolets à colle, appareils de découpe, appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques sont strictement interdits.**




## 2. Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif

## Approche didactique : construire un projet d'enseignement

La fiche ci-dessous propose un accompagnement et une réflexion sur les enjeux communs de la didactique des arts plastiques pour construire un projet d'enseignement et penser les modalités de mise en œuvre pédagogique. Elle permet de projeter les questions, les enjeux et les apprentissages afin de construire une problématisation cohérente et structurée mobilisant de la situation d'enseignement.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/didactique/>



Projet d'enseignement			
Points de programme travaillés			
Niveau concerné			
Questionnement didactique			
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre, apprendre)			
Compétences disciplinaires et transversales visées			
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions			
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation			

Fiche au format .pdf :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/fiche-didactique-arts-plastiques-3.pdf>

Fiche au format .docx :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/fiche-didactique-arts-plastiques-4.docx>



# Approche spiralaire et curriculaire du projet dans la formation de l'élève en arts plastiques

Des ressources et des documents sont proposés afin de construire des projets d'enseignement prenant en compte la construction progressive des compétences et le temps du cycle pour les apprentissages.

« PANORAMA » LES FICHES DE L'INSPECTION



## ENSEIGNER EN PROJETS

« Manières de faire des mondes »

Nelson Goodman, *Manières de faire des mondes*, 1978, collection Folio essais, éditions Gallimard, 2006

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/enseigner-en-projets/>

Des exemples sont également proposés afin de penser les modalités didactiques et pédagogiques par itération et réitération :

- Au collège : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Progressivite-et-projet-denseignement-arts-plastiques-College-1.pdf>
- Au lycée : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Progressivite-et-projet-denseignement-arts-plastiques-Lycee.pdf>

Les nombreuses ressources nationales mobilisent une réflexion croisée sur l'enseignement par projet et la place du projet de l'élève en arts plastiques :

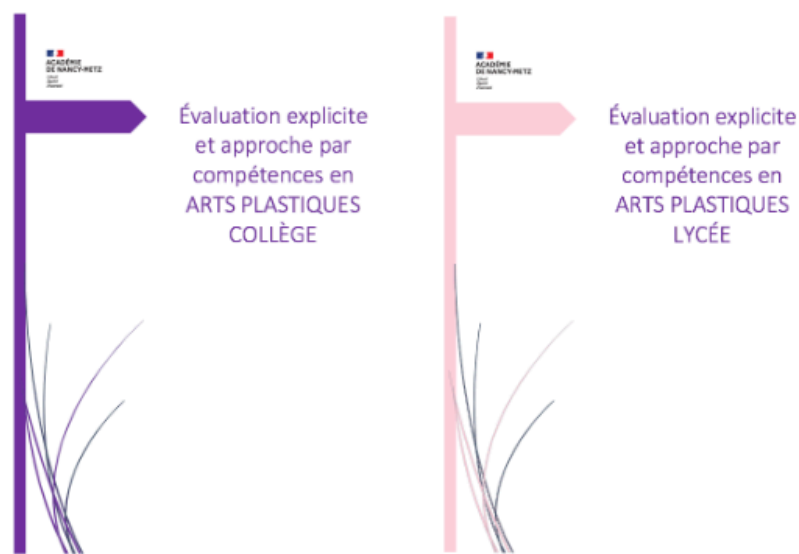
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/enseigner-en-projets/>



## L'évaluation explicite et approche par compétences

Les supports proposés permettent de construire une approche commune de l'évaluation en arts plastiques et invite à conduire une démarche explicite fondée sur la construction des apprentissages inhérents aux programmes d'enseignement et des compétences disciplinaires et transversales afférentes :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/evaluation-explicite/>



## Les formes de l'évaluation

### ÉVALUATION CRITÉRIÉE :

- Objectifs ou performances cibles qui détermine, si l'élève est capable de passer à d'autres apprentissages.

### ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE :

- Effectuée pendant l'apprentissage, elle informe l'enseignant et l'élève et afin d'adapter l'enseignement.

### ÉVALUATION NORMATIVE :

- Exemple examen du baccalauréat. Évaluation par rapport à une norme, des performances d'un ensemble d'élèves, confrontés à la même situation problème.

### ÉVALUATION SOMMATIVE :

- Évaluation qui permet de faire le bilan des acquis. Quand le professeur considère l'entraînement suffisant, l'élève montre qu'il a atteint l'objectif, sans droit à l'erreur. Cette évaluation se traduit par une note ou une reconnaissance des acquis

### ÉVALUATION FORMATIVE :

- Évaluation qui permet de vérifier le niveau d'acquisition des élèves pendant ou après une séquence. C'est un outil de diagnostic des difficultés et des réussites.

### ÉVALUATION RÉFLEXIVE :

- Évaluation dans laquelle le sujet intègre le point de vue d'autrui, sur son propre travail pour le modifier. C'est un moyen de démonstration, par lequel on va du général vers le particulier.

### AUTOÉVALUATION:

- L'élève est acteur de son évaluation et développe son autonomie afin de favoriser des attitudes responsables.

### ÉVALUATION PAR PROFIL:

- L'évaluation par profil permet d'identifier l'image, la forme de compétences, de connaissances et de culture qui reflète, tel un miroir, le niveau réel de l'élève.

