



ACADEMIE
DE NANCY-METZ

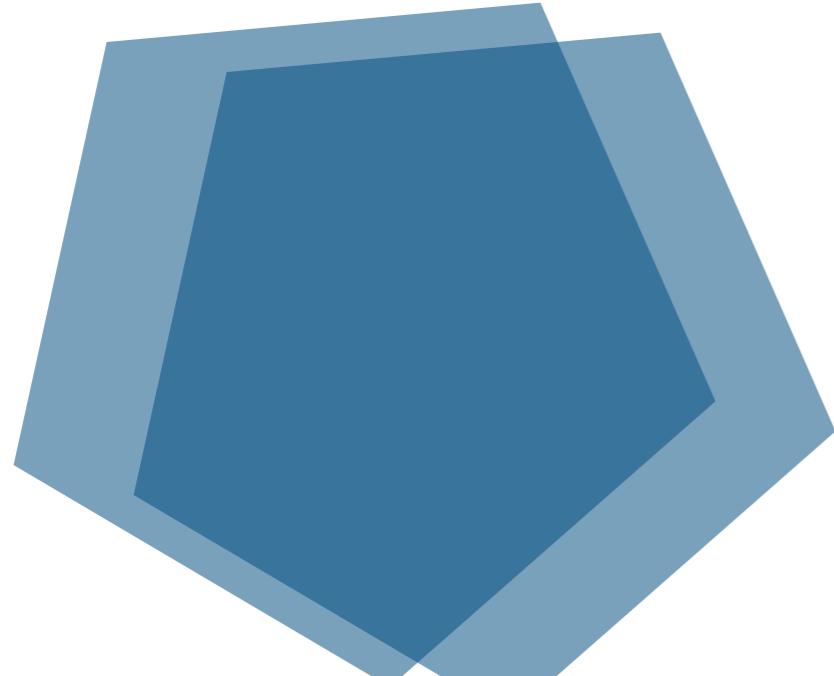
Liberté
Égalité
Fraternité



Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Guido Mocafico (né en 1962), *Dendroaspis Viridis*, 2003,
tirage photographique, 90 x 70 cm. Collection privée.

Guido Mocafico est un photographe italien formé au CEPV (centre d'enseignement professionnel) de Vevey en Suisse et qui s'est illustré dans la photographie publicitaire pour de grandes marques de l'industrie du luxe. Parallèlement à sa production professionnelle, il réalise des séries de photographies thématiques dans des domaines tels que les ruines, les crânes d'animaux, les mouvements de montre, les **natures mortes** ou les animaux réputés venimeux ou sujets de phobies.

Dendroaspis Viridis correspond au nom scientifique du mamba vert, un serpent endémique de l'Ouest de l'Afrique et mortellement venimeux. La photographie semble présenter une organisation régulière de trois spécimens naturalisés et mis en scène dans une visée de **présentation esthétique et scientifique**. En réalité, les trois serpents ont été placés vivants dans une boîte en plastique transparent et l'auteur a attendu qu'ils demeurent immobiles en privilégiant un enchevêtrement des corps qui tend vers l'artificiel. Le fond noir du support accentue le contraste saisissant avec le vert iridescent et le jaune vif des écailles. Ce sont donc les bords du contenants qui imposent une organisation quasi-géométrique de la composition. Le photographe privilégie des sujets jugés comme répulsifs par le public dont il tend à révéler la beauté par une haute définition de l'image photographique mettant en valeur les détails des textures et la richesse des couleurs.

Guido Mocafico a conscience de la double nature de ses images, lesquelles sont à la fois fascinantes et effrayantes. Il avoue lui-même avoir dû maîtriser sa peur des serpents pour réaliser cette série, faisant appel à des manipulateurs experts pour placer les animaux dans le contenant.

Le travail photographique de Guido Mocafico est un écho à la tradition des peintres flamands, qui plaçaient souvent leurs sujets sur des fonds sombres pour en accentuer les effets. Il renvoie de même à une vision des spécimens présentés dans les collections des musées d'histoire naturelle. Le rapport au réel tend à susciter une interrogation auprès du spectateur sur la véritable nature de l'image, laquelle s'apparente au trompe-l'œil et instaure un doute quant à la réalité du modèle. Ce dernier est pourtant bien vivant et le résultat final ne fait appel à aucun trucage. Il constitue un support pertinent dans une entrée sur la nature de l'image et sur les stratégies de son élaboration.

- **Représenter (le réel, un imaginaire)**

- **Dessiner, peindre, photographier, créer avec le numérique dans une intention artistique (construire un dispositif de représentation)**

Guido Mocafico (né en 1962), *Dendroaspis Viridis*, 2003, tirage photographique, 90 x 70 cm. Collection privée.

NATURALIA

