



ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTIFICIALIA
NATURALIA

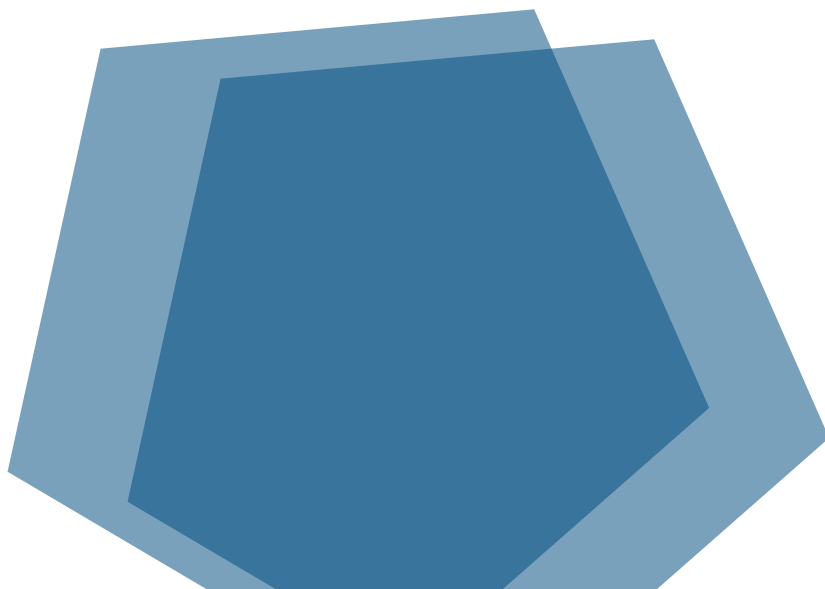
Arts plastiques

Production de ressources académiques

[CABINET DE CURIOSITÉS]



Hubert DUPRAT (1957-), *larve aquatique de trichoptère dans son étui*, 1980-2000, or, perles, pierres précieuses, corail, environ 2.5 cm x 0.5 cm.



Hubert Duprat est un plasticien français qui s'est fait remarquer sur la scène artistique par une œuvre singulière, mêlant à la fois **la performance reléguée à un comportement animal et le rapport au dialogue entre nature et culture** : l'artiste met à profit une particularité d'un insecte aquatique à l'état larvaire, la phrygane. Pour fabriquer un fourreau qui lui sert à se protéger des prédateurs, l'insecte utilise ses glandes salivaires pour agglomérer, autour de son corps, des éléments environnants tels que bâtonnets, brindilles, petits cailloux ou sable. Elle grandit ainsi dans une sorte d'armure naturelle qui est adaptée, au fur et à mesure de la croissance, jusqu'à l'état adulte, vécu hors de l'eau. Hubert Duprat décide de présenter au public une expérience immersive reposant sur une patiente observation d'un phénomène éthologique : il place des larves de phryganes (ou trichoptères) dans des aquariums, dont le sol est recouvert de matériaux précieux : pétales de feuilles d'or, perles naturelles, pierres taillées à facettes ou laissées brutes, destinés à servir de matériaux aux insectes. Les trichoptères s'entourent ainsi de fourreaux qui prennent l'aspect de créations d'orfèvrerie contemporaines, à la fois étrangement élaborées et pourtant aléatoires. Les «cocons» abandonnés sont ensuite exposés comme des micro-sculptures ou des modèles de bijouterie. L'artiste développera ces expériences pendant une vingtaine d'année dans des galeries d'arts ou des espaces muséaux. Fasciné par la particularité de la larve de phrygane, il réalisera une «*trichoptérothèque*», présentée comme une véritable exposition encyclopédique sur l'insecte et constituée de planches scientifiques, de photographies et de représentations dessinées. **Le concept opère un partenariat entre l'homme et un acteur naturel au résultat à la fois élaboré et laissant place au hasard.**

Hubert DUPRAT (1957-), *larve aquatique de trichoptère dans son étui*, 1980-2000, or, perles, pierres précieuses, corail, environ 2.5 cm x 0.5 cm.



Hubert Duprat peut être considéré comme un artiste aux **pratiques polymorphes**, dans la mesure où il développe, depuis plus de trente ans, un dialogue entre différents champs de connaissances, au service de la création qui n'est pas sans rappeler les artistes de la Renaissance. Il a également recours à la confrontation de matériaux utilisés pour leurs propriétés physiques ou rudimentaires, naturels ou artificiels. Ses travaux abolissent les frontières entre art, science et artisanat où les différents domaines d'expression et d'études sont décloisonnés. Ses créations insistent sur les **notions de gestes, de processus, de réemploi...**

- **Élargir le répertoire des matériaux pour créer avec des constituants variés ou nouveaux**
- **Exposer, recevoir, relier (la pratique, la démarche, le sensible)**