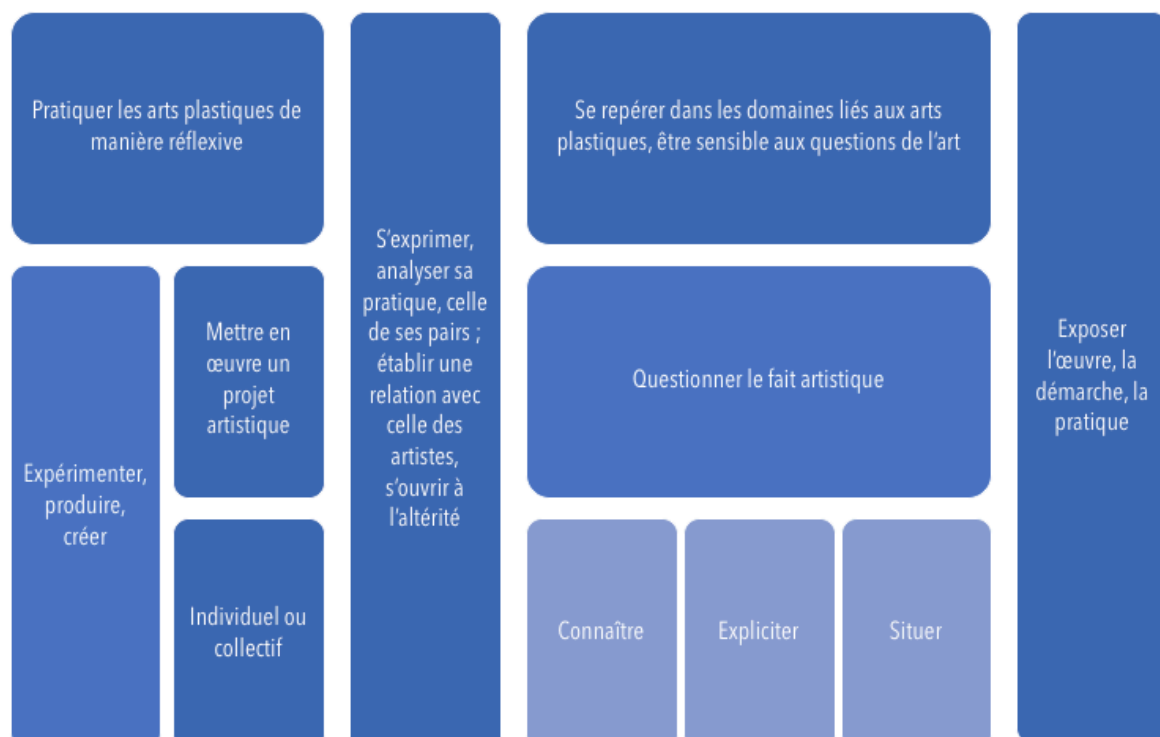
### CO-ÉVALUATION:

- L'évaluation est partagée et permet l'articulation entre l'autoévaluation de l'élève et l'évaluation réflexive afin de croiser les regards et objectiver ce qui est réellement appris.

Inspection d'Académie – Inspection Pédagogique Régionale

Marie ROUSSEAU IA-IPR Arts plastiques

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/>



## LES FICHES DE L'INSPECTION



# ÉVALUER POUR DONNER DE LA VALEUR

[https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/3\\_evaluer\\_pour\\_donner\\_de\\_la\\_valeur\\_fiches-de-l-inspection.pdf](https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/3_evaluer_pour_donner_de_la_valeur_fiches-de-l-inspection.pdf)



## II/ Questionner le fait artistique

## Les valeurs de la République : éduquer aux valeurs par les valeurs

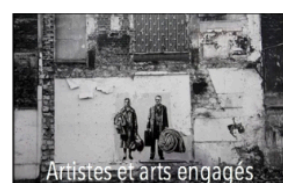
Le dossier en ligne : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/valeurs-de-la-republique/> propose de nombreuses ressources théoriques, didactiques, artistiques, pédagogiques dont une série de dossiers documentés consacrés aux Valeurs de la République comme axes de réflexion et arguments de projets à mener en arts plastiques. Pour chaque entrée, un corpus d'œuvres sélectionnées vient étayer un champ référentiel qu'il importe d'interroger à la fois dans l'analyse d'un contexte historique et avant tout au regard des enjeux plastiques qui en découlent.

La culture artistique procède de ce subtil équilibre d'un apport théorique permettant d'analyser et de situer une œuvre à la fois dans la production de son auteur, dans la société qui la voit naître mais aussi dans ses composants matériels. Elle permet aux publics de s'imprégner de la diversité des moyens d'expressions et tisse un dialogue avec la pratique de l'élève pour explorer les mécanismes de la création. Il s'avère donc fondamental de mettre en évidence les choix opérés par les artistes dans l'élaboration d'une œuvre et sur la manière dont ils entrent en résonance avec les thématiques proposées.

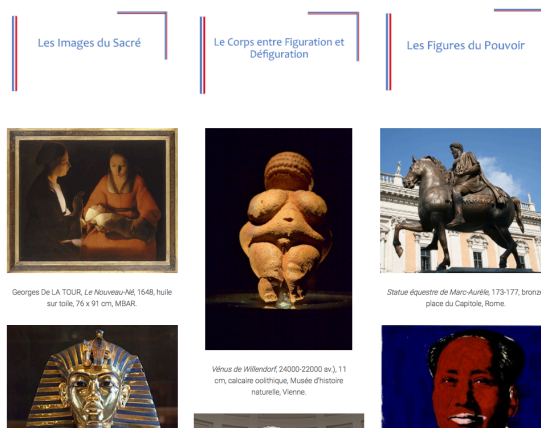
Des pistes de réflexion sont proposées en fin de dossier, elles invitent à faire dialoguer les questionnements plastiques mis en jeu. A titre d'exemple, un projet mené sur la *caricature* impliquera de sensibiliser les élèves aux notions d'écarts et aux stratégies opérées pour les concrétiser : *stylisation, déformation, confrontation, citation...* afin de bien cerner qu'en plus d'être un moyen d'expression engagé, la caricature est aussi et avant tout un moyen d'expression artistique. On prendra soin de s'interroger sur la manière dont elle est réalisée et non pas seulement sur ce qu'elle implique. Le rôle symbolique des matériaux, la diversité du trait, le choix d'une image détournée et la manière de la détourner sont donc ici au cœur de nos questionnements.

La spécificité des arts plastiques permet de construire la réflexion autour de la notion d'œuvre et sur les différents statuts des productions iconiques, lesquelles peuvent avoir des qualités plastiques indéniables sans pour autant relever de la création artistique. Des affiches politiques des années 1930, bien que relevant de codes établis en terme de communication, ayant recours aux potentiels de la typographie ou de la couleur sont à différencier du travail des artistes engagés réalisant ou s'appuyant sur l'affiche mais qui conservent une identité créatrice propre. Si un projet s'engage dans la production d'affiche, il aura à cœur de veiller à ce que les liens établis entre texte et image, entre typographie et couleurs soient assimilés pour qu'ensuite l'élève puisse effectuer et justifier des choix propres qui l'engagent dans un véritable travail de conception et de création et non dans celui d'acteur souhaitant faire passer un message en se distanciant d'une pratique plastique confirmée.

Les Valeurs de la République sont intrinsèques au système éducatif. Les situations pédagogiques doivent permettre aux élèves de développer un esprit critique dans l'acceptation et le respect des avis pluriels, et des projets qui émergent d'une créativité riche et variée.



## Arts et Laïcité :



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/arts-et-laicite/>

Le corpus proposé ci-dessous questionne trois axes inhérents aux dialogues établis entre les œuvres d'art et la laïcité, à leur statut et à leur réception par le spectateur. Il est proposé d'identifier pourquoi ces œuvres font débat au regard de la relation des images et du sacré; de la question du corps entre figuration et défiguration et de la place de la représentation des figures du pouvoir. Trois domaines qui invitent à questionner finement le rapport à l'observation, l'évolution des œuvres au regard des contextes, l'engagement de l'artiste.

Chaque œuvre fait l'objet d'une fiche dédiée à ces questions afin de poser des éléments d'analyses et contextuels, puis inviter à proposer des pistes d'enseignement. Des références bibliographiques, des liens renvoyant à des sites et articles en lien avec les axes développés sont de même proposés.

Ce corpus propose un support de débat où la parité, la diversité des supports et des moyens d'expression, les époques et les aires géographiques invitent à dialoguer avec la création dans le respect des principes de la laïcité.

## Les couleurs de la République :



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/les-couleurs-de-la-republique/>

Le dossier dédié à la question des couleurs de la République dans le champ des arts plastiques propose d'interroger la palette colorée au regard des différents cycles et niveaux d'enseignement. Les programmes sont ainsi mis en perspective avec cette question de l'artiste et de son engagement dans la société et face à l'histoire. Elle pose nécessairement la question de la liberté d'expression dans l'œuvre de commande, ou de la place de la transgression et de l'appropriation pour développer une démarche artistique singulière et sensible tout autant que justifiée et dans le respect des Valeurs de la République.



## Pour ne pas oublier : arts plastiques, histoires et mémoires



**ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

### **Pour ne pas oublier**

**Arts plastiques, histoires et mémoires**



Anselm KIEFER, La Femme de Loth, 1988, huile sur toile et cendre, stuc, craie, huile de lin, émulsion de polymère, sel et éléments divers 430 x 540 cm.

Inspection d'Académie – Inspection Pédagogique Régionale  
Arts plastiques

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/pour-ne-pas-oublier-arts-plastiques-histoires-et-memoire/>

Seule la mémoire du passé, de l'histoire compte pour ne pas reproduire ces schémas qui ont conduit vers l'abîme. Les artistes, par leur force expressive, inscrivent dans l'intemporel, l'éternité, ces fragments d'histoires qui tendent à s'émietter sans mémoire. Faire mémoire et écrire l'histoire, c'est le croisement entre les preuves et les témoignages. Les artistes représentent, c'est-à-dire, présentent à nouveau, donnent à voir l'histoire. Les œuvres d'art énoncent, dénoncent et figurent l'indicible. Elles placent les ruines en tant que sujet : une fin en soi et un dessein de reconstruction. Elles existent et nous survivent, pour faire mémoire, pour ne pas oublier...



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Labo-Arts-Pour-ne-pas-oublier-arts-plastiques-histoires-et-memoires.pdf>

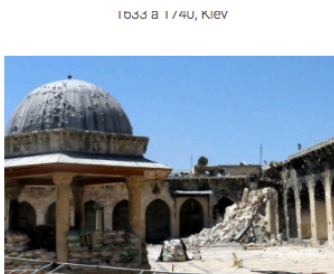
## L'art en péril

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/lart-en-peril/>

« Là, il y a une sorte de jeu où l'ancien et le nouveau se mélangent. [...] Ça prolongeait une vieille idée que j'avais eu avant : on est à la fois là et pas là. À la fois on est aujourd'hui, et on est il y a très longtemps. » Boris MIKHAILOV



Johann Georg PINSEL, *Samson tuant le lion*, vers 1758, bois polychromé et doré, 139 x 160 x 110 cm  
Lviv, Galerie nationale des beaux-arts



1033 à 1140, KIEV  
Grande Mosquée, VIII-XIII<sup>ème</sup> siècle, Alep, endommagée en 2013, en cours de reconstruction



Anne et Patrick POIRIER, *Alep*, 2014-2015 Tapis de laine, soie et fibres de bambou



Bouddhas de Bâmiyân, III-VI<sup>ème</sup> siècle, Afghanistan, détruits en 2001



Les événements dramatiques de l'actualité, des conflits et des guerres, nous rappellent que seules les œuvres d'arts plastiques ont cette immanence d'être un miroir de l'humanité. Mais, en tant que sujets à part entière, elles sont néanmoins intrinsèquement fragiles, et irrémédiablement irremplaçables lorsqu'elles sont détruites ou perdues. Le corpus des œuvres proposé ci-dessous propose une approche de l'art lorsqu'il est en péril.



### III/ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

## Approche théorique en arts plastiques

Des ressources sont accessibles afin de proposer une approche sensible des œuvres au collège et au lycée.

Cycle 3 :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/approche-sensible-cycle-3/>



**ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Ressources collège  
Approche sensible des œuvres  
ARTS PLASTIQUES

Cycle 3



Cycle 4 :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/approche-sensible-cycle-4/>



**ACADÉMIE  
DE NANCY-METZ**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Ressources collège  
Approche sensible des œuvres  
ARTS PLASTIQUES

Cycle 4



Lycée enseignement optionnel :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/lycee-enseignement-optionnel/>

Lycée enseignement de spécialité :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/baccalaureat-programme-enseignement-de-specialite/>

- Œuvres, thèmes et questions de référence :

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/oeuvres-themes-questions-de-reference-pour-le-baccalaureat/>

## Les documents de l'Inspection

Des ressources complémentaires sont proposées sur le site académique et contribuent à l'actualité de la discipline et de sa didactique.

Les lettres « Horizon » :  
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/lettres-de-linspection-ia-ipr/>



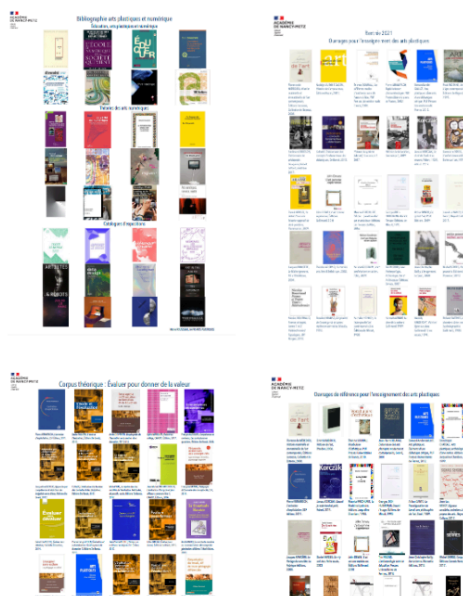
*Horizon*  
Lettre de l'inspection arts plastiques

Les fiches « Panorama » :  
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/les-fiches-de-linspection/>

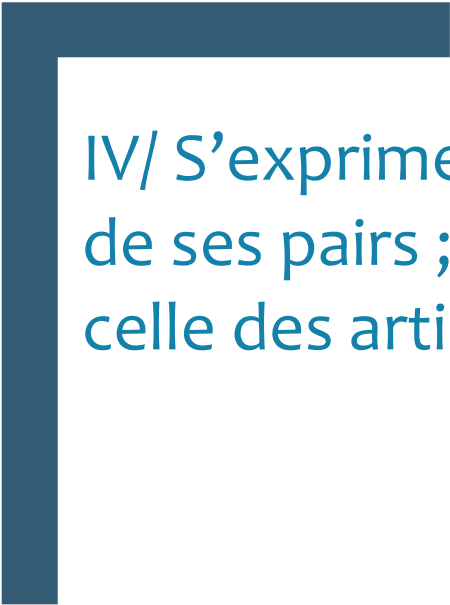
« PANORAMA » LES FICHES DE L'INSPECTION



Les bibliographies « Étendues » :  
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/bibliographies-et-corpus-theoriques/>



Des textes théoriques de la discipline des arts plastiques viennent compléter ces ressources :  
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/textes-theoriques-et-didactiques/>



IV/ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité



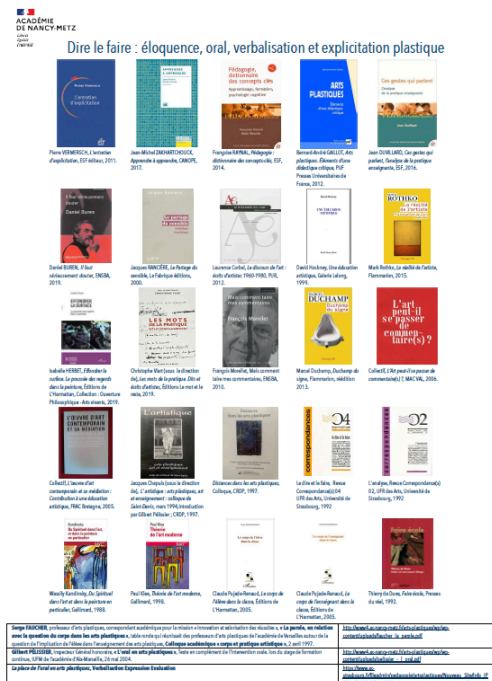
## La verbalisation en arts plastiques : dire le faire

Un dossier sur la verbalisation est proposé sur le site académique : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/la-verbalisation/>

Il propose :

- des éléments de synthèse : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/la-verbalisation-elements-de-synthese/>;
- des ressources en lien avec la pratique plastique : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/dire-le-faire-verbalisation-de-la-pratique-plastique/>
- des ressources sur l'approche des œuvres : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/exprimer-l'experience-sensible-des-oeuvres/> ;
- des capsules vidéos de partages d'expériences des formateurs académiques disciplinaires : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/la-verbalisation-en-didactique-des-arts-plastiques/> ;
- des corpus d'œuvres interrogeant les mots, les écrits et les paroles d'artistes et dans les pratiques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/les-mots-les-ecrits-les-paroles-dans-les-pratiques-artistiques/>
- une bibliographie : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/loral-en-arts-plastiques/>
- l'entretien d'explicitation en arts plastiques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/lentretien-dexplicitation/>

Joseph KOSUTH, *One and Three Chairs*, 1965, Chaise pliante en bois, photo montée d'une chaise et montée agrandissement photographique de la définition du dictionnaire de «chaise», chaise 82 x 37,8 x 53 cm, photographie 91,5 x 61,1 cm, panneau 61 x 76,2 cm



## Pratiques numériques

« L'hybridation ou la rencontre de deux media est un moment de vérité et de découverte qui engendre des formes nouvelles. »

Marshall MC LUHAN, *Pour comprendre les médias. Les prolongements technologiques de l'homme*, 1964.

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/pratiques-numeriques/>



- Numérique, espaces de travail et didactique des arts plastiques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Numerique-espaces-de-travail-et-didactique-des-arts-plastiques-5.pdf>
- Arts plastiques et jeu vidéo : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/arts-plastiques-et-jeu-video/>
- PIX : certification des compétences numériques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/pix-certifications-des-competences-numeriques/>



- Lettre IAN « Interface » : actualités du numérique en arts plastiques : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/pix-certifications-des-competences-numeriques/>

## I N T E R F A C E



Frederik de Wilde, *AI Beetle*, 2021

### Lettre académique Nancy-Metz Arts plastiques et Numérique

HORS SERIE FEVRIER 2 0 2 2

Interface entre le numérique artistique et la pédagogie cette lettre s'adresse aux enseignants d'arts plastiques. Elle a pour objectif la découverte d'applications et de ressources numériques pour l'enseignement ainsi que l'exploration de l'actualité de l'art contemporain numérique

- Geste/s : la web-série des arts plastiques  
<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/geste-s-la-web-serie-des-arts-plastiques/>

# GESTE/S

La websérie en arts plastiques  
de l'académie de Nancy-Metz

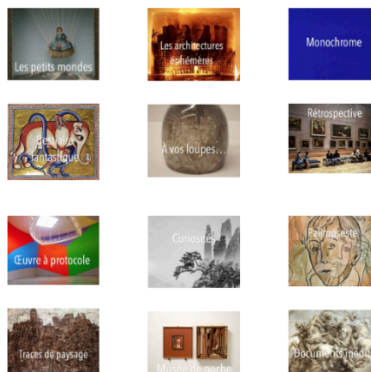


# Enseignement hybride

## ENSEIGNEMENT HYBRIDE COLLÈGE

Des ressources pour développer la pratique plastique à distance, construire une culture artistique et favoriser la rencontre avec les œuvres :

Collège :

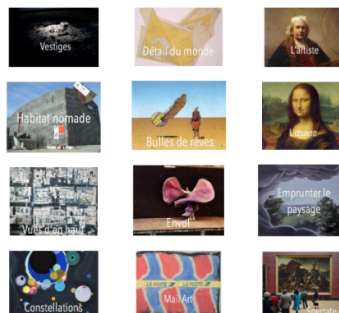


<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/enseignement-hybride/>

## ENSEIGNEMENT HYBRIDE LYCÉE

Des ressources pour développer la pratique plastique à distance, construire une culture artistique et favoriser la rencontre avec les œuvres :

Lycée :



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/enseignement-hybride-2/>

## ENSEIGNER À DISTANCE

## ENSEIGNER

Des propositions pour le collège :

Les notions plastiques fondamentales sont interrogées à distance dans des pratiques plastiques interrogeant la photographie numérique.



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/enseigner-a-distance/>

## École inclusive

Le site académique propose des ressources pour accompagner et favoriser la réussite de tous les élèves en arts plastiques en articulant les besoins éducatifs particuliers de chaque élève à la création et au développement de pratiques plastiques singulières.

### RESSOURCES POUR UNE ÉCOLE INCLUSIVE



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/ressources-pour-une-ecole-inclusive/>



## V/ Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique



## Les pratiques d'expositions en établissements

« l'argument initial de l'œuvre, son accrochage et le cadre qui sert à cet accrochage (dans l'exposition, dans l'architecture, voire dans le livre) ne sont plus associés par des liens fixes, qu'ils soient formels, idéologiques, ou encore économiques ; seules existent les solutions que chaque artiste parvient à trouver avec plus ou moins de bonheur dans la situation dans laquelle il se trouve. »  
Jean-Marc POINSOT, Quand l'œuvre a lieu. L'art exposé et ses récits autorisés, Les Presses du Réel, 1999.

Elles relèvent d'un questionnement à aborder avec les élèves pour construire notamment la compétence « exposer » (programmes du lycée). Cette question trouve aussi sa place en collège.

Les dispositifs d'accrochage et d'exposition dans l'espace de la classe ou dans les espaces de l'établissement, dans les structures partenariales ou d'autres formes possibles, constituent des lieux de monstration à penser et à diffuser selon différentes modalités : photographies, vidéos.

Penser l'archivage et la numérisation des pratiques d'expositions permet de faire rayonner les actions et les projets engagés.

L'espace d'expositions est un lieu d'accrochage, de rencontres, de médiation et de remédiation qui permettent à l'élève de verbaliser le ressenti, de dire le faire et d'exprimer sa pensée, de faire preuve de recul et d'esprit critique.



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/lieux-darts-et-de-cultures/>



Les formes  
d'expositions en  
établissements

Inspection d'Académie - Inspection Pédagogique Régionale Arts  
plastiques



Galerie L'ES, Collège Jean Moulin, FORBACH  
Enseignement collège, lycéisme optionnel, enseignement optionnel

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/Presentation-des-formes-dexpositions-3.pdf>

## Les galeries virtuelles EntreLAC

« Les réalités virtuelles technologiquement générées sont un nouvel espace de fiction. »  
Jeffrey SHAW, *Interactivité et virtualité*, Revue d'esthétique, 1994.

La création et la diffusion des galeries virtuelles constituent un enjeu numérique de travail académique en prenant appui sur les sites d'établissements. Un travail de publication permet de valoriser les productions des élèves et les projets pédagogiques menés.



Le réseau des galeries virtuelles dans l'académie : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/galeries-virtuelles/>

### Les galeries virtuelles dans l'académie :



Collège Pierre Messmer  
Sarrebourg



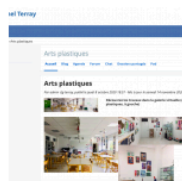
Collège Jean Burger  
Moyeuvre Grande



Collège Jacques Prévert  
Bar-le-Duc



Collège Charles Hermite  
Dieuze



Collège Lionel Terray  
Aumetz



Lycée Fabert Metz



Cité scolaire Jean Moulin  
Forbach



Collège La Carrière  
Saint-Avold



Collège Louis Armand  
Moulins-les-Metz

## Musée à ciel ouvert : 1% artistique et architecture scolaire dans les établissements

« L'art ne s'apprend pas, il se rencontre. »  
André MALRAUX

Deux temps constituent un champ de recherches à l'échelle académique : les Journées du Patrimoine et les Journées de l'Architecture : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/musee-a-ciel-ouvert/>

Les œuvres présentes dans un musée à ciel ouvert et la connaissance du patrimoine local permettront à l'élève de se saisir de la richesse artistique et culturelle de proximité. La rencontre avec les œuvres d'art et architecturales constitue un projet pour pratiquer, regarder, dire l'expérience sensible pour apprendre.

### Un musée à ciel ouvert



1% artistique









Architecture scolaire

Sylvie BLOCHER, *Ici là là-bas au loin*, 2007, Collège Vincent Van Gogh à Blénod-Lès-Pont-À-Mousson.

- 1% artistique et Journées du Patrimoine : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/1-artistique/>
- Architecture scolaire et Journées de l'Architecture : <https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/architecture-scolaire/>

# Parcours de formation en arts plastiques

Un parcours de formation artistique : un métier d'avenir			
ARTS PLASTIQUES	 Alighiero BOETTI, Mappe, 1977-1979, broderie.	HISTOIRE- GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES	URBANISTE, ARCHÉOLOGUE, HISTORIEN D'ART, ARCHIVISTE... Université de Lorraine : département Histoire de l'Art et Archéologie : <a href="https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/uftr-dhs-nancy/formations-de-uftr-dhs-nancy/licence-histoire-de-l-art-et-archeologie">https://campus-lettres.univ-lorraine.fr/uftr-dhs-nancy/formations-de-uftr-dhs-nancy/licence-histoire-de-l-art-et-archeologie</a> École Nationale Supérieure d'architecture de Nancy : <a href="http://www.nancy.archi.fr">http://www.nancy.archi.fr</a> Université de Lorraine : Master Innovation Urbaine pour des Villes et Territoires en Transformation (mention Urbanisme et aménagement) : <a href="https://enseignements.univ-lorraine.fr/fr/master/2373-master-innovation-urbaine-pour-des-villes-et-territoires-en-transformation-mention-urbanisme-et-aménagement.html">https://enseignements.univ-lorraine.fr/fr/master/2373-master-innovation-urbaine-pour-des-villes-et-territoires-en-transformation-mention-urbanisme-et-aménagement.html</a> Les Masters « Art et Patrimoine » : <a href="https://www.culture.gouv.fr/sites-thematiques/Architecture/Formations-Recherche-Masters/Les-formations-d-architecture-et-de-patrimoine/Les-cours-et-les-diplomes/Les-specialisations-en-architecture/Les-masters-en-architecture-avec-l-universite">https://www.culture.gouv.fr/sites-thematiques/Architecture/Formations-Recherche-Masters/Les-formations-d-architecture-et-de-patrimoine/Les-cours-et-les-diplomes/Les-specialisations-en-architecture/Les-masters-en-architecture-avec-l-universite</a>
ARTS PLASTIQUES	 Auguste RODIN, Le Penseur, 1903, bronze, 180 x 100 x 140 cm.	HUMANITÉS, LITTÉRATURE, PHILOSOPHIE	ARTISTE, ENSEIGNANT, CRITIQUE, CINÉASTE, ANIMATION, MAQUETTISTE, INFOGRAPHISTE, GRAPHISTE, ILLUSTRATEUR... CPES-CAAP : Classes d'Approfondissement en Arts Plastiques Lycée Chopin NANCY <a href="http://www.lycee-chopin.fr/classes-cpes-caap">http://www.lycee-chopin.fr/classes-cpes-caap</a> École du Louvre : <a href="http://www.ecoledulouvre.fr">http://www.ecoledulouvre.fr</a> Université de Lorraine : département Arts du spectacle : <a href="https://art-mets.univ-lorraine.fr/formations/arts">https://art-mets.univ-lorraine.fr/formations/arts</a> École Européenne Supérieure d'Art de Lorraine : <a href="http://www.eesalorraine.fr/mets/formation/">http://www.eesalorraine.fr/mets/formation/</a> INSEP de Lorraine : <a href="https://insep.univ-lorraine.fr">https://insep.univ-lorraine.fr</a> École de Cirque Lorraine : <a href="https://www.cirque-lorraine.com/ecole-cirque">https://www.cirque-lorraine.com/ecole-cirque</a> Atelier de Séries : <a href="https://www.atelierseries.com">https://www.atelierseries.com</a>
ARTS PLASTIQUES	 Mona HATOUN, Hat Spots, 2010, acide, résine et caoutchouc, 172 x 80 x 80 cm.	LANGUES, LITTÉRATURE ET CULTURE ÉTRANGÈRE	GUIDE TRADUCTEUR, COMMISSARIAT D'EXPOSITION, MÉDIATION, CHARGÉ DE COMMUNICATION, CHARGÉ DE RELATION AVEC LE PUBLIC... Licence professionnelle Guide conférencier-bière : <a href="https://www.cnam-grandest.fr/formation/31672004">https://www.cnam-grandest.fr/formation/31672004</a> Université de Lorraine : Master Expertise et médiation culturelle : <a href="https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1708-master-expertise-et-mediation-culturelle.html">https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1708-master-expertise-et-mediation-culturelle.html</a> Université de Lorraine : Master arts de l'exposition et de la scénographie : <a href="https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1704-master-art-de-l-exposition-et-de-la-scenographie.html">https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1704-master-art-de-l-exposition-et-de-la-scenographie.html</a>
ARTS PLASTIQUES	 Léonard de VINCI, L'Homme de Vitruve, 1480, plume et encre, 34 x 25 cm.	MATHÉMATIQUES	ARCHITECTE, GÉOMÈTRE, DESSINATEUR BTP, ILLUSTRATEUR MÉDICAL ET SCIENTIFIQUE... École Nationale Supérieure d'architecture de Nancy : <a href="http://www.nancy.archi.fr">http://www.nancy.archi.fr</a> DSAA : Illustration médicale et scientifique : <a href="https://designetartsappliques.fr/content/dsaa-illustration-medicate-et-scientifique">https://designetartsappliques.fr/content/dsaa-illustration-medicate-et-scientifique</a> BTS Métiers du Géomètre-Topographe et de la modélisation numérique : <a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/lyc-lyoris/bts-GT.php">http://www4.ac-nancy-metz.fr/lyc-lyoris/bts-GT.php</a>
ARTS PLASTIQUES	 Adrien M. et Claire B., Le mouvement de l'air, 2015.	NUMÉRIQUE ET SCIENCES INFORMATIQUES	CINÉMA D'ANIMATION, COMMUNICATION VISUELLE, DESIGN GRAPHIQUE, WEBMASTER, CONCEPTEUR DE JEUX VIDÉOS... École de l'Image Gobelins : <a href="https://www.gobelins.fr">https://www.gobelins.fr</a> École des Métiers du Cinéma d'Animation EMCA : Angoulême : <a href="http://www.emca-angoulême.fr/index.asp">http://www.emca-angoulême.fr/index.asp</a> EESI : École Supérieure Européenne de l'Image d'Angoulême et de Poitiers : <a href="https://www.eesi.eu/site/index.php">https://www.eesi.eu/site/index.php</a> Université de Lorraine : Master Création de projets numériques : <a href="https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1715-master-creation-de-projets-numeriques.html">https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1715-master-creation-de-projets-numeriques.html</a> Université de Lorraine : Master Design, architecture et modélisation : <a href="https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1710-master-design-architecture-et-modelisation.html">https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1710-master-design-architecture-et-modelisation.html</a> École Nationale Supérieure d'architecture de Nancy Master Design / Parcours "Design numérique/Architecture" : <a href="http://www.nancy.archi.fr/fr/specialite-ame.html">http://www.nancy.archi.fr/fr/specialite-ame.html</a>
ARTS PLASTIQUES	 GOETHE, Cercle chromatique, 1810.	PHYSIQUE-CHIMIE	RESTAURATION, CONSERVATION DES ŒUVRES D'ART, PHOTOGRAPHE... Institut National du Patrimoine, département des restaurateurs : <a href="http://www.inp.fr/Formation-initiale-et-continue/Formation-des-restaurateurs">http://www.inp.fr/Formation-initiale-et-continue/Formation-des-restaurateurs</a> Institut National du Patrimoine, département des conservateurs : <a href="http://www.inp.fr/Formation-initiale-et-continue/Formation-des-conservateurs">http://www.inp.fr/Formation-initiale-et-continue/Formation-des-conservateurs</a> Brevet Technique des Métiers : Photographie Boîte à : <a href="https://www.bts-boite-a.com/formation-photographie">https://www.bts-boite-a.com/formation-photographie</a> École Nationale Supérieure d'architecture de Nancy Master Design / Parcours "Verre Design Architecture" : <a href="http://www.nancy.archi.fr/fr/specialite-verre-design.html">http://www.nancy.archi.fr/fr/specialite-verre-design.html</a>
ARTS PLASTIQUES	 Eduardo KAC, Alba, 2000.	SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE	AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE, PAYSAGISTE... Université de Lorraine : Licence Professionnelle Infographie paysagère : <a href="https://formations.univ-lorraine.fr/fr/licence-professionnelle/17109-licence-professionnelle-metiers-de-l'aménagement-du-territoire-et-de-l'urbanisme-infographie-paysagere.html">https://formations.univ-lorraine.fr/fr/licence-professionnelle/17109-licence-professionnelle-metiers-de-l'aménagement-du-territoire-et-de-l'urbanisme-infographie-paysagere.html</a> BTS Aménagements paysagers : <a href="https://nancy-metz.ac-nancy-metz.fr/fr/bts-amenagements-paysagers/">https://nancy-metz.ac-nancy-metz.fr/fr/bts-amenagements-paysagers/</a> École Nationale Supérieure d'architecture de Nancy Master Génie civil / Parcours "Architecture, bois, construction" : <a href="http://www.nancy.archi.fr/fr/master-genie-civil-1.html">http://www.nancy.archi.fr/fr/master-genie-civil-1.html</a>
ARTS PLASTIQUES	 Jacques VILLEGÉ, Vite, 2017.	SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES	MARCHÉ DE L'ART, PRODUCTION, GALERISTE, ANTIQUAIRE, COMMISSAIRE-PRISEUR, COURTIER... Université de Lorraine : Master négociation et ingénierie patrimoniale : <a href="https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1717-master-negociation-et-ingenierie-patrimoniale.html">https://formations.univ-lorraine.fr/fr/master/1717-master-negociation-et-ingenierie-patrimoniale.html</a> Université Lyon II : Master droit et fiscalité du Travail : <a href="http://www.univ-lyon3.fr/master-droit-et-fiscalite-du-travail-de-l-art-200809.kios">http://www.univ-lyon3.fr/master-droit-et-fiscalite-du-travail-de-l-art-200809.kios</a> École du Louvre : Métiers du Marché de l'Art : <a href="http://www.ecoledulouvre.fr/le-site-etudiant/formation/marche-art">http://www.ecoledulouvre.fr/le-site-etudiant/formation/marche-art</a>
ARTS PLASTIQUES	 Bianca LI, Robot, 2013.	SCIENCES DE L'INGÉNIEUR	RÉGISSEUR, SCÉNOPHAGIE, DESIGN D'ESPACE, DESIGN D'OBJETS... ENSA : École Nationale Supérieure d'Art et de Design : <a href="http://www.ensa-nancy.fr">http://www.ensa-nancy.fr</a> École du TNS - École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg : <a href="http://www.tns.fr">http://www.tns.fr</a> DNMADE Diplôme national des métiers d'art et du design mention spectacle (DN MADE) : <a href="http://dnmade.net/site/">http://dnmade.net/site/</a> École Supérieure des Arts Décoratifs : <a href="https://www.esad.fr/">https://www.esad.fr/</a> École Boule : <a href="http://www.ecole-boule.org">http://www.ecole-boule.org</a>

CPES-CAAP : Classes d'Approfondissement en Arts Plastiques au Lycée Chopin NANCY

<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/wp-content/uploads/ORIENTATION-POSTBAC-ARTS-ACADEMIE-DE-NANCY-METZ-3.pdf>

## Concours

Programmes et sujets des concours, rapports de jurys,...



DEVENIR ENSEIGNANT



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/arts-plastiques/concours/>